

Facultad de Filosofía y humanidades / (Programa Licenciatura en historia)

Nombre de la actividad curricular: Pensamiento y Cultura Medieval

Código: HUM2095-1

Créditos: 10

Carácter: Obligatoria

Prerrequisitos: ---

Tipo: Curso

Profesor: Mauricio Gómez V.

Ayudante: Felipe Montecinos

Horario: martes 11: 30 a 14 20 hrs.

Horas cronológicas de dedicación	Docencia directa:	Trabajo autónomo:
	3 horas	7 horas

I. DESCRIPCIÓN

Este curso tiene por objetivo general leer, analizar e interpretar un conjunto de textos y objetos artísticos occidentales a partir de la desintegración del mundo clásico en el periodo helenístico hasta los albores de la modernidad por medio de la emergencia renacentista. En términos concretos la asignatura se distribuye en tres dimensiones complementarias e integradas tales como la filosofía, la literatura y el arte, las cuales están relacionadas por algunas áreas comunes, como la preocupación por el conocimiento humano y divino, la representación del mundo y la sociedad, así como las problemáticas políticas y éticas.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Objetivos General:

Comprender el proceso histórico cultural del periodo medieval a través de una mirada interdisciplinaria que complementa el pensamiento, la literatura y el arte.

Objetivos Específicos:

1. Identificar diversas expresiones culturales medievales tales como la filosofía, la literatura y el arte.
2. Analizar la producción de la cultura medieval a través de fuentes, textos críticos y productos artísticos con el propósito de favorecer la lectura reflexiva y el debate respetuoso entre pares.
3. Interpretar las distintas visiones de la cultura medieval (filosofía, literatura y arte) de manera orgánica y coherente.
4. Generar habilidades orales y escriturales en los estudiantes con el fin de desarrollar una mirada crítica orientada a la investigación y producción académica.

III. CONTENIDOS

- **Unidad I. Periodo helenístico:**
 - El fin del periodo clásico: cambio de época cambio de ideales.
 - Cultura y sociedad.
 - Las escuelas postaristotélicas: cínicos, epicúreos y estoicos.
 - La novela helenística: romance, exotismo y mundo maravilloso.
- **Unidad II. Un nuevo paradigma cultural, el cristianismo:**
 - El cristianismo como nuevo paradigma cultural: Plotino y el neoplatonismo.
 - La confrontación entre filosofía y teología: los padres de la iglesia y San Agustín.
 - La épica medieval. Cristianismo y paganismo: *Beowulf* y *La canción de Roldán*.
 - El arte occidental en el crisol.
- **Unidad III. Cristianismo y feudalismo:**
 - Visión milenarista del mundo y de la historia.
 - La poesía de los trovadores y las novelas de caballería: amor y sociedad cortesana.
 - Las universidades: la escolástica y el desarrollo del conocimiento.
 - El arte de la iglesia triunfante (s. XIII). Cortesanos y burgueses (s. XIV).
- **Unidad IV. Hacia el Renacimiento:**
 - La Poesía de los goliardos y la crisis monástica.
 - Dante: la enciclopedia medieval y el paso al Renacimiento.
 - El pensamiento humanista y renacentista.
 - La conquista de la realidad en el arte occidental (primera mitad del s. XV).

IV. METODOLOGÍA

Las clases son expositivas y se complementan con fuentes visuales, escritas, mapas históricos y material audiovisual. Mediante estos materiales se pretende favorecer el pensamiento reflexivo y crítico, generando la participación activa de los/as estudiantes en las discusiones en clases. Asimismo, con la lectura de fuentes y textos críticos de distintas disciplinas los/as estudiantes deberán producir un diálogo oral y escrito que organice el extenso periodo medieval como un todo el cual se manifiesta en distintas esferas intelectuales y productivas de la actividad cultural. Con esto se busca generar diálogos y debates en clase que permitan desarrollar la capacidad de emitir juicios históricos fundados.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- | | |
|---|-----|
| 1. Prueba de conocimiento (y materia) | 30% |
| 2. Tres talleres (uno escrito, dos orales) | 35% |
| 3. Discusión bibliográfica integral
Dos entregas | 35% |

El curso puede ser aprobado con un promedio de 70% de asistencia.

El curso se puede aprobar con nota final 5,0 o superior. En caso de tener nota 4,9 a 3,0, tendrá que rendir un examen final con ponderación de 30%. En tal caso, la nota de presentación equivaldrá al 70%.

VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

Bibliografía Básica:

1. Gombrich, E.H. *La historia del arte*. Phaidon, Nueva York, 2019.
2. Reale, Giovanni y Dario Antiseri. *Historia del pensamiento filosófico y científico. Antigüedad y edad media I*. Herder, Barcelona, 2017.
3. Riquer, Martin y José María Valverde. *Historia de la literatura universal. Literatura medievales de transmisión oral*. Planeta, España, 1974.

Bibliografía Complementaria:

1. Power, Daniel. *Historia de Europa Oxford. El cenit de la edad media*. Crítica, Barcelona, 2006.
2. Rosamond, Mckitterick. *Historia de Europa Oxford. La alta edad media*. Crítica, Barcelona, 2001.