

Nombre de la actividad curricular:	Fundamentos de la Teoría Literaria	
Profesora:	Lucero de Vivanco	
Ayudante:	Nico Quintana	
Código:	FIL0490	
Créditos:	10 UAH / 6 SCT	
Carácter:	Obligatorio	
Prerrequisitos:	Introducción a los Estudios Literarios	
Tipo:	Curso	
Horas cronológicas de dedicación	Docencia directa: 3 hrs.	Trabajo autónomo: 7 hrs
Horario	Martes y jueves / 14:30 – 15:50	
Sala	Martes: A 52 / jueves: D 22	

## I. DESCRIPCIÓN

Este curso ofrece una reflexión crítica y aplicada sobre la especificidad de lo que llamamos literatura, mediante la revisión y discusión de conceptos fundamentales de la teoría literaria.

El enfoque se centrará en dos corrientes clave del pensamiento del siglo XX: el Formalismo ruso y el Estructuralismo francés, cuyas propuestas comparten una concepción del lenguaje como sistema estructurado y permiten abordar la literariedad desde una perspectiva rigurosa y sistemática.

A través del estudio de estas teorías, el curso busca articular los marcos teóricos con el desarrollo de habilidades analíticas, promoviendo la lectura atenta, el análisis narratológico y la interpretación crítica de textos literarios.

Esta actividad curricular se ubica en el Área de Formación Disciplinar y/o Profesional del Ciclo Básico de plan de estudio y tributa a las siguientes competencias del Perfil de Egreso:

- Interpreta textos, literarios y no literarios, de diversas fuentes y géneros, considerando en el análisis sus diferentes contextos de creación y especificidad comunicativa, con particular foco en las literaturas latinoamericanas y chilena con el propósito de aportar a su revisión desde una perspectiva crítica y situada.
- Investiga de forma sistemática, rigurosa y con sentido ético, en los campos de los estudios literarios y del lenguaje, utilizando marcos conceptuales y metodologías propias de cada disciplina, para contribuir a la reflexión de los procesos de producción simbólica y sociales de Chile y América Latina.

## II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al término de este curso, las/los estudiantes serán capaces de:

- Distinguir conceptos fundamentales de los estudios literarios, utilizándolos de manera pertinente.
- Aplicar los fundamentos epistemológicos y propuestas metodológicas de las escuelas formalistas y estructuralistas.
- Utilizar herramientas del análisis estructural para el análisis e interpretación de textos literarios.

## III. CONTENIDOS Y TEXTOS

### Unidad 1. Fundamentos del Formalismo ruso: la especificidad de lo literario

Se estudiarán las categorías esenciales del formalismo ruso que definen el carácter literario del texto, tales como *literariedad*, *desautomatización*, *procedimiento artístico*, *fábula y trama*, *función poética* y *autonomía textual*. Esta unidad enfatiza el estudio del texto como sistema de formas y procedimientos, explorando su diferencia frente al lenguaje ordinario.

Jakobson, Roman. “Lingüística y poética”. *Ensayos de lingüística general*. Trad. Joseph M. Pujol y Jem Cabanes. Barcelona: Seix-Barral, 1975. 347-395.

Shklovski, Viktor. “El arte como artificio”. En: Todorov, Tzvetan (ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Siglo XXI editores, 1978. 55-70.

Eichenbaum, Boris. “La teoría del método formal”. En: Todorov, Tzvetan (ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Siglo XXI editores, 1978. 21-54.

Tinianov, Iuri. “La noción de construcción”. En: Todorov, Tzvetan (ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Siglo XXI editores, 1978. 85-88.

Todorov, Tzvetan (ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Trad. Ana María Nethol. Siglo XXI editores, 1978.

### Unidad 2. De la función a la estructura: modelos narrativos en transición

Se revisarán las primeras sistematizaciones estructurales del relato, a través de la *morfología funcional* de Vladimir Propp y el *viaje del héroe* de Joseph Campbell. A partir del análisis de cuentos y mitos, se examinan las lógicas internas de la narración y sus implicancias ideológicas, estableciendo el puente hacia el estructuralismo narrativo.

Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Propp, Vladimir. “Morfología del cuento” En: Cuesta y Jiménez (eds.). *Teorías literarias del siglo XX, una Antología*. Madrid: Akal Ediciones, 2005.

### **Unidad 3. Fundamentos del Estructuralismo francés y narratología: la forma como sistema**

Se abordan los principales conceptos del estructuralismo aplicado al análisis literario: *modelo actancial* (Greimas), *niveles del relato* (Barthes, Genette), *poética estructuralista* (Todorov) y las herramientas de la *narratología*. La unidad entrena a los y las estudiantes en el uso de esquemas teóricos para descomponer y analizar estructuras narrativas complejas.

Barthes, Roland et al. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974.

Culler, Jonathan. *La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*. Anagrama, 1978.

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*. Madrid: Cátedra, 2001.

Barthes, Roland. "Introducción al análisis estructural de los relatos". En: Roland Barthes et al. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974. 1-55.

\_\_\_\_\_. "La actividad estructuralista". En: *Ensayos críticos*. 1964. Barcelona: Seix Barral. 2003.

Genette, Gérard. "Fronteras del relato". En: Roland Barthes et al. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974. 196-210.

Greimas, A. J. "Reflexiones acerca de los modelos actanciales". En: *Semántica estructural. Investigación metodológica*. Madrid: Gredos, 1987. 263-290.

Saniz Balderrama, Ligia. "El esquema actancial explicado". *Punto Cero*. Universidad Católica Boliviana, vol. 13, no. 16, 2008, 91-97. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=421839608011>

Todorov, Tzvetan. "Definición de la poética". *Poética estructuralista*. 1968. Madrid: Losada. 2004. 23-44.

### **Unidad 4. Contrapunto crítico al Formalismo y Estructuralismo: la perspectiva bajtiniana**

Se presentarán los aportes de Mijaíl Bajtín como un contrapunto ideológico y epistemológico al modelo formalista-estructuralista. Conceptos como *polifonía*, *dialogismo* y *carnevalización* permiten repensar el texto literario como espacio de conflicto entre voces, discursos y tiempos sociales, abriendo nuevas perspectivas para la interpretación.

Bajtín, Mijaíl. *Problemas de la poética de Dostoievski*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1993. 171-179.

## **IV. METODOLOGÍA**

El curso combinará sesiones expositivas por parte de la docente de textos leídos y estudiados previamente por los y las estudiantes, con clases prácticas de aplicación de conceptos a los textos literarios. Considerará también trabajos en grupo en formas de exposiciones orales, para la integración teórica y analítica.

## V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

FECHA	MODALIDAD DE EVALUACIÓN	% NOTA
23 y 25 SEPT	Primera exposición oral (orden aleatorio)	15 %
14 OCT	Primera prueba parcial presencial	35 %
04 y 06 NOV	Segunda exposición oral (orden aleatorio)	15 %
27 NOV	Segunda prueba parcial presencial	35 %

## VI. ASPECTOS ÉTICOS

### **Sobre el plagio**

Se define como plagio a la falta académica que ocurre cuando el estudiante utiliza el trabajo de otra persona y lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Parfrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro/a estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

Según el "Reglamento Académico del Estudiante de Pregrado de la Universidad Alberto Hurtado" (Artículo 23), disponible en la página web de la Universidad y en la agenda institucional, el plagio constituye una falta grave que "dará origen a las siguientes sanciones, según la gravedad de la falta cometida: nota mínima 1 (uno) en la respectiva evaluación; reprobación del curso respectivo; amonestación; permanencia condicional; suspensión de actividades académicas por un período académico; o expulsión de la Universidad".

### **Sobre el uso de Inteligencia Artificial**

La inteligencia artificial es una herramienta de investigación como muchas otras que utilizamos actualmente. Sin embargo, es fundamental que la autoría de los trabajos y evaluaciones de distinto tipo sea de los y las estudiantes, cuyos aprendizajes efectivos es lo que se busca evaluar. En ese sentido, en caso de existir dudas con respecto a la autoría de algún trabajo el/la docente se reserva el derecho de pedir alguna forma de evaluación alternativa que permita corroborar el logro de los aprendizajes esperados.

## VII. ASISTENCIA Y OTROS REQUERIMIENTOS

Las inasistencias a clases NO se JUSTIFICAN. Para justificar el incumplimiento de una entrega se deberá presentar un certificado médico que indique la necesidad de postergar la entrega. No se podrá justificar si la licencia médica solo considera el día de la entrega. El documento médico (con firme y timbre) se deberá entregar en los 3 días hábiles posteriores a la fecha de rendición de la evaluación, como se consigna en el Reglamento Académico, Título IV, Art 11. En los casos en que se haya indicado un reposo absoluto, el documento podrá ser entregado por un tercero o el/la estudiante podrá dar aviso de su licencia vía correo electrónico. Cuando se haya hecho entrega del documento médico, Cinthya Guajardo, la coordinadora académica, entregará un memorándum. Se permitirá la entrega de la evaluación solo si el/la estudiante presenta este memorándum al docente a tiempo, esto es, hasta 5 días hábiles después de la fecha de emisión del mismo.

La asistencia mínima exigida a clases es de 70 %. El estudiante que no cumpla con este mínimo no podrá presentar su evaluación final, y quedará inmediatamente reprobado, aunque su promedio de notas sea igual o superior a 4,0. En este sentido, el estudiante solo debe justificar su inasistencia si esta corresponde al día de la entrega de una evaluación.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

### **Bibliografía básica**

Barthes, Roland et al. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974.

Culler, Jonathan. *La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*. Anagrama, 1978.

Todorov, Tzvetan (ed). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Trad. Ana María Nethol. Siglo XXI editores, 1978.

### **Bibliografía complementaria**

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*. Madrid: Cátedra, 2001.

Propp, Vladimir. "Morfología del cuento" En: Cuesta y Jiménez (eds.). *Teorías literarias del siglo XX, una Antología*. Madrid: Akal Ediciones, 2005.

## IX. CRONOGRAMA DE CLASES

El siguiente cronograma puede cambiar durante al semestre en función de requerimientos pedagógicos específicos.

SESIÓN	FECHA			TEMA / CONTENIDOS
01	MAR	12	AGO	Presentación del curso
02	JUE	14	AGO	Prueba diagnóstica
03	MAR	19	AGO	Introducción al Formalismo
04	JUE	21	AGO	Unidad 1. Fundamentos del Formalismo ruso: la especificidad de lo literario
05	MAR	26	AGO	
06	JUE	28	AGO	
07	MAR	02	SEPT	
08	JUE	04	SEPT	
09	MAR	09	SEPT	
10	JUE	11	SEPT	
	MAR	16	SEPT	
	JUE	18	SEPT	
11	MAR	23	SEPT	Exposiciones orales 1
12	JUE	25	SEPT	
13	MAR	30	SEPT	Unidad 2. De la función a la estructura: modelos narrativos en transición
14	JUE	02	OCT	
15	MAR	07	OCT	
16	JUE	09	OCT	
17	MAR	14	OCT	Prueba escrita 1
18	JUE	15	OCT	Introducción al Estructuralismo
19	MAR	21	OCT	Unidad 3. Fundamentos del Estructuralismo francés y narratología: la forma como sistema
20	JUE	23	OCT	
21	MAR	28	OCT	
22	JUE	30	OCT	
23	MAR	04	NOV	Exposiciones orales 2
24	JUE	06	NOV	
25	MAR	11	NOV	Unidad 3. Fundamentos del Estructuralismo francés y narratología: la forma como sistema
26	JUE	13	NOV	
27	MAR	18	NOV	
28	JUE	20	NOV	Unidad 4. Contrapunto crítico al Formalismo y Estructuralismo: la perspectiva bajtiniana
29	MAR	25	NOV	
30	JUE	27	NOV	Prueba escrita 2