

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
PROGRAMACIÓN SEMESTRAL**

Carrera:	Licenciatura en lengua y Literatura
Curso:	Literatura Medieval y Renacentista
Tipo	Curso
Créditos:	7 UAH/4 SCT
Carácter:	Obligatorio
Periodo académico:	2° semestre de 2025
Profesor:	Silvana Mantelli R (smantelli@uahurtado.cl)
Ayudante:	Luis González
Horario:	Ma y Ju 16:00-17:20
Sala:	E55

I. DESCRIPCIÓN

En este curso se estudiarán los textos literarios, autores y corrientes más influyentes y relevantes de los siglos que abarcan el período medieval y renacentista. Las lecturas estarán relacionadas también con el estudio de las principales formas de pensamiento filosófico que fundamentan los textos propuestos. El curso ahonda en la comprensión de la tradición literaria medieval y renacentista, en su aparición y desarrollo, y su relación con el nacimiento del concepto de cultura y tradición europea. Esta asignatura aportará al estudiante un conocimiento de obras concretas de la Edad Media que lo ayudará a trabajar estos textos como fuentes culturales y estéticas.

II. HABILIDADES DEL PERFIL DE EGRESO

Esta actividad curricular se ubica en el Área de Formación Disciplinar y/o Profesional del Ciclo Básico de plan de estudio y tributa a las siguientes competencias del Perfil de Egreso:

1. Interpreta textos, literarios y no literarios, de diversas fuentes y géneros, considerando en el análisis sus diferentes contextos de creación y especificidad comunicativa, con particular foco en las literaturas latinoamericanas y chilena con el propósito de aportar a su revisión desde una perspectiva crítica y situada.
3. Investiga de forma sistemática, rigurosa y con sentido ético, en los campos de los estudios literarios y del lenguaje, utilizando marcos conceptuales y metodologías propias de cada disciplina.

III. PROPÓSITOS

Al término del curso los/las estudiantes serán capaces de:

- Distinguir el vocabulario, los conceptos y los problemas fundamentales vinculados a la literatura medieval y renacentista.
- Analizar, apreciándolos críticamente, diversos objetos culturales surgidos en el Medioevo y el Renacimiento.
- Identificar los géneros desarrollados en los períodos históricos medieval y renacentista caracterizando sus especificidades lingüísticas, temáticas y semánticas principales.

- Distinguir las implicancias estéticas y modalidades discursivas dominantes y hegemónicas, determinantes para la construcción de la tradición de las que América es en parte tributaria.
- Explicar la visión de mundo y la vinculación ideológica, con el poder y sus instituciones, que rige el proceso de escritura en la Edad Media y el Renacimiento.

IV. CONTENIDOS

UNIDAD I: La épica y el mundo heroico

Introducción a la épica medieval como expresión de valores heroicos, honor y destino. Comparación de héroes germánicos, franceses y castellanos.

Textos: *Beowulf*, *Cantar de Roland*, *Cantar de los Nibelungos*, *Cantar de Mio Cid*.

UNIDAD II: Lírica y amor cortés

Exploración de la poesía amorosa medieval: entre lo popular y lo cortesano. Idealización de la mujer y tensiones entre deseo y moral.

Textos: *Carmina Burana*, *Cantigas de amigo*, poemas del *Dolce stil novo*, *Tristán e Isolda*.

UNIDAD III: Religiosidad y moral medieval

La literatura como medio didáctico y devocional. Milagros, exempla y sátira moral en un contexto teocéntrico.

Textos: *Milagros de Nuestra Señora*, *El Conde Lucanor*, *Auto de los Reyes Magos*, *Libro del Buen Amor*.

UNIDAD IV: Tránsito al humanismo

Del memento mori medieval al redescubrimiento del individuo. La tensión entre lo religioso y lo terrenal en la poesía y narrativa tardomedieval.

Textos: *Coplas a la muerte de su padre*, *Danza de la muerte*, *Divina Comedia*, *Decamerón*, *Canzoniere*.

UNIDAD V: Renacimiento y crisis medieval

Visión crítica de la sociedad y del individuo en la transición al mundo moderno. Entre la tragicomedia, la sátira y el realismo. Creación de nuevas conformaciones sociales.

Textos: *La Celestina*, *Gargantúa y Pantagruel*, *Utopía*, *Lazarillo de Tormes*.

V. METODOLOGÍA

Clases expositivas en conjunto con el análisis crítico de los textos programados para cada sesión.

Lectura autónoma previa, por parte de los estudiantes, de los textos asignados para cada clase.

VI. EVALUACIÓN

A. PRUEBA DE CONTENIDOS (35%): evaluación escrita de contenidos y textos vistos en clases correspondientes a las unidades I y II. **Fecha: 9 de septiembre.**

B. TRABAJO ESCRITO N°1 (25%): comentario crítico argumentativo de 800 a 1000 palabras, en el que se exprese una interpretación personal sobre un aspecto relevante de uno de los textos estudiados en las unidades III y IV. El trabajo debe demostrar una comprensión profunda de la obra y relacionarlo con los contextos culturales e ideológicos de la época. **Fecha: 28 de octubre.**

C. TRABAJO ESCRITO N°2 (40%): trabajo académico de investigación (6 páginas) en el que se analiza uno o dos textos vistos en clases correspondientes a la unidad V. Puede optar por realizarlo individualmente o en parejas. **Fecha: 4 de diciembre.**

¿Qué es un plagio y cuáles son sus implicancias?

Se define como plagio a la falta académica que ocurre cuando el estudiante utiliza el trabajo de otra persona y lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Parafrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

Según el "Reglamento Académico del Estudiante de Pregrado de la Universidad Alberto Hurtado" (Artículo 23), disponible en la página web de la Universidad, el plagio constituye una falta grave que "dará origen a las siguientes sanciones, según la gravedad de la falta cometida: nota mínima 1 (uno) en la respectiva evaluación; reprobación del curso respectivo; amonestación; permanencia condicional; suspensión de actividades académicas por un período académico; o expulsión de la Universidad".

SOBRE EL USO DE IA

La inteligencia artificial es una herramienta de investigación como muchas otras que utilizamos habitualmente. Sin embargo, es fundamental que la autoría de los trabajos y evaluaciones de distinto tipo sea de los y las estudiantes, cuyos aprendizajes efectivos es lo que se busca evaluar. En ese sentido, **en caso de existir dudas con respecto a la autoría de algún trabajo el/la docente se reserva el derecho de pedir alguna forma de evaluación alternativa que permita corroborar el logro de los aprendizajes esperados**

VII. ASISTENCIA Y/U OTROS REQUERIMIENTOS

Las inasistencias a clases NO se JUSTIFICAN. Para justificar las inasistencias a alguna evaluación o el incumplimiento de una entrega se deberá presentar un certificado médico que indique la necesidad de la inasistencia a la evaluación cuando esta sea presencial. En los casos de evaluaciones no presenciales asignadas con anticipación no se podrá justificar si el reposo indicado solo considera el último día de la entrega. El documento médico (con firme y timbre) se deberá entregar en los 3 días hábiles posteriores a la fecha de rendición de la evaluación, como se consigna en el Reglamento Académico, Título IV, Art 11. En los casos en que se haya indicado un reposo absoluto, el documento podrá ser entregado por un tercero o el/la estudiante podrá dar aviso de su licencia vía correo electrónico. Cuando se haya hecho entrega del documento médico Cinthya Guajardo, la coordinadora académica, entregará un memorándum. Habrá evaluación (o entrega) recuperativa solo si el/la estudiante presenta este memorándum al docente a tiempo, esto es, **hasta 5 días hábiles después de la fecha de emisión del mismo**.

La asistencia mínima exigida a clases **es de 75 %**. El/la estudiante que no cumpla con este mínimo no podrá presentar el ensayo, trabajo o prueba final del curso, siendo calificado con nota mínima (1,0). El/la estudiante solo debe justificar su inasistencia si esta corresponde al día de la entrega de una evaluación.

VIII. BIBLIOGRAFÍA GENERAL DEL CURSO

TEXTOS LITERARIOS

- 1) Alighieri, Dante. *Divina comedia*. Cátedra, 1998.
- 2) Anónimo. *Auto de los reyes magos*. Linkgua ediciones, 2010.
- 3) Anónimo. *Beowulf*. Cátedra, 2019.
- 4) Anónimo. Selección de representaciones de las danzas de la muerte.
- 5) Anónimo. *Cantar de Mio Cid*. Edaf, 2001.
- 6) Anónimo. *Cantar de los Nibelungos*. Cátedra, 2004.

- 7) Anónimo. *Canción de Roland*. Cátedra, 2024.
- 8) Anónimo. *Lazarillo de Tormes*. Cátedra, 2006.
- 9) Arcipreste de Hita. *Libro del buen amor*. Terramar, 2014.
- 10) Anónimo. Selección de pomas de los “Carmina Burana”. Alianza editorial, 2020.
- 11) Códax, Martín. *Cántigas de amigo*. Cátedra, 2000.
- 12) Boccaccio, Giovanni. *Decamerón*. Cátedra, 2007.
- 13) De Berceo, Gonzalo. *Milagros de Nuestra Señora*. Cátedra, 2006.
- 14) De Rojas, Fernando. *La celestina*. Cátedra, 2005.
- 15) Don Juan Manuel. *El conde Lucanor*. Penguin clásicos, 2015.
- 16) Manrique, Jorge. *Coplas a la muerte de su padre*. Edaf, 2003.
- 17) Moro, Tomás. *Utopía*. Losada, 2003.
- 18) Petrarca, Francesco. *Cancionero*. Cátedra, 2006.
- 19) Rebelais, François. *Gargantúa y Pantagruel*. Cátedra, 2006.
- 20) Von Oberg, Eilhart. *Tristán e Isolda*. Siruela, 2016.

TEXTOS CRÍTICOS

- 1) Alonso, Dámaso. *La renovación petrarquista en Garcilaso*. Estudios y ensayos gongorinos, FCE, 1955.
- 2) Alvar, Carlos. “Estructura y sentido en el *Poema de Mio Cid*.” *Historia de la literatura medieval castellana*, Ariel, 1997.
- 3) Bataillon, Marcel. *Erasmus y España*. FCE, 1966.
- 4) Beltrán, Vicente. “Tradición oral y codificación literaria: las cantigas de amigo.” *Revista de Poética Medieval*, 1991.
- 5) Brownlee, Marina. “Lenguaje y poder en la *Celestina*.” *Rewriting Womanhood*, Duke University Press, 1990.
- 6) Cátedra, Pedro M. “Lectura y devoción en Berceo.” *La escuela y la devoción en la Edad Media*, Universidad de Salamanca, 1996.
- 7) Colombi, Beatriz, comp. *Estudios de Literatura Española Medieval y Renacentista*. Biblos, 2011.
- 8) Cruz, Anne J. “La subjetividad subalterna en el *Lazarillo*.” *Hispanic Review*, 1997.
- 9) Deyermond, Alan. “La historiografía en la prosa medieval castellana.” *Historia y crónica en la Edad Media*, Universidad Complutense de Madrid, 1993.
- 10) Funes, Leonardo. “Canon, tradición y ruptura en la prosa bajomedieval.” *Revista de Literatura Medieval*, 2003.
- 11) Gilman, Stephen. “Jorge Manrique y la *meditatio mortis*.” *Spain and the Western Tradition*, Yale University Press, 1960.
- 12) Hammer, Mike. “A Marginal Woman on the Loose: Revisiting Don Juan Manuel’s Beguine.” *eHumanista*, vol. 11, 2008.
- 13) Haywood, Louise. “La sexualidad como amenaza en *La Celestina*.” *Bulletin of Hispanic Studies*, 1998.
- 14) Lida de Malkiel, María Rosa. “Amor y erotismo en la lírica tradicional galaicoportuguesa.” *Estudios de poética medieval*, FCE, 1952.
- 15) López Calderón, Carmen. “El *Auto de los Reyes Magos*: escenificación y simbolismo.” *Anuario de Letras*, UNAM, 1985.
- 16) Prieto, Antonio. “La interioridad en Fray Luis de León.” *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1982.
- 17) Rico, Francisco. “La ironía en el *Lazarillo*.” *La novela picaresca y el punto de vista*, CSIC, 1970.
- 18) Snow, Joseph. “La *Celestina*: género, estructura y discursos.” *Celestinesca*, 1994.

- 19) Zaderenko, Irene. "La ficción y lo ejemplar en *El Conde Lucanor*." *Estudios sobre Don Juan Manuel*, Iberoamericana, 2002.
- 20) Zumthor, Paul. "El texto oral." *La letra y la voz*, Cátedra, 1987.

IX. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bajtin, Mijail. La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento-El contexto de François Rabelais. Alianza Estudio, 1996.
- Curtius, Ernst. *Literatura europea y Edad media latina*, FCE, 1995.
- Le Goff, Jacques. *La civilización del Occidente medieval*, Paidós, 1999.

X. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Deyermond, Alan. *Historia de la literatura española. La Edad Media*, Ariel, 2001. (Cap. 1, 4, 7, 9).
- Funes, Leonardo. "Canon, tradición y ruptura en la prosa bajomedieval". *Revista de Literatura Medieval*, 2003.
- Martínez, Alejandro. *Brief Forms in Medieval and Renaissance Hispanic Literature*, 2018.
- Otis H. Green (ed.). *The Literary Mind of Medieval and Renaissance Spain*, 1970.
- Zumthor, Paul. *La letra y la voz*. Cap. 2: "El texto oral". Ed. Cátedra, 1991.

XI. PROGRAMACIÓN

Sesión	Tema / contenidos	Fecha	Bibliografía y/o recurso pedagógico asociado	Evaluaciones
1	Presentación programa. Introducción a la Edad media	12 de agosto		
2	La épica y el mundo heroico: visión de mundo medieval, cantares de gesta, poesía anglosajona.	14 de agosto	Selección de <i>Beowulf</i>	
3	La épica y el mundo heroico: cantar de gesta francés, ideal caballeresco cristiano, épica germánica.	19 de agosto	Selección <i>Cantar de Roland</i> y selección de <i>Cantar de los Nibelungos</i>	
4	La épica y el mundo heroico: épica castellana, realismo histórico.	21 de agosto	Selección <i>Cantar del Mio Cid</i>	
5	La épica y el mundo heroico: épica castellana, realismo histórico.	26 de agosto	Selección <i>Cantar del Mio Cid</i>	
6	Lírica y amor cortés: poesía goliardesca	28 de agosto	Selección de <i>Carmina Burana</i>	
7	Lírica y amor cortés: lírica galaicoportuguesa. Poesía amorosa italiana (la donna angelicata).	2 de septiembre	Cantigas de amigo. Dolce Stil Novo	
8	Lírica y amor cortés: amor cortés francés.	4 de septiembre	<i>Tristán e Isolda</i>	
9	EVALUACIÓN SUMATIVA	9 de septiembre	UNIDAD I Y II	PRUEBA DE CONTENIDOS
10	Religiosidad y moral medieval: milagros marianos. Filosofía cristiana.	11 de septiembre	Milagros de nuestra Señora	
11	RECESO	16 de septiembre		
12	FERIADO	18 de septiembre		
13	Religiosidad y moral medieval: novela didáctica castellana.	23 de septiembre	<i>El conde Lucanor</i>	
14	Religiosidad y moral medieval: teatro religioso castellano.	25 de septiembre	<i>Auto de los reyes magos</i>	
15	Religiosidad y moral medieval: devoción y sátira.	30 de septiembre	<i>Libro del buen amor</i>	
16	Tránsito al humanismo: elegía castellana.	2 de octubre	<i>Coplas a la muerte de su padre</i>	
17	Tránsito al humanismo: poesía alegórica, ubi sunt, memento mori.	7 de octubre	Danzas de la muerte	
18	Tránsito al humanismo: poesía alegórica-teológica.	9 de octubre	<i>La divina comedia</i>	
19	Tránsito al humanismo: poesía alegórica-teológica.	14 de octubre	<i>La divina comedia</i>	
20	Tránsito al humanismo: poesía alegórica-teológica.	16 de octubre	<i>La divina comedia</i>	
21	Tránsito al humanismo: narrativa renacentista italiana.	21 de octubre	<i>Decamerón</i>	
22	Tránsito al humanismo: lirismo petrarquista, amor neoplatónico.	23 de octubre	<i>Canzonere</i>	
23	EVALUACIÓN SUMATIVA	28 de octubre	UNIDAD III Y IV	COMENTARIO CRÍTICO
24	Renacimiento y crisis medieval: poesía mística.	30 de octubre	Selección de poemas de Fray Luis de León	
25	Renacimiento y crisis medieval: mundo moral castellano.	4 de noviembre	<i>La celestina</i>	
26	Renacimiento y crisis medieval: mundo moral castellano.	6 de noviembre	<i>La celestina</i>	
27	Renacimiento y crisis medieval: narrativa satírica francesa.	11 de noviembre	<i>Gargantúa y Pantagruel</i>	

28	Renacimiento y crisis medieval: ensayo político-humanista inglés.	13 de noviembre	<i>Utopía</i>	
29	Renacimiento y crisis medieval: ensayo político-humanista inglés.	18 de noviembre	<i>Utopía</i>	
30	Renacimiento y crisis medieval: novela picaresca castellana.	20 de noviembre	<i>Lazarillo de Tormes</i>	
31	Renacimiento y crisis medieval: novela picaresca castellana.	25 de noviembre	<i>Lazarillo de Tormes</i>	
32	Síntesis comparativa ambas épocas RESOLUCIÓN DUDAS TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	27 de noviembre		EVALUACIONES RECUPERATIVAS
		4 de diciembre		ENTREGA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN