

**Facultad de Filosofía y Humanidades
Licenciatura en Historia**

Nombre de la actividad curricular:	Pensamiento y Cultura Contemporánea
Nombre docente:	Patricio G. Moya Muñoz
Créditos:	8
Carácter:	Obligatorio
Salas:	Lunes sala N-22; Martes A-41
Tipo:	Curso
Horas cronológicas de dedicación	Docencia directa: 3 Trabajo autónomo:5

I. DESCRIPCIÓN

Este curso presenta un acercamiento al desarrollo del pensamiento contemporáneo mediante la revisión de los aportes de la filosofía, la literatura y el arte desde el siglo XIX en adelante. Mediante el diálogo interdisciplinar como metodología principal, serán abordados los aspectos principales de corrientes como el positivismo, las vanguardias del siglo XX y el uso de la imagen considerando, además, su aportación como fuentes para la comprensión de la historia. Además de lo anterior, temáticas como las críticas de la Escuela de Frankfurt, las transformaciones en el desarrollo del conocimiento desde el siglo XX, el surgimiento de las ideologías, las transformaciones culturales posteriores a las guerras mundiales y la recepción del pensamiento occidental europeo en América Latina serán claves para comprender también las transformaciones en el mundo en que se desarrollan las/los estudiantes.

Desde esta perspectiva, el curso aporta a la capacidad de las/los estudiantes a la interpretación de los procesos históricos, políticos, económicos, sociales y culturales, a partir del análisis de diálogos interdisciplinarios, con el propósito de evidenciar sus repercusiones en el presente, en escala nacional, latinoamericana y mundial, en coherencia con el perfil de egreso nº1. Al mismo tiempo, el curso aporta al desarrollo de posteriores investigaciones históricas, incorporando criterios éticos, enfoques teóricos y metodológicos provenientes de las Humanidades y las Ciencias Sociales, para contribuir al desarrollo integral del conocimiento histórico y de una sociedad más justa (perfil nº2). Junto con lo anterior, capacita a las/los estudiantes en la discusión de los fundamentos epistemológicos de la disciplina histórica, desde un punto de vista crítico y reflexivo del pasado, con el fin de contribuir a la problematización de la historia local y global (perfil nº4)

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al terminar esta actividad curricular las/los estudiantes serán capaces de:

- Conocer el panorama general de los principales cambios ocurridos en la filosofía y la literatura desde el siglo XIX.
- Conocer los conceptos fundamentales de la filosofía contemporánea y sus principales corrientes.
- Conocer los principales movimientos artísticos y literarios contemporáneos.
- Identificar los vínculos entre la literatura y la filosofía contemporáneas y su aporte al análisis de la historia.
- Comprender los principales problemas que aborda el pensamiento contemporáneo, pasando, sus diversos autores/as y su relación con los periodos históricos anteriores.
- Conocer los lineamientos filosóficos principales para la comprensión de la realidad política y social desarrollados en la Europa occidental y sus repercusiones para América Latina.

III. CONTENIDOS

Unidad I: Introducción al pensamiento contemporáneo

- Transformaciones culturales del siglo XIX
- Idealismo, positivismo e historicismo
- La conciencia moderna en la literatura europea

Unidad II: El pensamiento contemporáneo y las críticas a la modernidad:

- La escuela de Frankfurt
- Los maestros de la sospecha: Marx, Nietzsche, Freud
- El materialismo histórico
- Paul Ricoeur, Hans-Georg Gadamer y la hermenéutica del siglo XX

Unidad III: Crisis de la modernidad y perspectivas filosóficas actuales

- Manifiestos de vanguardia
- Nuevas visiones del ser humano en la postguerra
- La postmodernidad
- Judith Butler y Martha Nussbaum: el reconocimiento y las nuevas concepciones de sujeto y de poder

Unidad IV: El pensamiento contemporáneo en América Latina

- El Boom latinoamericano
- Literatura y Revolución en América Latina
- Filosofía y crítica latinoamericana

IV. METODOLOGÍA

- Clases expositivas
- Ayudantías
- Lectura guiada de fuentes
- Trabajos de taller
- Presentación de trabajos escritos

Las **clases expositivas** pretenden situar al alumno en los contextos del curso, permitiéndoles no solo adquirir información sobre los temas del curso sino, además, tomar posición frente a ellos.

La producción de informes y trabajos escritos pretende ayudarlos a desarrollar sus ideas de manera clara y a exponerlas por escrito de forma adecuada y correcta. Junto a esto por medio de los trabajos en grupo (de tres integrantes como máximo), los estudiantes tendrán la posibilidad de exponer ante el curso su trabajo de manera interactiva, respondiendo a preguntas, haciendo exposición de su propia síntesis acerca del tema que les toque exponer.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

1. EVALUACIONES:

2 Controles	(50%)
Informe de lectura (fuentes)	(20%)
Examen oral	(30%)

2. ESPECIFICACIONES:

Controles (individuales)

Mediante los controles de lectura se evaluará la comprensión del texto, el análisis crítico de su contenido y la capacidad de síntesis según las preguntas planteadas para cada uno. Se incluirán los contenidos vistos en clases. Las fechas para cada control son las siguientes: **9 de septiembre, 28 de octubre**

Informe de lectura de fuentes

Mediante el informe de lectura se evaluará la comprensión del texto, el análisis crítico de su contenido y la capacidad de síntesis. Fecha de entrega: **18 de noviembre**

Examen final

El examen final es oral y tiene el propósito de evaluar los diferentes contenidos vistos en el curso a través de un diálogo crítico. Fecha: **08 de diciembre**

¿Qué es un plagio y cuáles son sus implicancias?

Se define como plagio a la falta académica que ocurre cuando el estudiante utiliza el trabajo de otra persona y lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.

- Parafrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

Según el "Reglamento Académico del Estudiante de Pregrado de la Universidad Alberto Hurtado" (Artículo 22), disponible en la página web de la Universidad y en la agenda institucional, el plagio constituye una falta grave que "dará origen a las siguientes sanciones, según la gravedad de la falta cometida: nota mínima 1 (uno) en la respectiva evaluación; reprobación del curso respectivo; amonestación; permanencia condicional; suspensión de actividades académicas por un período académico; o expulsión de la Universidad.

En caso de haber movilizaciones estudiantiles los *trabajos* deberán ser entregados en las fechas acordadas, independiente del desarrollo de las clases. El curso ha sido pensado para el desarrollo corresponsable en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, de manera que el fuerte del trabajo del curso se pueda realizar de manera satisfactoria, independientemente de los acontecimientos. Cada estudiante es responsable por realizar satisfactoriamente de manera individual las actividades del curso (lecturas, trabajo y estudio). En caso de suspender una actividad académica o de utilizar parcialmente el tiempo dispuesto para ello, se ruega que los estudiantes lo comuniquen al profesor al menos con 24 horas de anticipación.

VI. REQUISITO DE ASISTENCIA

Para aprobar este curso se requiere asistir a un 75% de las clases¹. El alumno que asista a menos de un 50% reprobará el curso con nota 1. El alumno que asista a más de un 50% pero menos de un 75% reprobará el curso con nota 3 como máximo. Dentro de las inasistencias están contempladas las inasistencias justificadas (tales como enfermedades). Lo anterior podrá modificarse en casos muy calificados, tales como enfermedad prolongada o topes en el último semestre de la carrera entre cursos, siempre y cuando estos casos sean conversados al comienzo del semestre con el profesor de la asignatura y autorizados por el mismo con acuerdo del director de carrera.

¹ Los y las estudiantes inscritos/as en el programa "Contigo creciendo" tienen un requisito de asistencia diferido. Revisar el artículo 11 bis del Reglamento académico del/la estudiante de pregrado.

VII. RECURSOS PEDAGÓGICOS

Bibliografía básica

Taylor, Charles. *La era secular*, vol. II. Barcelona: Gedisa, 2014.

Foucault, Michel, *Nietzsche, Freud y Marx*. Barcelona: Anagrama, 1972.

De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1999.

Bibliografía complementaria

Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México: Siglo XXI 1999.

Arendt, Hannah, *La condición humana*. Barcelona: Paidós, 1996.

Calendarización

Nº	Fecha	Contenidos	Bibliografía
1	11 agosto	Presentación del curso	
2	12 agosto	¿Qué es lo contemporáneo?	
3	18 agosto	La cultura contemporánea: el romanticismo	
4	19 agosto	El idealismo alemán: Hegel, Fichte y Schelling	Ch. Taylor, <i>Hegel y la sociedad moderna (selección)</i>
5	25 agosto	La filosofía de la Historia	<i>Hegel, Filosofía de la Historia Universal (selección)</i>
6	26 agosto	Hegel y la dialéctica	
7	01 sept.	Comte y el positivismo	<i>Curso de filosofía Positiva, Lecciones I y II</i>
8	02 sept.	La crítica a la civilización occidental	
9	08 sept.	Marx: el hombre y la alienación	<i>Selección de textos Marx y Engels</i>
10	09 sept.	El materialismo histórico	
	15 sept.	Receso de clases para estudiantes	
	16 sept.	Receso de clases para estudiantes	
11	22 sept.	La filosofía de Nietzsche	Nietzsche, <i>Así habló Zaratustra</i>
12	23 sept.	Nietzsche y la cultura contemporánea	
13	29 sept.	Anarquismo: características y autores fundamentales	Cappelletti, "El anarquismo como ideología".
14	30 sept..	Marxismo y anarquismo	
15	06 oct.	Realismo y romanticismo tardío: Dostoievski	Földényi, <i>Dostoievski lee a Hegel</i>
16	07 oct.	El realismo en Dostoievski y Tolstoi	Stellino, <i>El descubrimiento de Dostoievski por parte de Nietzsche</i>
17	13 oct.	<i>Los maestros de la sospecha</i>	Foucault, <i>Nietzsche, Freud y Marx (selección)</i>
18	14 oct.	Las vanguardias y la crítica a la sociedad burguesa	De Micheli, Mario. <i>Las vanguardias artísticas del siglo XX (selección)</i>
19	20 oct.	Manifiestos de vanguardia	

20	21 oct.	La filosofía crítica: La escuela de Frankfort	<i>Hokheimer y Adorno, Dialéctica de la ilustración, Introducción</i>
21	27 oct.	Heidegger: Qué es la filosofía	<i>Heidegger, ¿Qué es la filosofía?, cap. 1</i>
22	28 oct.	Nuevas visiones del ser humano en la postguerra	
23	03 nov.	Hannah Arendt: la condición humana y la banalidad del mal	
24	04 nov.	El Boom latinoamericano	
25	10 nov.	Literatura y Revolución en América Latina	
26	11 nov.	Literatura y Revolución en América Latina	
27	17 nov.	Paul Ricoeur, Hans-Georg Gadamer y la hermenéutica del siglo XX	<i>Gadamer, Verdad y Método, Selección</i>
28	18 nov.	Butler y Nussbaum: Filosofía y reconocimiento	
29	24 nov.	Filosofía y crítica latinoamericana	
30	25 nov.	Filosofía y crítica latinoamericana	
		Examen oral (30%)	