

LICENCIATURA EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE. ARTE COLONIAL

FECHA	CONTENIDO	LECTURAS Y OBRAS	MATERIAL AUDIOVISUAL
AGOSTO			
W 13	<p>PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA</p> <p>Introducción: ¿Arte colonial o virreinal?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geografía del arte americano, conceptos y léxico • Geografía del arte americano, conceptos y léxico 		
W 20	<ul style="list-style-type: none"> • Perspectivas teóricas e historiográficas acerca del arte producido en América durante los siglos XVI, XVII y XVIII 		
W 27	<p>Unidad 1: ¿Centro y periferia? ¿Originales y copias?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La función de las imágenes en el contexto de la Colonia. • La formación de repertorios iconográficos: el rol de cultura de imprenta en la formación de visualidades americanas 	<p>1. Alfonso Rodríguez G. De Ceballos, "Usos y funciones de la imagen religiosa en los virreinos americanos"</p>	<p>"Virgin of Guadalupe": https://youtu.be/imkOrmHtSJO</p> <p>"Saintly violence? Santiago in the Americas": https://youtu.be/3n5rBGxa5Cw</p>
SEPT			

W 3	<ul style="list-style-type: none"> La formación de repertorios iconográficos: el rol de cultura de imprenta en la formación de visualidades americanas 		
W 10	PRIMERA EVALUACIÓN (PRUEBA EN SALA)		PONDERACIÓN: 30%
W 17	RECESO		
W 24	Unidad 2: Arte del virreinato: México <ul style="list-style-type: none"> La presencia de órdenes religiosas: arquitectura, pintura mural, escultura 		“An introduction to New Spain”: https://youtu.be/V8vsNprk4vc “Atrial Cross, convento San Agustín de Acolman, mid-16th century”: https://youtu.be/Q3U8ez2BpUM
OCT			
W 1	<ul style="list-style-type: none"> Hacia un arte mestizo: pinturas plumarias y códices coloniales 	2. J. Douglas, Eduardo de. “La pintura indígena de Nueva España (hacia 1521-1600): manuscritos pictográficos, arte plumario y pintura mural” ::: disponible en versión digital en la Biblioteca de la UAH :::	“A shimmering saint, St. John in featherwork”: https://youtu.be/25TWriX8AS0
W 8	<ul style="list-style-type: none"> La circulación de técnicas e imágenes de Oriente: biombos y enconchados 		“Screen with the Siege of Belgrade and Hunting Scene (Brooklyn Biombo)”: https://youtu.be/jT0hslicvFc

W 15	<ul style="list-style-type: none"> La dinastía de los Borbones y las pinturas de castas 	<p>3. VVAA, <i>Revelaciones. Las artes en América Latina, 1492-1820</i>, selección de textos sobre pinturas de castas.</p>	<p>“Casta paintings: constructing identity in Spanish colonial America”</p> <p>https://youtu.be/Opdr_qnGPCw</p>
W 22	<ul style="list-style-type: none"> Aspectos distintivos del género del retrato en Nueva España Formación y práctica de la pintura en Nueva España en el siglo XVIII 	<p>4. Cuadriello, Jaime. “La real academia de San Carlos de Nueva España y su ramo de pintura: tránsito y epílogo”. ::: disponible en versión digital en la Biblioteca de la UAH :::</p>	<p>“Miguel de Herrera, Portrait of a Lady”</p> <p>https://youtu.be/wPLWs-U86hs</p> <p>“Crowned Nun Portrait of Sor María de Guadalupe”: https://youtu.be/bRI-f8LFfh0</p>
J 23	<ul style="list-style-type: none"> SEGUNDA EVALUACIÓN (PRUEBA EN SALA) 		PONDERACIÓN: 30%
W 29	<p>Unidad 3: Arte del virreinato: Perú</p> <ul style="list-style-type: none"> La concepción de la ciudad: de Cusco a Lima. Orígenes de la pintura virreinal peruana 	<p>5. Crespo, Alfonso Ortiz. “La ciudad colonial hispanoamericana: sus orígenes, desarrollo y funciones”</p>	<p>“San Pedro Apóstol de Andahuaylillas”: https://youtu.be/PpXFwaEgCi8</p>
NOV			
W 5	COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE (CIHA)		

W 12	<ul style="list-style-type: none"> Iconografía y colores en el mundo andino 	<p>6. Wuffarden, Luis Eduardo. "Mirar sin envidia. Emulación, diferencia y exaltación localista en la pintura del virreinato del Perú"</p>	<p>"La pintura del Virreinato del Perú por Luisa Elena Alcalá y Luis Eduardo Wuffarden": https://www.youtube.com/watch?v=dZVWJRqH7cA</p> <p>"The Coronation of the Virgin by the Holy Trinity": https://youtu.be/TwCKDjtqeCl</p>
M 19	<ul style="list-style-type: none"> Las escuelas regionales de Potosí y Quito 		
W 26	<ul style="list-style-type: none"> La escuela cuzqueña La serie de pinturas sobre la vida de San Francisco de Asis 	<p>7. García-Atance de Claro, M. Carmen. "Siglo XVII. Edad de oro en el Virreinato del Perú. Escuela cuzqueña"</p> <p>8. VVAA, <i>Revelaciones. Las artes en América Latina, 1492-1820</i>, selección de textos sobre el ciclo de la vida de San Francisco.</p>	<p>"Conserving Cuzco School Paintings": https://youtu.be/F8Ww5YmL2C4</p> <p>"Portraits of Francisca Ramírez de Laredo and Antonio de Ulloa": https://youtu.be/HziTloX17sc</p>
DIC			
W 3	<p>Visita al Museo de San Francisco</p> <p>:: Pre-entrega tercera evaluación ::</p>		
W 10	<p>ENTREGA TERCERA EVALUACIÓN (DESCRIPCIÓN DE OBRA)</p>		<p>PONDERACIÓN: 40%</p>