

Facultad de Filosofía y Humanidades / Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación

Nombre de la actividad curricular: Literatura Latinoamericana II: Siglo XIX

Código:

Créditos: 8

Carácter: Obligatoria

Prerrequisitos: Sin Prerrequisitos

Tipo: Curso

Horas cronológicas de dedicación **Docencia directa: 3** **Trabajo autónomo: 5**

I. DESCRIPCIÓN

La secuencia de cursos busca hacerse cargo de tres preguntas fundamentales en la conformación de la tradición literaria latinoamericana, a partir de selecciones de textos literarios representativos tanto de procesos histórico-culturales como de tendencias estéticas relevantes en cada caso. Aunque la secuencia sigue una progresión cronológica, observada en muestras literarias que participan de los procesos en que se conforman (inicialmente) estos conceptos y discusiones, los problemas estudiados en cada caso se examinan desde su vigencia actual.

Este curso aborda la pregunta por las comunidades nacionales y los procesos culturales de su formación y desarrollo, durante el XIX. Se podrá atención a géneros literarios variados: ensayo, crónicas, novelas fundacionales, cuento y poesía.

Esta actividad curricular se desarrolla en el ciclo de especialización y corresponde al área de formación en literatura. Tributa a las siguientes competencias del Perfil de Egreso de la carrera:

“Integra conocimientos disciplinares relacionados con los estudios literarios, estudios del lenguaje y ciencias de la educación, y conoce cómo estos tienen cabida en la organización curricular, lo que le permite adaptarlos en concordancia con el dinamismo, la diversidad y las exigencias de su desempeño profesional”.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al término de este curso, los/as estudiantes serán capaces de:

- 1.- Identificar algunas de las principales discusiones contemporáneas en torno a los conceptos de comunidad y nación, a partir del estudio de los procesos de independencia y consolidación nacional de los países Latinoamericanos.
- 2.- Reconocer la diversidad de géneros y tendencias literarias que se desarrollan en Latinoamérica durante el periodo, a partir de muestras relevantes para su historia.
- 3.- Abordar críticamente las formas comunitarias que caracterizan los proyectos nacionales criollos, así como el lugar que la literatura ocupa en este proceso intelectual.

III. CONTENIDOS

- **Discursos y relatos de la independencia**
 - Simón Bolívar, “La carta de Jamaica”
 - Andrés Bello y el proyecto político de la poesía: “Alocución a la poesía” (1823) y “Agricultura de la zona tórrida” (1826)
 - José Joaquín de Olmedo, “La victoria de Junín”
 - José María Heredia, “En el Teocalli de Cholula” y “Niágara”
 - Gertrudis Gómez de Avellaneda, “El viajero americano”
- **Formaciones de la nación**
 - Esteban Echeverría, “El matadero”
 - Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo* (selección)
 - José Hernández, *Martín Fierro*
 - Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab*
 - Jorge Isaacs, *María*
 - La disidencia tiene forma de mujer: Cuentos de escritoras del siglo XIX (selección de antología *Perturbadas*)

- **Relatos desde/en torno al orden oligárquico**
 - Machado de Assis, *El alienista*
 - Clorinda Matto, *Aves sin nido*
- **Discursos de la modernización**
 - José Martí: Prólogo al “Poema del Niágara”, ensayo “Nuestra América” y *Versos sencillos* (selección)
 - José Asunción Silva, “Nocturnos” y *De sobremesa*
 - Rubén Darío: *Azul* (1888) y *Prosas Profanas* (1896)
 - José Enrique Rodó, *Ariel* (Selección)
 - Delmira Agustini, *Los cálices vacíos* (1913)

IV. METODOLOGÍA

- Clases expositivo-dialógicas.
- Participación de estudiantes por medio de discusión productiva en clases.
- Trabajo autónomo de lectura y escritura de textos académicos.
- Trabajo grupal.
- Exposiciones orales.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- Pruebas (2) 20 % cada una. (40%)
- Talleres de análisis e interpretación en relación a las problemáticas propias del siglo XIX (15%)
- Trabajo de vinculación entre textos modernistas y contexto contemporáneo para su enseñanza (1) 25%
- Compromiso y participación. (1) 20%

VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

Bibliografía mínima

Anderson Imbert, E. (1954) Historia de la literatura hispanoamericana. México: Fondo de Cultura Económica

Darío, R. (1985). *Poesía*. Segunda edición. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Goic, C. (1991). Historia y crítica de la literatura hispanoamericana II. Del romanticismo al modernismo. Barcelona: Crítica.

Hernández, J. (1985) *El gaucho Martín Fierro*. Madrid: Cátedra.

Jiménez, J. O. (1994) *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*. 4ª edición. Madrid: Hiperión.

Sommer, D. (2005) *Ficciones fundacionales* Bogotá: FCE. 2005.

Spurr, D. (2014) *La retórica del imperio*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2014.

Bibliografía complementaria

Achugar, H. (1998) *La fundación por la palabra. Letra y Nación en América Latina en el siglo XIX*. Montevideo: Universidad de la República.

Batticuore, G. (2005) *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa.

Ludmer, J. (1988) *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana.

Pratt, M. L. (2010). *Ojos imperiales: Literatura de viajes y transculturación*. Fondo de Cultura Económica.

Rama, Á. (1984) *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca.

Ramos, J. (2021) *Desencuentros de la modernidad en América Latina (1989)*. Argentina:

Clacso <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20210331043633/Desencuentros-modernidad.pdf>

Rojo, G. (2022). *La cultura moderna de América Latina I. Primera Modernidad (1870-1920)*. Santiago: LOM.

VII . PROGRAMACIÓN

Sesión	Tema / contenidos	fecha	Bibliografía y/o recurso pedagógico asociado	Evaluaciones
1	Introducción a la asignatura	11/08	Programa del curso	
2	¿Qué es una nación? (B. Anderson) Literatura, independencia y proyectos nacionales en el siglo XIX	13/08	Nación imaginada (Anderson). Fragmentos de <i>La ciudad letrada</i> de Ángel Rama y <i>Desencuentros de la modernidad en América Latina</i> de Julio Ramos	
3	Simón Bolívar, "La carta de Jamaica" (1815)	18/08	"La carta de Jamaica"	
4	Andrés Bello y el proyecto político de la poesía: "Alocución a la poesía" (1823) y "Agricultura de la zona tórrida" (1826)	20/08	"Alocución a la poesía"	
5	Andrés Bello y el proyecto político de la poesía: "Alocución a la poesía" (1823) y "Agricultura de la zona tórrida" (1826)	25/08	"Agricultura de la zona tórrida"	
6	La poesía de la independencia y la oda al héroe patrio: "Canto a Bolívar o la victoria de Junín" de José Joaquín de Olmedo.	27/08	"La victoria de Junín"	Taller de análisis 1
7	La mirada imperial de José María Heredia: "En el Teocalli de Cholula" y "Niágara"	01/09	José María Heredia, "En el Teocalli de Cholula" y "Niágara"	
8	Cuestionamiento al afán imperialista: Gertrudis Gómez de Avellaneda, "El viajero americano"	03/09	Gertrudis Gómez de Avellaneda, "El viajero americano"	
9	Primera evaluación	08/09		Evaluación presencial en modalidad ensayo.

10	El primer cuento americano: "El matadero" de Esteban Echeverría.	10/09	"El matadero" y versiones en narrativa gráfica	
11	La infame productividad de una dicotomía: Civilización y Barbarie en <i>Facundo</i> (1845) de Domingo Faustino Sarmiento.	22/09	<i>Facundo</i> (1845)	
12	La voz (impostada) de lo autóctono marginado: el <i>Martín Fierro</i> (1872) de José Hernández.	24/09		
13	Desbordes del pensamiento dicotómico y los otros lados de la nación: <i>Sab</i> (1841) de Gertrudis Gómez de Avellaneda	29/09	Gertrudis Gómez de Avellaneda, Sab	
14	Modernismo, esclavitud y patriarcado en <i>María</i> (1867) de Jorge Isaacs	01/10	María	
15	La disidencia tiene forma de mujer: Cuentos de escritoras del siglo XIX (selección de antología <i>Perturbadas</i>)	06/10		Taller de análisis 2
16	La sátira crítica la oligarquía: "El alienista" de Machado de Assis	08/10		
17	La crítica a las instituciones y la defensa de lo indígena: <i>Aves sin nido</i> (1889) de Clorinda Matto de Turner. Invitada: Dra. Ainaí Morales-Pino (PUCP)	13/10	<i>Aves sin nido</i> de Clorinda Matto de Turner Nota: La clase se realizará en modalidad online (invitada internacional)	
18	Segunda evaluación	15/10		Evaluación presencial en modalidad ensayo.

19	José Martí ante la modernidad: Prólogo al "Poema del Niágara" (1882)	20/10	Prólogo al "Poema del Niágara"	
20	José Martí ante la independencia de la colonia y el temor del neocolonialismo: "Nuestra América" (1891)	22/10	Ensayo "Nuestra América"	
21	Rubén Darío, cuentista. Azul (1888): "El rey burgués" y "El fardo"	27/10	Azul	Taller de análisis 3
22	Rubén Darío, poeta. Azul (1888) y <i>Prosas Profanas</i> (1896)	29/10	Azul y Prosas Profanas	
23	Julián del Casal y el decadentismo en la poesía modernista	03/11	Selección de poemas de Julián del Casal	
24	Una novela decadente: <i>De sobremesa</i> de José Asunción Silva	05/11	<i>De sobremesa</i>	
25	El pathos de la poesía modernista de José Asunción Silva: "Nocturnos"	10/11	Selección de poemas de José Asunción Silva y diálogo con nocturnos de otros poetas de la época y de artistas de otros lenguajes (pintura y música)	
26	Nuevamente, una dicotomía para (mal)pensar la identidad latinoamericana en la modernidad: <i>Ariel</i> de José Enrique Rodó	12/11	<i>Ariel</i>	
27	La trasgresión (sigue teniendo) estampa de mujer: Los cálices vacíos (1913) de Delmira Agustini,	17/11	Los cálices vacíos	
28	Cierre modernismo	19/11		
29	Presentaciones trabajo final	24/11		
30	Presentaciones trabajo final	26/11		