



**Universidad Alberto Hurtado**  
**Facultad de Filosofía y Humanidades**  
**Carrera Pedagogía en Música**

<b>Nombre de la actividad curricular:</b>	Montaje de proyecto final	
<b>Código:</b>		
<b>Créditos:</b>	10	
<b>Carácter:</b>	Obligatoria	
<b>Prerrequisitos:</b>	Diseño y gestión de proyecto final	
<b>Tipo:</b>	Taller	
<b>Horas cronológicas de dedicación</b>	<b>Docencia directa:</b> 1.5	<b>Trabajo autónomo:</b> 8.5

## I. DESCRIPCIÓN

Actividad curricular ubicada en el décimo semestre del plan de estudios (Ciclo de Profundización y/o Especialización) y perteneciente al área de Formación disciplinar y profesional (Actividades de graduación y/o titulación) que tiene como objeto estimular en el futuro docente el desarrollo de procedimientos de gestión y producción cultural mediante la implementación de un proyecto artístico-educativo participativo, asertivo e innovador en el área de las artes musicales. El taller orientará a los estudiantes en el montaje de una propuesta musical colectiva viable que favorezca la aplicación de los conocimientos y habilidades musicales adquiridas a lo largo de su trayectoria formativa. Dicha propuesta consistirá en la realización de una muestra tipo concierto, registro de audio, itinerancia u otra actividad propia de una disciplina musical.

Lo anterior contribuye principalmente a la tercera competencia del Perfil de egreso de la carrera: "Utiliza recursos y procedimientos musicales especializados en contextos escolares, con la finalidad de liderar proyectos artísticos desafiantes con sus estudiantes".

Finalmente, cabe indicar que esta actividad compromete la articulación con el modelo pedagógico Aprendizaje y Servicio.

## II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al término de esta actividad curricular los estudiantes serán capaces de proponer y participar activamente en una iniciativa de producción musical colectiva. Del mismo modo, serán capaces de analizar e identificar los procesos de planificación, creación, producción, difusión y presentación ante una audiencia de un montaje artístico empleando estratégicamente recursos prácticos para cada etapa de un proyecto con estas características. Finalmente, estarán en condiciones de valorar el trabajo artístico colaborativo, evaluando el proceso y los resultados de la iniciativa planificada.

### III. CONTENIDOS

#### **Aproximación a la producción musical: Montaje final de la propuesta**

- Planificación y elaboración de propuesta colectiva
- Fundamentación y objetivos
- Plan de producción y Cronograma
- Gestión de recursos y Equipo de trabajo
- Ejecución y montaje de proyecto final
- Estrategias de difusión y de formación de audiencias
- Evaluación cuantitativa y cualitativa

### IV. METODOLOGÍA

La actividad curricular plantea el trabajo grupal, donde los estudiantes deberán planificar, ejecutar y evaluar un proyecto de producción musical colectivo y colaborativo aplicando para cada etapa del diseño los elementos conceptuales entregados por el profesor mediante exposiciones acompañadas de material audiovisual y la lectura de textos sugeridos. Por otra parte, para garantizar el óptimo desarrollo del proyecto, periódicamente se analizará y discutirá la presentación de estados de avance de cada uno de los equipos de trabajo conformado, esto con el propósito de tomar decisiones que permitan monitorear la puesta en práctica de la propuesta. Paralelamente, se desarrollarán arreglos y/o adaptaciones de repertorio popular, según corresponda a la naturaleza del proyecto, realizando ensayos musicales que favorezcan el montaje final de la producción planificada y su posterior presentación a la comunidad.

Cabe indicar que como principal actividad disciplinar de la especialidad, esta se articula con el modelo pedagógico Aprendizaje y Servicio, cuya implementación debe reflejarse en la programación anual a través de una participación coordinada entre las tres partes comprometidas: Dirección de carrera, docente responsable y Vicerrectoría de Integración.

### V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

Para evidenciar el logro de los aprendizajes en los estudiantes se solicitará un trabajo grupal escrito que incorpore el texto final del proyecto, además de la entrega de informes y presentación de estados de avances de las tareas comprometidas a realizar. Del mismo modo, se realizarán controles de las obras musicales que se estén ensamblando en conjunto acompañados siempre de las respectivas partituras preparadas especialmente para esta actividad curricular. El profesor además, observará permanentemente la participación, el nivel de compromiso y aportes que el estudiante realice en beneficio del proyecto. Al término del proceso, se solicitará un reporte final que dé cuenta de los logros obtenidos y que será presentado ante una comisión el mismo día de la muestra o según el formato correspondiente al proyecto planificado.

### VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

#### **Bibliografía Básica**

- Guerra, R. (2012). *Elaborando un Proyecto Cultural. Guía para la formulación de proyectos Culturales y Comunitarios*. Santiago de Chile: EGAC.
- Roselló, D. (2014). *Diseño y evaluación de Proyectos Culturales*. Barcelona: Ariel Patrimonio.

Silva, M. I. y Vera, A. (2010). *Proyectos en Artes y Cultura. Criterios y estrategias para su formulación*. Santiago de Chile, Ediciones UC.

**Bibliografía Complementaria**

CNCA. “Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal”, Departamento de Planificación y Presupuesto. Sección de Infraestructura, Valparaíso, 2011.

CNCA. “Herramientas para la gestión cultural local – Formación de audiencias”, Departamento de Ciudadanía y Cultura. Sección Gestión Cultural Territorial, Valparaíso, 2014.