

CARRERA LIC. EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

Curso: Estética de la Edad Media

Profesora: Mirsa Acevedo M.

Programación

Fecha	Contenido	Bibliografía/recursos para el aprendizaje	Evaluación (%)
AGOSTO			
22	<p>Revisión del Programa y de la Programación del curso.</p> <p>0 a. Caracterización y límites del periodo a estudiar</p> <p>0 b. La invención del concepto Edad Media. Persistencias del imaginario moderno sobre la Edad Media y los puntos de vista de la historiografía contemporánea sobre el periodo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mapas y recursos gráficos de ubicación espacial y temporal. - BIBLIOGRAFÍA DOCENTE: <ul style="list-style-type: none"> o ECO, U., <i>La Edad Media I. Bárbaros, cristianos y musulmanes</i>. FCE 2016 (2010) o SERGI, G., <i>La idea de Edad Media</i>, ED. Crítica, Barcelona, 2001 o Le Goff, J., <i>En busca de la Edad Media</i>. Paidós, 2003 <p>Recursos. Se propone a los estudiantes que recuperen los contenidos de estética antigua para iniciar la próxima clase.</p>	
29	<p>0 d. La irrupción de un nuevo paradigma: el encuentro entre cristianismo y pensamiento helénico</p> <p>1. LO BELLO, EL ARTE Y LA VISIÓN DE MUNDO MEDIEVAL</p> <p>1 a. Planteamiento del problema que será abordado en el curso y que se recuperará al final del mismo ¿Podemos hablar de una estética medieval?</p> <p>1 b. La concepción de lo bello, el arte y la verdad.</p> <p>1c. El proceso de ontologización de la belleza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso y corrección de los conceptos platónicos recuperados por los estudiantes. - Puesta al día de la filosofía griega y de época romana que tienen influencia en la formación estética de la E.M. - Tarea: propuesta de lectura de cap. 1 López Terrada. Con nota de participación en clases y tareas. - BIBLIOGRAFÍA: <ul style="list-style-type: none"> o Plazaola, J., <i>Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos</i>, pp. 23-32. o López Terrada, M., <i>Introducción a la historia de las ideas estéticas. La Edad Media</i>. cap. 1. o DE FILIPPIS, R., “Los Antiqui y la Edad Media”, en ECO, U., <i>La Edad Media I. Bárbaros, cristianos y musulmanes</i>. FCE 2016. 	Participación en clases y/o entrega de tarea.

	1d. La función del arte en el medioevo: don y símbolo, manifestación de lo divino		
SEPTIEMBRE			
5	2. LO BELLO EN EL MOVIMIENTO PATRÍSTICO 2a. El movimiento Patrístico y las corrientes neoplatónicas. Plotino. 2b. Lo Bello como trascendental en el Seudo Dionisio y Boecio	<ul style="list-style-type: none"> - BIBLIOGRAFÍA <ul style="list-style-type: none"> o Plazaola, J., <i>Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos</i>, pp. 36-54. o López Terrada, M., <i>Introducción a la historia de las ideas estéticas. La Edad Media</i>. cap. 2. o Tatarkiewicz, W., <i>Historia de la Estética. II. La Estética Medieval</i>. Pp. 5-50. o Reale G.; Antiseri, D., <i>Historia de la Filosofía. I. Filosofía pagana antigua</i>. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2007. FICHAS. 	Participación en clases y/o entrega de tarea.
12	2c. Lo Bello como adecuación y orden en Agustín de Hipona. Influencia en el arte altomedieval	<ul style="list-style-type: none"> - BIBLIOGRAFÍA <ul style="list-style-type: none"> o Plazaola, J., <i>Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos</i>, pp. 36-54. o López Terrada, M., <i>Introducción a la historia de las ideas estéticas. La Edad Media</i>. cap. 2. o Tatarkiewicz, W., <i>Historia de la Estética. II. La Estética Medieval</i>. Pp. 5-50. - RECURSOS: Análisis de obras contemporáneas y medievales aplicando los principios estéticos de san Agustín. Uso de recursos visuales. - Enseñanza de la confección y uso de los esquemas comparativos. - Discusiones grupales entorno a los principios estéticos de Agustín. 	Participación en clases y/o entrega de tarea.
15	SEMANA DE RECESO	SEMANA DE RECESO FIESTRAS PATRIAS	
26	Evaluación 1	Recursos: entrega de instructivo para la lectura y trabajo del capítulo de Eco en la próxima clase.	I Prueba escrita teórico-práctica. 25%
OCTUBRE			
3	La iluminación y la metafísica de la luz.	Eco, U. <i>Arte y belleza en la estética medieval</i> . Debolsillo, Barcelona, 2012. Cap. 5. Recursos: Discusión grupal y debate en torno a la lectura del capítulo de Eco.	
10	3. LAS FUENTES PARA UNA ESTÉTICA METAFÍSICA 3a. La contemplación y la belleza: la intuición como vía estética.	BIBLIOGRAFÍA. Copleston, F., <i>Historia de la filosofía. Tomo II. De San Agustín a Escoto</i> (2011), Fichas de Tatarkiewicz (2007, pp. 83-105), Caviness, M. "Images of Divine Order and the Third Mode of Seeing". <i>Gesta</i> 22, núm. 2: 99-120, 198; Eco, <i>Estética medieval</i> , pp. 77-	Lectura previa de artículo de Prado Vilar. Conversación en torno al artículo

	<ul style="list-style-type: none"> • Escoto Eriúgena. La estética insular y carolingia • La estética monacal. • La estética altomedieval 	78; Prado-Vilar, F., “Aula Siderea. Arquitectura, transfiguración y escatología en la catedral de Santiago”, 2020.	
17	3b. Lo Bello como manifestación de un nuevo orden: las Escuelas de Chartres y San Víctor, las bases de una visión estético-científica. Pedro Abelardo	De Bruyne, <i>Estética de La Edad Media</i> , La Balsa de la Medusa, Madrid, 1994. Eco, U., <i>Estética medieval</i> Schapiro, M., “Sobre la actitud estética en el arte románico”, Alianza, 1984. (1947). Recursos: aplicación de los principios del “tercer modo de ver” en el análisis de una obra del arte medieval.	
24	3c. El simbolismo, la alegoría y el sentido estético de la vida 3d. Bernardo de Claraval y el Cister: la belleza como analogía de Dios 3e. Suger y la estética de la suntuosidad	De Bruyne, <i>Estética de La Edad Media</i> , La Balsa de la Medusa, Madrid, 1994. Eco, U., <i>Estética medieval</i> Recursos: Estudios de vidrieras góticas y visualidad de libros en su abstracción matemática. Jacques Pi, J. L <i>La estética del románico y el gótico</i> , La Balsa de la Medusa, Madrid, 2003.	
31	4. LA FILOSOFÍA ESCOLÁSTICA: ACERCAMIENTOS DIALÉCTICOS A LA BELLEZA 4a. Las claves aristotélicas para la comprensión del vocabulario estético de la baja EM. 4b. La belleza como problema metafísico	Íd.	Control de lectura. U. Eco sobre la cuestión de los trascendentales, en <i>Estética de La Edad Media</i> .
NOVIEMBRE			
7	4c. Concepción bajo medieval del arte, el artista y la obra de arte. Funcionalismo e intelectualismo estético. 4d. Tomás de Aquino y la problemática de los trascendentales: proporción, integridad y la claridad	López Terrada., M., pp.105.149 Eco, U., <i>Estética medieval</i> , caps. 6.8; 7.4 Jacques Pi, <i>La estética del románico y el gótico</i> .	
14	4d. Tomás de Aquino y la problemática de los trascendentales: proporción, integridad y la claridad 4e. Movimiento franciscano y la belleza del desprendimiento. Las corrientes místicas o el retorno a la	Castro, J., “S. Francisco, S. Boaventura e a estética franciscana”, <i>Humanística e Teologia</i> , 33:2 (2012) 347-358. Eco, <i>Estética medieval</i> , cap. 3.5; cap. 5.4	

	idea de la belleza como participación. Buenaventura		
21	5. DE LA VIA ANTICUA A LA VIA MODERNA 5a. La escolástica y la poética de Dante 5b. La emergencia de una estética positiva y el posicionamiento del individuo: consideraciones gnoseológicas en Bacon, Duns Scoto y Ockham	Tatarkiewicz, 285-299	II Prueba teórico-práctica. 25%
28	Caracterización de la estética medieval. Síntesis. Trabajo conjunto entre profesora y alumnos, tendiente a la creación de la evaluación final	Tatarkiewicz, 299 y sgtes. Eco.	
DICIEMBRE			
1	INICIA PERIODO DE EXÁMENES	Entrega de trabajos y pruebas atrasados debidamente justificados. Recuperaciones.	Entrega del promedio de notas por participación, tareas y lecturas del semestre: 30%
5		Ensayo de síntesis y aplicación de las teorías estéticas medievales al arte contemporáneo.	Trabajo final 20%

- Los/as estudiantes deben presentar las justificaciones (certificados médicos) por inasistencia a evaluaciones. No se reciben certificados en periodo de exámenes. Enviar certificado a fejara@uahurtado.cl
- El plagio es una falta grave, será sancionada con un 1.0 y será notificado a la dirección de la carrera. Su repetición puede significar la expulsión de la universidad (Reglamento Estudiante, artículos 23 y 24).

Política sobre discriminación arbitraria y violencia sexual y/o de género

Según se establece en los distintos reglamentos de la UAH, en caso de observarse **discriminación arbitraria, violencia de género y/o acoso sexual**, los procedimientos y sanciones serán establecidos en función de las personas involucradas y operarán en aquellos casos los protocolos correspondientes establecidos en el marco del documento "Compromiso contra la violencia y el acoso sexual y de género". Para hacer denuncias puede dirigirse al equipo directivo de su programa o al correo electrónico: generoyconvivencia@uahurtado.cl.