



Universidad Alberto Hurtado
Facultad de Filosofía y Humanidades
Carrera Pedagogía en Música

Nombre de la actividad curricular:	Taller de especialidad II, Dirección orquestal II	
Código:		
Créditos:	5	
Carácter:	Obligatorio	
Prerrequisitos:	Taller de especialidad I, Dirección orquestal I	
Tipo:	Taller	
Horas cronológicas de dedicación	Docencia directa: 3	Trabajo autónomo: 2

I. DESCRIPCIÓN

Actividad curricular ubicada en el sexto semestre del plan de estudios (Ciclo de Profundización y/o Especialización) y perteneciente al área de Formación de profundización disciplinar y/o profesional que tiene como objeto desarrollar habilidades técnicas y musicales con la finalidad de poder dirigir una orquesta, ya sea de nivel básico, medio o avanzado, y de carácter infantil y/o juvenil.

Lo anterior contribuye principalmente a la tercera competencia del Perfil de egreso de la carrera: “Utiliza recursos y procedimientos musicales especializados en contextos escolares, con la finalidad de liderar proyectos artísticos desafiantes con sus estudiantes”.

Finalmente, cabe indicar que esta actividad compromete la articulación con el modelo pedagógico Aprendizaje y Servicio.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al término de ésta actividad curricular, los estudiantes serán capaces de:

- Conocer concepto de “tomar el sonido”
- Distinguir los esquemas de batido básico en cifras métricas simples, en *stacatto* y *legato*, diferentes matices y *tempos*.
- Conocer algunas variantes de calderones y alzares.
- Conocer algunas variantes de dirección de ritmos.
- Reconocer y practicar las tres posiciones de batuta.
- Aplicar mediante la dirección extractos de obras sinfónicas, de cámara y arreglos para orquestas juveniles.
- Adquirir postura corporal que les permita una dirección clara en esta etapa.
- Desarrollar disociación de las manos.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva y corporal que le permita corregir aspectos de batidos, *tempo*, matices y disociación de forma autónoma.
- Evaluar su propio proceso de aprendizaje con la finalidad de aplicar el mismo en su rol como futuro docente.

III. CONTENIDOS

- Postura inicial
- Plano ideal
- Ejercicios preparatorios batido *legato*
- Ejercicios preparatorios batido *stacatto*
- Esquemas *legato*
- Esquemas *stacatto*
- Esquemas de ritmos
- *Auftakt*

IV. METODOLOGÍA

La enseñanza es netamente práctica y demostrativa, donde el profesor guía y modela los aprendizajes esperados en la dirección orquestal. El estudiante practica clase a clase, reconociendo las dificultades y avances. A través de la discusión con el docente se van incorporando determinados ejercicios para la adquisición de las nuevas destrezas, para poder desarrollarlas plenamente para la clase siguiente, de modo que haya un progreso sostenido y constante, así como consiente y autónomo.

Cabe indicar que como principal actividad disciplinar de la especialidad, esta se articula con el modelo pedagógico Aprendizaje y Servicio, cuya implementación debe reflejarse en la programación anual a través de una participación coordinada entre las tres partes comprometidas: Dirección de carrera, docente responsable y Vicerrectoría de Integración.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

Retroalimentación clase a clase del proceso del estudiante.
Observación de la dirección orquestal.
Autoevaluación.
Coevaluación.
Examen.

VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

Implementación específica:

2 pianos eléctricos
1 atril de director

Bibliografía Básica

Musin, I. (1995). *The techniques of orchestral conducting by Ilia Musin*. Nueva York: Edwin Mellen Press.
Riemann, H. (2005). *Reducción al piano de la partitura de orquesta*. Barcelona: Idea Books.
Rudolf, M. (1995). *The Grammar of Conducting: Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. Belmont: Schirmer.

Bibliografía Complementaria:

Creuzberg, H. (1978). *Partitürspiel band I*. Maguncia: Schott.
Creuzberg, H. (1985). *Partitürspiel band II*. Maguncia: Schott.

Repertorio musical:

www.ismlp.org (plataforma *on-line* de partituras de dominio público)