

Facultad de Filosofía y Humanidades / Licenciatura en Lengua y Literatura

Nombre de la actividad curricular:	Literatura Latinoamericana II: Modernización	
Código:		
Créditos:	10 UAH / 6 SCT	
Carácter:	Obligatoria	
Prerrequisitos:	Sin Prerrequisitos	
Tipo:	Curso	
Horas cronológicas de dedicación	Docencia directa:	Trabajo autónomo:
	3 hrs.	7 hrs.

I. DESCRIPCIÓN

La secuencia de cursos a la que pertenece esta actividad curricular busca hacerse cargo de preguntas fundamentales en la conformación de la tradición literaria latinoamericana, a partir de selecciones de textos literarios representativos tanto de procesos histórico-culturales como de tendencias estéticas relevantes. Aunque la secuencia de cursos de literatura latinoamericana sigue una progresión cronológica, los conceptos y discusiones fundamentales de cada periodo son examinados en diálogo con la contemporaneidad.

Este curso se centra fundamentalmente en los procesos de conformación de las naciones latinoamericanas en el periodo posterior a las independencias de España. Se analizarán diversos géneros literarios y discursivos relevantes en el contexto de conformación de las repúblicas y el desarrollo de los procesos de modernización y su impacto en la incipiente autonomización de la esfera cultural/literaria.

Esta actividad curricular se ubica en el Área de Formación Disciplinar y/o Profesional del Ciclo Básico de plan de estudio y tributa a las siguientes competencias del Perfil de Egreso:

1. Interpreta textos, literarios y no literarios, de diversas fuentes y géneros, considerando en el análisis sus diferentes contextos de creación y especificidad comunicativa, con particular foco en las literaturas latinoamericanas y chilena con el propósito de aportar a su revisión desde una perspectiva crítica y situada.
2. Analiza diversas manifestaciones del lenguaje, aplicando los paradigmas actuales en los estudios literarios y del lenguaje, para participar de los debates en ambos campos disciplinares.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al término de este curso, los/as estudiantes serán capaces de:

1. Identificar algunas de las principales discusiones contemporáneas en torno a los conceptos de comunidad y nación, a partir del estudio de los procesos de independencia y consolidación nacional de los países latinoamericanos.
2. Distinguir la diversidad de géneros y tendencias literarias que se desarrollan en Latinoamérica durante el periodo, a partir de muestras relevantes para su historia.
3. Analizar los procesos de conformación de campos incipientemente modernos en el periodo finisecular.

III. CONTENIDOS

Unidad 1. Discursos y relatos de la independencia

- Concolorcorvo. *El lazarillo de ciegos caminantes*.
- Mariquita Sánchez de Thompson, selección
- Simón Bolívar, "La carta de Jamaica"
- Andrés Bello, "Las silvas americanas"
- José Joaquín de Olmedo, "La victoria de Junín"

Unidad 2. Formaciones de la nación. Romanticismo latinoamericano

- Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo* (selección)
- José Hernández, *Martín Fierro*
- Juana Manuela Gorriti, *El emparedado*
- Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab*
- Jorge Isaacs, *María*

Unidad 3. Relatos desde/en torno al orden oligárquico

- Eugenio Cambaceres, *En la sangre*
- Machado de Assis, *El alienista*
- Clorinda Matto, *Aves sin nido*

Unidad 4. Discursos de la modernización

- Selección de poesía modernista (Martí, Gutiérrez, Lugones, Agustini)
- Soledad Acosta de Samper, "Bogotá en el año 2000: una pesadilla"
- Rubén Darío: cuentos y *Azul*
- José Martí, "Nuestra América"

- José Enrique Rodó, *Ariel* (Selección)

IV. METODOLOGÍA

Clases expositivas a cargo del/la profesor/a. Participación activa de estudiantes por medio de discusión productiva en clases. Trabajo autónomo de lectura y escritura de textos académicos. Exposiciones orales y trabajos referidos a bibliografía.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- Trabajo escrito N°1 (25%): evaluación escrita presencial de control de conocimientos. Se le harán preguntas de análisis tocadas en clase cuyas respuestas deberán desplegar en la escritura de un breve texto de un máximo de dos planas. Tendrá lugar **el 1 de septiembre**.
- Trabajo escrito N°2 (25%): evaluación escrita presencial de control de conocimientos. Se le harán preguntas de análisis tocadas en clase cuyas respuestas deberán desplegar en la escritura de un breve texto de un máximo de dos planas. Tendrá lugar **el 8 de octubre**.
- Trabajo oral N°3 (20%): a lo largo del semestre se realizarán en clase presentaciones orales individuales o grupales relativas a los textos del programa previa inscripción en el calendario de presentaciones por partes de las y los estudiantes.
- Trabajo escrito N°4 (30%): En este segundo curso de literatura latinoamericana II los/las estudiantes deberán elaborar un trabajo final que consista en reconstruir el estado del arte en torno a alguno de los textos literarios canónicos estudiados en el semestre no evaluados en las dos evaluaciones escritas presenciales. Sus características formales serán detalladas durante el curso y **la fecha de entrega es el 26 de noviembre**.

¿Qué es un plagio y cuáles son sus implicancias?

Se define como plagio a la falta académica que ocurre cuando el estudiante utiliza el trabajo de otra persona y lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Parfrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

Según el "Reglamento Académico del Estudiante de Pregrado de la Universidad Alberto Hurtado" (Artículo 23), disponible en la página web de la Universidad, el plagio constituye una falta grave

que “dará origen a las siguientes sanciones, según la gravedad de la falta cometida: nota mínima 1 (uno) en la respectiva evaluación; reprobación del curso respectivo; amonestación; permanencia condicional; suspensión de actividades académicas por un período académico; o expulsión de la Universidad”.

SOBRE EL USO DE IA

La inteligencia artificial es una herramienta de investigación como muchas otras que utilizamos habitualmente. Sin embargo, es fundamental que la autoría de los trabajos y evaluaciones de distinto tipo sea de los y las estudiantes, cuyos aprendizajes efectivos es lo que se busca evaluar. En ese sentido, **en caso de existir dudas con respecto a la autoría de algún trabajo el/la docente se reserva el derecho de pedir alguna forma de evaluación alternativa que permita corroborar el logro de los aprendizajes esperados**

VI. ASISTENCIA Y OTROS REQUERIMIENTOS

Las inasistencias a clases NO se JUSTIFICAN. Para justificar las inasistencias a alguna evaluación o el incumplimiento de una entrega se deberá presentar un certificado médico que indique la necesidad de la inasistencia a la evaluación cuando esta sea presencial. En los casos de evaluaciones no presenciales asignadas con anticipación no se podrá justificar si el reposo indicado solo considera el último día de la entrega. El documento médico (con firme y timbre) se deberá entregar en los 3 días hábiles posteriores a la fecha de rendición de la evaluación, como se consigna en el Reglamento Académico, Título IV, Art 11. En los casos en que se haya indicado un reposo absoluto, el documento podrá ser entregado por un tercero o el/la estudiante podrá dar aviso de su licencia vía correo electrónico. Cuando se haya hecho entrega del documento médico Cinthya Guajardo, la coordinadora académica, entregará un memorándum. Habrá evaluación (o entrega) recuperativa solo si el/la estudiante presenta este memorándum al docente a tiempo, esto es, **hasta 5 días hábiles después de la fecha de emisión del mismo.**

La asistencia mínima exigida a clases **es de 75 %**. El/la estudiante que no cumpla con este mínimo no podrá presentar el ensayo, trabajo o prueba final del curso, siendo calificado con nota mínima (1,0). El/la estudiante solo debe justificar su inasistencia si esta corresponde al día de la entrega de una evaluación.

VII. RECURSOS PEDAGÓGICOS

Bibliografía básica

Anderson Imbert, E. (1954) *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica

Sommer, D. (2005) *Ficciones fundacionales* Bogotá: FCE. 2005.

Spurr, D. (2014) *La retórica del imperio*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2014.

Mires, F. (1996). La independencia: un proceso con direcciones contrapuestas. En *La rebelión permanente*.

Perus, F. (1988). El modernismo. En *Historia de la literatura hispanoamericana*, Tomo I.

Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.

Marchese, A. y Forradellas, J. (1989). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.

Quilis, A. (1999). *Métrica española*. Barcelona: Ariel.

Bibliografía complementaria

Achugar, H. (1998) *La fundación por la palabra. Letra y Nación en América Latina en el siglo XIX*. Montevideo: Universidad de la República, 1998.

Batticuore, G. (2005) *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa.

VIII. CALENDARIZACIÓN

Sesión	Tema / contenidos	Fecha	Bibliografía y/o recurso pedagógico asociado	Evaluaciones/Actividades
1	Presentación del curso y del programa.	11/08	Programa del ramo. Calendario de presentaciones orales	Comentario sobre el recorrido del programa y las dinámicas de trabajo de las clases y de la sección
2	Unidad I Discursos y relatos de la independencia El independentismo	13/08	“La independencia: un proceso con direcciones contrapuestas” en <i>La rebelión permanente</i> , de Fernando Mires <i>Concolorcorvo. El lazarillo de ciegos caminantes.</i>	Inscripción al calendario de presentaciones orales Análisis oral de los textos Lectura en clase de citas escogidas
3	La construcción de un discurso.	18/08	<i>Concolorcorvo. El lazarillo de ciegos caminantes.</i>	Análisis oral del texto Lectura en clase de citas escogidas

			<i>La retórica del imperio</i> , de David Spurr (selección)	Cruce teórico Presentación oral sobre <i>El Lazarillo de ciegos caminantes</i>
4	Las tertulias literarias y su función como espacio de construcción del discurso nacional	20/08	Mariquita Sánchez de Thompson, cartas y escritos (selección) “El rol y la escritura femenina en el ámbito público/ privado. Las cartas de Mariquita Sánchez de Thompson” de Milagros Rojo Guiñazú	Análisis oral del texto Lectura en clase de citas escogidas Cruce teórico Presentación oral sobre Mariquita Sánchez de Thompson
5	El género de la carta retórica para la construcción de un discurso. El discurso latinoamericanista de Simón Bolívar	25/08	Simón Bolívar, “La carta de Jamaica”.	Presentación oral sobre <i>La carta de Jamaica</i> Análisis oral del texto Lectura en clase de citas escogidas Cruce teórico
6	Revisión de temas	27/08		Revisión pedagógica de temas y contenidos y habilidades
7		01/09	<ul style="list-style-type: none"> • Concolorcorvo. <i>El lazarillo de ciegos caminantes</i>. • Mariquita Sánchez de Thompson, selección • Simón Bolívar, “La carta de Jamaica” • + textos teóricos 	Evaluación escrita presencial
8	Trabajo escrito N°1 (25%)	03/09	<ul style="list-style-type: none"> • Concolorcorvo. <i>El lazarillo de ciegos caminantes</i>. • Mariquita Sánchez de Thompson, selección • Simón Bolívar, “La carta de Jamaica” 	Análisis oral del texto Lectura en clase de citas escogidas Análisis de la retórica poética a partir del material teórico

			+ textos teóricos	
9	La épica independentista	08/09	<p>Andrés Bello, “Las silvas americanas” José Joaquín de Olmedo, “La victoria de Junín”</p> <p>Figuras retóricas y análisis de métrica poética. <i>Diccionario de retórica y poética</i> de Helena Beristáin. <i>Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria</i> de Angelo Marchese y Joaquín Forradellas. <i>Métrica española</i> de Antonio Quilis.</p>	Dos presentaciones orales sobre Las silvas americanas y sobre La victoria de Junín.
10	Unidad II Formaciones de la nación. Romanticismo latinoamericano El romanticismo en la construcción del discurso latinoamericano de la nación	10/09	<p><i>Facundo</i> de Domingo Faustino Sarmiento (selección)</p> <p>“Echeverría y el lugar de la ficción” de Ricardo Piglia</p>	Presentación oral sobre <i>Facundo</i> Análisis oral del texto Lectura en clase de citas escogidas
11		15/09		
12	Fiestas Patrias	17/04		
13	El rol del texto nacional como articulador de los campos literarios latinoamericanos y la fundación de las literaturas nacionales	22/09	José Hernández, <i>El gaucho Martín Fierro</i>	Presentación oral sobre <i>El gaucho Martín Fierro</i> Análisis oral del texto Lectura en clase de citas escogidas
14	El cuento como género decimonónico	24/09	<p>Juana Manuela Gorriti, <i>El emparedado</i></p> <p><i>La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870</i> de Graciela Batticuore</p>	Presentación oral sobre <i>El emparedado</i> Análisis oral del texto Lectura en clase de citas escogidas

15	La novela romántica latinoamericana	29/09	Gertrudis Gómez de Avellaneda, <i>Sab</i>	Presentación oral sobre <i>Sab</i> Análisis oral del texto Lectura en clase de citas escogidas
16	La novela romántica latinoamericana y sus derivas en los géneros contemporáneos	01/10	Jorge Isaacs, <i>María</i>	Presentación oral sobre <i>María</i> Análisis oral del texto Lectura en clase de citas escogidas
17	Revisión de temas	06/10		Revisión pedagógica de temas y contenidos y habilidades
18	Trabajo escrito Nº2 (25%)	08/10	<ul style="list-style-type: none"> • Domingo Faustino Sarmiento, <i>Facundo</i> (selección) • Juana Manuela Gorriti, <i>El emparedado</i> • José Hernández, <i>Martín Fierro</i> • Gertrudis Gómez de Avellaneda, <i>Sab</i> • Jorge Isaacs, <i>María</i> + textos teóricos	Evaluación escrita presencial
19	Unidad III Relatos desde/en torno al orden oligárquico El costumbrismo: formas del realismo social	13/10	Eugenio Cambaceres, <i>En la sangre</i>	Presentación oral sobre <i>En la sangre</i> Análisis oral del texto Lectura en clase de citas escogidas
20	El pesimismo de la Modernidad latinoamericana	15/10	Machado de Assis, <i>El alienista</i>	Presentación oral sobre <i>El alienista</i> Análisis oral del texto Lectura en clase de citas escogidas
21	El indigenismo: ¿una marca de literatura nacional?	20/10	Clorinda Matto, <i>Aves sin nido</i>	Presentación oral sobre <i>Aves sin nido</i> Análisis oral del texto Lectura en clase de citas escogidas
22	Revisión de la Unidad III	22/10		Revisión de la Unidad III

23	Unidad IV Discursos de la modernización El modernismo literario: primer movimientos latinoamericano	27/10	Selección de poesía modernista (Martí, Gutiérrez, Lugones, Agustini)	Análisis oral del texto Lectura en clase de citas escogidas Análisis de la retórica poética a partir del material teórico
24	El fin de siglo en América latina	29/10	Soledad Acosta de Samper, "Bogotá en el año 2000: una pesadilla"	Presentación oral sobre "Bogotá en el año 2000: una pesadilla" Análisis oral del texto Lectura en clase de citas escogidas
25	La evolución del modernismo en el caso de la poeta uruguaya Delmira Agustini y su vínculo con Darío	03/11	Rubén Darío y Delmira Agustini	
26	El lenguaje revolucionario de Darío	05/11	Rubén Darío, selección e cuentos y poemas	Presentación oral sobre Rubén Darío Análisis oral del texto Lectura en clase de citas escogidas
27	El discurso latinoamericanista de José Martí	10/11	"Nuestra América" de José Martí Crónicas de Martí	Presentación oral sobre <i>Nuestra América</i> Análisis oral del texto Lectura en clase de citas escogidas
28	El arielismo en el discurso latinoamericano: la identidad de América latina en el foco.	12/11	<i>Ariel</i> de José Enrique Rodó	Presentación oral sobre <i>Ariel</i> Análisis oral del texto Lectura en clase de citas escogidas
29	Revisión de la Unidad IV	17/11		Revisión de la Unidad IV
30	Tutoría de ensayo	19/11		Supervisión de hipótesis y plan de trabajo
31	Ajustes finales del ensayo Pruebas recuperativas	24/11		Retroalimentación final
32	Cierre del curso	26/11		Entrega del ensayo final
	Final del semestre	28/11		