



**Universidad Alberto Hurtado**  
**Facultad de Filosofía y Humanidades**  
**Carrera Pedagogía en Música**

<b>Nombre de la actividad curricular:</b>	Taller de especialidad IV, Dirección orquestal IV	
<b>Código:</b>		
<b>Créditos:</b>	5	
<b>Carácter:</b>	Obligatorio	
<b>Prerrequisitos:</b>	Taller de especialidad III, Dirección orquestal III	
<b>Tipo:</b>	Taller	
<b>Horas cronológicas de dedicación</b>	<b>Docencia directa:</b> 3	<b>Trabajo autónomo:</b> 2

## I. DESCRIPCIÓN

Actividad curricular ubicada en el octavo semestre del plan de estudios (Ciclo de Profundización y/o Especialización) y perteneciente al área de Formación de profundización disciplinar y/o profesional que tiene como objeto desarrollar habilidades técnicas y musicales con la finalidad de poder dirigir una orquesta, ya sea de nivel básico, medio o avanzado, y de carácter infantil y/o juvenil.

Lo anterior contribuye principalmente a la tercera competencia del Perfil de egreso de la carrera: “Utiliza recursos y procedimientos musicales especializados en contextos escolares, con la finalidad de liderar proyectos artísticos desafiantes con sus estudiantes”.

Finalmente, cabe indicar que esta actividad compromete la articulación con el modelo pedagógico Aprendizaje y Servicio.

## II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al término de ésta actividad curricular, los estudiantes serán capaces de:

- Preparar la presentación de un repertorio en un plazo determinado.
- Planificar ensayos de un proceso de preparación de repertorio.
- Arreglar música de acuerdo con las necesidades técnicas, pedagógicas y artísticas de un conjunto instrumental.
- Reconocer problemáticas de ensayo e intervenir en el proceso de aprendizaje de una obra certera y asertivamente.
- Profundizar en la técnica y gestualidad en repertorio heterométrico y de acompañamiento de solista.
- Evaluar su propio proceso de aprendizaje con la finalidad de aplicar el mismo en su rol como futuro docente.

### III. CONTENIDOS

- Arreglos musicales.
- Planificación de ensayos.
- Problemáticas técnicas de las cuerdas.
- Problemáticas técnicas de los vientos.
- Metodología de ensayo.
- Comunicación asertiva.
- Heterometría.

### IV. METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla a través de exposición de materia y actividades prácticas guiadas acompañadas por demostraciones, donde el profesor guía y modela los aprendizajes esperados en la dirección orquestal. El estudiante practica clase a clase, reconociendo las dificultades y avances. A través de la discusión con el docente se van incorporando determinados ejercicios para la adquisición de las nuevas destrezas, para poder desarrollarlas plenamente para la clase siguiente, de modo que haya un progreso sostenido y constante, así como consiente y autónomo.

Cabe indicar que como principal actividad disciplinar de la especialidad, esta se articula con el modelo pedagógico Aprendizaje y Servicio, cuya implementación debe reflejarse en la programación anual a través de una participación coordinada entre las tres partes comprometidas: Dirección de carrera, docente responsable y Vicerrectoría de Integración.

### V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

Retroalimentación clase a clase del proceso del estudiante.  
Observación de la dirección orquestal.  
Autoevaluación formativa.  
Coevaluación formativa.  
Examen.

### VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

#### **Implementación específica:**

1 piano eléctrico.  
1 atril de director

#### **Bibliografía Básica**

Musin, I. (1995). *The techniques of orchestral conducting by Ilia Musin*. Nueva York: Edwin Mellen Press.  
Riemann, H. (2005). *Reducción al piano de la partitura de orquesta*. Barcelona: Idea Books.  
Rudolf, M. (1995). *The Grammar of Conducting: Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. Belmont: Schirmer.  
McElheran, B. (2005). *Conducting technique*. Oxford: OUP  
Green, E. (1987). *The modern conductor*. New Jersey: Prentice-Hall.  
Meier, G. (2009). *The score, the orchestra, and the conductor*. Oxford: OUP.

**Bibliografía Complementaria:**

Creuzberg, H. (1978). *Partitürspiel band I*. Maguncia: Schott.

Creuzberg, H. (1985). *Partitürspiel band II*. Maguncia: Schott.

Rabin, M., Smith P. (1990) *Guide to orchestral bowings*. Wisconsin: University of Wisconsin

**Repertorio musical:**

[www.ismlp.org](http://www.ismlp.org) (plataforma *on-line* de partituras de dominio público)