



UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
PROGRAMACIÓN SEMESTRAL**

Carrera:	Licenciatura en Lengua y Literatura
Prerrequisito:	No tiene
Curso:	Literatura Contemporánea
Tipo:	curso
Créditos:	10
Carácter:	obligatorio
Ubicación en el plan de estudios:	4º semestre
Periodo académico:	2º semestre 2025
Profesor:	Constanza Vergara cvergara@uahurtado.cl
Horario:	Martes y jueves 10:00 – 11:20
Sala:	N21

I. DESCRIPCIÓN

“Literatura Contemporánea” es un curso del ciclo de formación general que forma parte del Ciclo básico del plan de estudios. Propone un acercamiento a las distintas tendencias de la literatura europea y norteamericana de los siglos XIX y XX. A través de él se pretende dar a conocer las corrientes literarias desarrolladas en aquellos años y analizar algunas obras consideradas canónicas. Éstas se leerán considerando el contexto histórico-cultural en que fueron producidas, así como la tradición literaria a la que pertenecen y sus aportes a la renovación de las formas de expresión artística.

II. HABILIDADES DEL PERFIL DE EGRESO

1.2 Propone ideas y es capaz de manifestarlas discursivamente.

2.1 Manifiesta interés y capacidad para relacionar su disciplina con otras afines como la filosofía, la historia, las artes y las ciencias sociales.

2.2 Comprende los fenómenos literarios y lingüísticos en el contexto de los procesos culturales y sociales.

6.3 Produce textos académicos de diversa complejidad y estructura.

6.4 Lee textos literarios y no literarios de diversa extensión, complejidad, propósito y estructura, identificando aspectos estructurales, comunicativos y estéticos.

6.5 Domina adecuadamente los aspectos formales del lenguaje escrito: ortografía, sintaxis, registro.

III. PROPÓSITOS

Al término de este curso los estudiantes serán capaces de:

- Diferenciar y comprender las distintas corrientes artísticas y estéticas que marcan el periodo de la literatura contemporánea: realismo, naturalismo, vanguardias, posmodernismo, entre otras.
- Describir y analizar críticamente las manifestaciones más canónicas de cada uno de estos movimientos

dentro de sus contextos históricos y culturales.

- Comprender las distintas poéticas que sustentan cada uno de los periodos mencionados.
- Desarrollar una postura crítica que les permita emitir juicios acerca de las tendencias y obras estudiadas.
- Producir textos escritos que analicen críticamente obras literarias del periodo, considerando su contexto histórico y filosófico.

IV. CONTENIDOS

La ciudad a fines del siglo XIX según poetas y narradores.

Realismo y naturalismo en narrativa y drama.

Vanguardias: manifiestos y nuevos procedimientos creativos.

Las vanguardias en la narrativa: nuevas técnicas en la novela.

Nuevos géneros: ciencia ficción y cuento policial.

El teatro del siglo XX.

La novela postmoderna: experimentos formales y reescritura de los clásicos.

V. METODOLOGÍA

Clases expositivas, debates sobre textos teóricos y talleres de análisis de textos literarios en clase. Se espera una activa participación de los y las estudiantes.

VI. EVALUACIÓN

- Escrito individual a partir de taller de análisis en clase: 10%
- Prueba de materia sobre el siglo XIX: 15%
- 2 informes de lectura:
 1. *Madame Bovary* de Gustave Flaubert (20%)
 2. *La señora Dalloway* de Virginia Woolf (25%)
- Prueba de materia sobre el siglo XX: 30%

Sobre situaciones de plagio y el uso de herramientas de inteligencia artificial

Se define como plagio a la falta académica que ocurre cuando el estudiante utiliza el trabajo de otra persona y lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Parafrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

Según el "Reglamento Académico del Estudiante de Pregrado de la Universidad Alberto Hurtado" (Artículo 22), disponible en la página web de la Universidad y en la agenda institucional, el plagio constituye una falta grave que "dará origen a las siguientes sanciones, según la gravedad de la falta cometida: nota mínima 1 (uno) en la respectiva evaluación; reprobación del curso respectivo; amonestación; permanencia condicional; suspensión de actividades académicas por un período académico; o expulsión de la Universidad".

La inteligencia artificial es una herramienta de investigación como muchas otras que utilizamos habitualmente. Sin embargo, es fundamental que la autoría de los trabajos y evaluaciones de distinto tipo sea de los y las estudiantes, cuyos aprendizajes efectivos es lo que se busca evaluar. En ese sentido, en caso de existir dudas con respecto a la autoría de algún trabajo el/la docente se reserva el derecho de pedir alguna forma de evaluación alternativa que permita corroborar el logro de los aprendizajes esperados.

VII. ASISTENCIA Y/U OTROS REQUERIMIENTOS

Las inasistencias a clases NO se JUSTIFICAN. Para justificar las inasistencias a alguna evaluación o el incumplimiento de una entrega se deberá presentar un certificado médico en los 3 días hábiles posteriores al término de la ausencia. Luego de esto, la coordinadora académica, Cinthya Guajardo, entregará un memorándum. Habrá evaluación (o entrega) recuperativa solo si el/la estudiante presenta este memorándum al docente a tiempo, esto es, **hasta 5 días hábiles después de la fecha de emisión del mismo.**

Solo podrán rendir la segunda prueba quienes cumplan con, al menos, un 75% de asistencia durante el semestre (máximo 7 inasistencias durante el semestre).

VIII. BIBLIOGRAFÍA GENERAL DEL CURSO

- Adorno Theodor, "Apuntes sobre Kafka". *Prismas. La crítica de la cultura y de la sociedad*. Barcelona: Ariel, 1962.
- Auerbach, Erich. *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950.
- Barnes, Julian. *El loro de Flaubert*. Barcelona: Anagrama, 1999.
- Beckett, Samuel. *Esperando a Godot*. Varias ediciones.
- Benjamin, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". *Discursos interrumpidos, I*. Madrid: Taurus, 1982.
- . "El flaneur". *Iluminaciones II. Poesía y capitalismo*. Madrid: Taurus, 1993.
- Berman, Marshall. "Brindis por la modernidad". Nicolás Casullo comp. *El debate modernidad/posmodernidad*. Buenos Aires: El cielo por asalto, 1993.
- Blanchot, Maurice. *El libro que vendrá*. Caracas: Monte Ávila, 1992.
- . *De Kafka a Kafka*. México: Fondo de cultura económica, 1993.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1987.
- Calasso, Robert. K. Barcelona: Anagrama, 2005.
- Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad: Modernismo, Vanguardia, Decadencia, Kitsch, Posmodernismo*. Madrid: Tecnos, 1991.
- Calvino, Italo. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Barcelona: Siruela, 1999.
- Casullo, Nicolás. "Modernidad, biografía del ensueño y la crisis (introducción a un tema)". Nicolás Casullo comp. *El debate modernidad/posmodernidad*. Buenos Aires: El cielo por asalto, 1993.
- De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 2000.
- Eagleton, Terry. *Cómo leer literatura*. Barcelona: Península, 2016.
- Faulkner, William. *Obras escogidas*. Madrid: Aguilar, 1960.
- Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*. Barcelona: Tusquets, 1997.
- Frisch, Mark. *William Faulkner. Su influencia en la literatura hispanoamericana. Mallea, Rojas, Yáñez y García Márquez*. Buenos Aires: Corregidor, 1993.
- Guillén, Claudio. "Joyce: erotismo y otredad". *Múltiples moradas. Ensayos de literatura comparada*. Barcelona: Tusquets, 1998.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Debate, 2003.
- Huyssen, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2002.
- Joyce, James. "Los muertos". *Los dublineses*. Madrid: Alianza, 1994.
- . Monólogo de Molly Bloom. *Ulises*. Varias ediciones.
- Kafka, Franz. "En la colonia penitenciaria". *La metamorfosis y otros relatos*. Madrid: Cátedra, 2004. 191 – 220.
- . *Kafka en primera persona*. Cordua, Carla (sel.). Santiago: Lom, 2010.
- Link, Daniel (comp.). *El juego de los cautos. Literatura policial: de Edgar A. Poe a P.D. James*. Buenos Aires: La Marca, 2003.
- . (comp.) *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires: La Marca, 1994.
- Nabokov, Vladimir. *Curso de literatura europea*. Barcelona: Ediciones B, 1997.
- Piglia, Ricardo. *El último lector*. Buenos Aires: Anagrama, 2005.

Poe, Edgar Allan. "El hombre de la multitud", "Asesinatos de la Rue Morgue", "La carta robada". Varias ediciones.
Raymond, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México: Fondo de cultura económica, 2002.
Ricoeur, Paul. "Entre el tiempo mortal y el tiempo monumental: "La señora Dalloway"". *Tiempo y narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción*. Madrid: ediciones cristiandad: 1987.
Strindberg, August. *La señorita Julie*. Madrid: Cátedra, 2008.
Vargas Llosa, Mario. *La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary*. Buenos Aires: Seix Barral, 1990.
Woolf, Virginia. *La señora Dalloway*. Buenos Aires: Sudamericana, 1982.

IX. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Barnes, Julian. *El loro de Flaubert*. Barcelona: Anagrama, 1999.
Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*. Barcelona: Tusquets, 1997.
Woolf, Virginia. *La señora Dalloway*. Madrid: Cátedra, 2005.

X. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Strindberg, August. *La señorita Julie*. Madrid: Cátedra, 2008.
Piglia, Ricardo. *El último lector*. Buenos Aires: Anagrama, 2005.

XI. PROGRAMACIÓN

Sesión	Tema / contenidos	fecha	Bibliografía y/o recurso pedagógico asociado	Evaluaciones
1	Presentación programa	12 de agosto	Flora Tristán "La ciudad monstruo"	
2	Modernidad y literatura	14 de agosto	Poe "El hombre de la multitud"	
3	Poesía de fines del siglo XIX	19 de agosto	Charles Baudelaire, selección de poemas	
4	Poesía de fines del siglo XIX	21 de agosto	Walt Whitman y Emily Dickinson, selección de poemas	
5	Nacimiento del género policial	26 de agosto	Taller en clase: Poe "La carta robada", "Crímenes de la Rue Morgue"; Piglia "Lectores imaginarios"	
6	Nacimiento del género policial	28 de agosto		
7	Introducción al realismo	2 de septiembre	Auerbach, "La mansión de La Mole"	Escrito a partir del taller en clase (10%)
8	Realismo	4 de septiembre	Auerbach, "La mansión de La Mole"	
9		9 de septiembre		Prueba en clases sobre siglo XIX (15%)
10	Realismo en narrativa	11 de septiembre	Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>	
	SEMANA DE RECESO	16 de septiembre		
		18 de septiembre		
11	Naturalismo	23 de septiembre		1º informe <i>Madame Bovary</i> (20%)
12	Realismo y Naturalismo en teatro	25 de septiembre	August Strindberg, <i>La señorita Julia</i>	
13	Vanguardias	30 de septiembre	Selección de manifiestos y poemas	
14	Vanguardias en la narrativa	2 de octubre	James Joyce y la epifanía, "Los muertos"	
15	Vanguardias en la narrativa	7 de octubre	Joyce y la corriente de la conciencia, "Monólogo de Molly Bloom"; Auerbach "La media parda"	
16	Vanguardias en la narrativa	9 de octubre	Franz Kafka "En la colonia penitenciaria"	
17	Vanguardias en la narrativa	14 de octubre	Virginia Woolf, "El sr. Bennett y la sra. Brown"	
18	Vanguardias en la narrativa	16 de octubre	Virginia Woolf, <i>La señora Dalloway</i>	
19		21 de octubre	Virginia Woolf, <i>La señora Dalloway</i>	2º informe <i>La señora Dalloway</i> (25%)
20		23 de octubre		
21	Panorama de la literatura norteamericana	28 de octubre	La Generación perdida y la Generación beat	
22	Narrativa norteamericana	30 de octubre	William Faulkner, "Una rosa para Emily"	
23	Panorama del teatro del siglo XX	4 de noviembre	Antonin Artaud, Bertolt Brecht	
24	Teatro del absurdo	6 de noviembre	Samuel Beckett, <i>Esperando a Godot</i>	
25	Introducción al postmodernismo	11 de noviembre	Matei Calinescu, "Postmodernismo"	
26	Novela postmoderna	13 de noviembre	Julian Barnes, <i>El loro de Flaubert</i> (fragmentos)	
27	Ciencia ficción	18 de noviembre	D. Link, selección de <i>Escalera al cielo</i>	
28		20 de noviembre		Prueba en clases sobre siglo XX (30%)
29	Repaso del semestre	25 de noviembre		
30		27 de noviembre		Rendición de pruebas recuperativas
	Publicación de notas finales	17 de diciembre		