

Carrera:	Licenciatura en Lengua y Literatura
Curso:	Seminario de grado: "Violencias y memorias en narrativas de América Latina"
Tipo:	Seminario
Créditos:	30
Código:	FILO0523
Carácter:	Obligatorio
Periodo académico:	2° semestre 2025
Profesora:	Lucero de Vivanco
Horario:	Jueves 16:00 - 18:50
Sala:	D 22

I. Descripción

Este seminario de grado se articula en torno a un corpus amplio de narrativas latinoamericanas (con énfasis en México y Perú) que problematizan diversas formas de violencia que han atravesado y siguen marcando la región –como conflictos armados, dictaduras, narcotráfico, violencia de género, entre otras–, así como los modos de construcción de memorias que emergen a partir de dichas experiencias. Asimismo, el seminario abre un espacio de reflexión y análisis en torno a las representaciones del empoderamiento femenino frente a las múltiples expresiones de la violencia patriarcal.

Desde el punto de vista metodológico, el seminario propone un acompañamiento riguroso y sostenido en la elaboración del trabajo de tesis, con especial atención a la articulación de sus distintos componentes y a las funciones específicas que cada uno cumple dentro del proyecto de investigación.

II. Habilidades del perfil de egreso

El presente curso, al tratarse de un seminario de grado en el que se elabora una tesina, pondrá en práctica todas las habilidades definidas para el perfil de egreso de la Licenciatura en Lengua y Literatura, y evidenciará el manejo óptimo de las mismas.

En síntesis, estas habilidades se refieren a: a) interpretar de textos, considerando sus diferentes contextos de creación y especificidad comunicativa; b) analizar diversas manifestaciones del lenguaje, aplicando los paradigmas actuales en los estudios literarios; c) investigar de forma sistemática, rigurosa y con sentido ético, en el campo de los estudios literarios, utilizando marcos conceptuales y metodologías propias de la disciplina; d) argumentar ideas y juicios de forma oral y escrita, mediante enunciados claros y precisos; e) elaborar un trabajo académico, enmarcado en la reflexión crítica propia del áreas de los estudios literarios.

III. Propósitos

Al término de este curso los y las estudiantes serán capaces de:

- Comprender las principales aproximaciones teóricas al tema de las representaciones de la violencia y las construcciones de memorias en la literatura.
- Analizar e interpretar obras literarias producidas por escritores y escritoras que ficcionalicen o problematicen las conceptualizaciones fundantes del paradigma de los derechos humanos y sus manifestaciones discursivas.
- Dar cuenta de sus habilidades y competencias para la investigación en el ámbito literario.
- Escribir una tesina sobre textos literarios vinculados a temáticas de violencia y memoria, incorporando las perspectivas teóricas revisadas en la primera parte del curso.

IV. Contenidos

Temáticos:

- Campo literario y presentación de *corpus*: emergencia y consolidación de un campo de estudio vinculado a la violencia y a la memoria en América latina.
- Marcos contextuales: procesos y ciclos de violencia que han afectado a la región, en especial a Perú y México.
- Deslindes conceptuales: revisión de nociones tales como violencia, víctima, memoria, justicia transicional, testimonio, violencia patriarcal.

Metodológicos:

- Revisión de todos los aspectos y dimensiones de una tesis, tales como: construcción y justificación de corpus, pregunta de investigación, hipótesis, marco teórico, objetivos, estructura de la tesis, entre otros.
- Orientaciones prácticas y directrices éticas para el uso de la inteligencia artificial.

V. Metodología

El primer mes de clases el curso se desarrollará a través de clases presenciales en las cuales se discutirán marcos teóricos generales y se profundizará en los elementos formales que conforman la tesina. Luego de eso, cada estudiante desarrollará una investigación propia, que la profesora guiará mediante sesiones de tutoría, tanto individuales como colectivas.

VI. Evaluación

La evaluación del curso consistirá en entregas de las distintas etapas de la investigación. Se propone la escritura de la tesina como un trabajo constante y sometido a etapas de edición y reescritura:

FECHA	ENTREGA	% NOTA
25 SEPT	Proyecto: definición de corpus, tema a tratar, discusión crítica.	10 %
09 OCT	Pregunta de investigación e hipótesis, objetivos y marco teórico.	20 %
30 OCT	Primer capítulo de análisis.	20 %
20 NOV	Segundo capítulo de análisis.	20 %
04 DIC	Borrador de la tesis completa.	30 %

VII. Asistencia y otros requerimientos

Las inasistencias a clases NO se JUSTIFICAN. Para justificar el incumplimiento de una entrega se deberá presentar un certificado médico que indique la necesidad de postergar la entrega. No se podrá justificar si la licencia médica solo considera el día de la entrega. El documento médico (con firme y timbre) se deberá entregar en los 3 días hábiles posteriores a la fecha de rendición de la evaluación, como se consigna en el Reglamento Académico, Título IV, Art 11. En los casos en que se haya indicado un reposo absoluto, el documento podrá ser entregado por un tercero o el/la estudiante podrá dar aviso de su licencia vía correo electrónico. Cuando se haya hecho entrega del documento médico, Cinthya Guajardo, la coordinadora académica, entregará un memorándum. Se permitirá la entrega de la evaluación solo si el/la estudiante presenta este memorándum al docente a tiempo, esto es, hasta 5 días hábiles después de la fecha de emisión del mismo.

La asistencia mínima exigida a clases es de 70 %. El estudiante que no cumpla con este mínimo no podrá presentar su evaluación final, y quedará inmediatamente reprobado, aunque su promedio de notas sea igual o superior a 4,0. En este sentido, el estudiante solo debe justificar su inasistencia si esta corresponde al día de la entrega de una evaluación.

La asistencia a las tutorías es obligatoria, ya que es una condición fundamental para el desarrollo exitoso de la tesis.

VIII. Aspectos éticos

Sobre el plagio

Se define como plagio a la falta académica que ocurre cuando el estudiante utiliza el trabajo de otra persona y lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Parafrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro/a estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

Según el "Reglamento Académico del Estudiante de Pregrado de la Universidad Alberto Hurtado" (Artículo 23), disponible en la página web de la Universidad y en la agenda institucional, el plagio constituye una falta grave que “dará origen a las siguientes sanciones, según la gravedad de la falta cometida: nota mínima 1 (uno) en la respectiva evaluación; reprobación del curso respectivo; amonestación; permanencia condicional; suspensión de actividades académicas por un período académico; o expulsión de la Universidad”.

Sobre el uso de Inteligencia Artificial

La inteligencia artificial es una herramienta de investigación como muchas otras que utilizamos actualmente. Sin embargo, es fundamental que la autoría de los trabajos y evaluaciones de distinto tipo sea de los y las estudiantes, cuyos aprendizajes efectivos es lo que se busca evaluar. En ese sentido, en caso de existir dudas con respecto a la autoría de algún trabajo el/la docente se reserva el derecho de pedir alguna forma de evaluación alternativa que permita corroborar el logro de los aprendizajes esperados.

IX. Bibliografía

Bibliografía general: corpus

Perú

- Adauí, Katya. *Quiénes somos ahora*. Lima: Random House, 2022.
- Adauí, Katya. *Nunca sabré lo que entiendo*. Lima: Planeta, 2014.
- Agüero, José Carlos. *Los rendidos. Sobre el don de perdonar*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2015.
- Agüero, José Carlos. *Persona*. Lima: Fondo de Cultura Económica, 2017.
- Agüero, José Carlos. *Sombriti*. Santiago: Atmosféricas, 2023.
- Caro, María José. *Vida animal*, 2024.
- Caro, María José. *Perro de ojos negros*, 2016.
- Del Río, Patricia. *Jauría*. Lima: Tusquets, 2025.
- Dughi, Pilar. *Ave de la noche*. Lima: APJP / PEISA, 1996.
- Dughi, Pilar. *Todos los cuentos*. Campo Letrado, 1989.
- Gavilán Sánchez, Lurgio. *Memorias de un soldado desconocido. Autobiografía y antropología de la violencia*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2012.
- Gavilán Sánchez, Lurgio. *Carta al teniente Shogún*. Lima: Debate, 2019.
- Jiménez, Edilberto. *Chungui. Violencia y trazos de memoria*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, COMISEDH, DED, 2009 [2005].
- Jiménez, Edilberto. *Nuevo coronavirus y buen gobierno. Memorias de la pandemia de Covid-19 en Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2021.
- Pacheco, Karina. *La voluntad del molle*. Lima: San Marcos, 2006.
- Pacheco, Karina. *El año del viento*. Lima: Planeta, 2021.

Pollarolo, Giovanna. *Matusalén*. Lima: Cocodrilo ediciones, 2022.

Salazar, Claudia. *La sangre de la aurora*. Lima: Animal de invierno, 2013.

Salgado Olivera, Rafael. *De silencios y otros ruidos. Memorias de un hijo de la guerra*. Lima: Punto Cardinal, 2022.

Ulloa Donoso, Claudia. *Yo maté un perro en Rumanía*. Lima: Random House, 2023.

México

Alarcón, Orfa. *Perra brava*. México: Penguin Random House, 2010 [2021].

Alarcón, Orfa. *Loba*. México: Alfaguara, 2019.

De la Cerda, Dahlia. *Perras de reserva*. México: Sexto Piso, 2022.

De la Cerda, Dahlia. *Medea me cantó un corrido*. México: Sexto Piso, 2024.

Jáuregui, Gabriela. *Feral*. México: Sexto piso, 2022.

Luiselli, Valeria. *Los niños perdidos. Un ensayo en cuarenta preguntas*. México: Sexto piso, 2017.

Melchor, Fernanda. *Temporada de huracanes*. Ciudad de México: Random House, 2017.

Melchor, Fernanda. *Páradais*. Ciudad de México: Random House, 2021.

Mendoza, Cloy. *Furia*. Santiago: Banda Propia, 2025 [2021].

Monge, Emiliano. *Las tierras arrasadas*. México: Penguin Random House, 2019.

Navarro, Brenda. *Casas vacías*. México: Sexto piso, 2019.

Ortuño, Antonio. *La fila india*. México: Seix Barral, 2013.

Rivera Garza, Cristina. *El invencible verano de Liliana*. Santiago: Penguin Random House, 2021.

Ruiz Sosa, Eduardo. *Cuántos de los tuyos han muerto*. Barcelona: Candaya, 2019.

Uribe, Sara. *Antígona González*. Guadalajara: El Quinqué, 2012.

Villalobos, Juan Pablo. *Fiesta en la madriguera*. Barcelona: Anagrama, 2019 [2010].

Villalobos, Juan Pablo. *Yo tuve un sueño. El viaje de los niños centroamericanos a Estados Unidos*. Barcelona: Anagrama, 2018.

Wiener, Gabriela. *Huaco retrato*, 2021.

Colombia

Quintana, Pilar. *La perra*. Bogotá: Random House, 2017.

Ecuador

Ampuero, María Fernanda. *Pelea de Gallos*. Madrid: Páginas de Espuma, 2018.

Ojeda, Mónica. *Mandíbula*. Barcelona: Candaya, 2018.

Argentina

Reyes, Dolores. *Cometierra*. Buenos Aires: Sigilo, 2019.

Chile

Sime, Fátima. *Carne de Perra*. Santiago: Lom, 2009.

Trabucco, Alia. *Las homicidas*. Santiago: Lumen, 2019.

Bibliografía general: teoría

- Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Madrid: Pre-Textos, 2000.
- Agamben, Giorgio (2016). *Lo abierto. El hombre y el animal*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Arfuch, Leonor. (2018). *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*. Buenos Aires: Eduvim.
- Beauvoir, Simone de. (1949): *El segundo sexo*, Buenos Aires, Debolsillo, 2013.
- Burucúa, José Emilio y Nicolás Kwiatkowski. *Cómo sucedieron estas cosas. Representar masacres y genocidios*. Buenos Aires: Katz, 2014.
- Butler, Judith. *Vida precaria: el poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- _____. *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Madrid: Paidós, 2010.
- Caruth, Cathy (ed.). *Trauma: Explorations in Memory*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1995. [Introduction (151-157)].
- Cobo, Rosa. (2019). "La cuarta ola feminista y la violencia sexual". *Paradigma. Revista Interuniversitaria de Cultura*, 134-138.
- Cohen, Jeffrey J. (1996). "Monster Culture. Seven Theses". En: Jeffrey J. Cohen (ed.). *Monster Theory: Reading Culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 3-25.
- Creed, Barbara. (1993). *The Monstrous-Feminine. Film, Feminism, Psychoanalysis*. London: Routledge
- de Vivanco, Lucero. (2024). *Umbral de la víctima: representaciones, construcciones, discursos*. Guadalajara: U. de Guadalajara y CALAS.
- Derrida, Jacques. (2008). *El animal que luego estoy si(gui)endo*. Madrid: Trotta.
- Gago, Verónica. (2019). *La potencia feminista o el deseo de cambiarlo todo*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Gatti, Gabriel (ed.). *Un mundo de víctimas*. Barcelona: Anthropos, 2017.
- Giorgi, Gabriel. (2009). "Política del monstruo". *Revista Iberoamericana*, 75(227), 323-329.
- Halbwachs, Maurice. *Los marcos sociales de la memoria*. Madrid: Anthropos, 2004.
- Haraway, Donna J. (2008). *When Species Meet*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Hartung, Andrea. (2025). *Cazadoras. Archivo criminal*. Santiago: Planeta.
- Hirsch, Marianne. *La generación de la posmemoria. Escritura y cultura visual después del Holocausto*. Madrid: Carpe Noctem, 2015.
- Huyssen, Andreas. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. Madrid: FCE, 2011.
- Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Lima: IEP Instituto de Estudios Peruanos, [2002] 2012. ["¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?" (51-70) y "Trauma, testimonio y «verdad»" (109-126)].
- LaCapra, Dominick. *Historia y memoria después de Auschwitz*. Buenos Aires: Prometeo libros, 2009.
- _____. *Escribir la historia, escribir el trauma* [2001]. Buenos Aires: Nueva Visión, 2011. ["Escribir la historia, escribir el trauma" (27-64)].
- Lagarde, Marcela. (1997). *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. Madrid: Horas y Horas.
- Lechner, Norbert. *Las sombras del mañana. La dimensión subjetiva de la política*. Santiago: Lom, 2002.
- Levi, Primo. *Trilogía de Auschwitz*. Barcelona: El Aleph, 2011.

- Lukić, Jasmina & Adelina Sánchez Espinosa. (2011). "Feminist Perspectives on Close Reading". En: Rosemarie Buikema, Gabriele Griffin, Nina Lykke (eds.). *Theories and Methodologies in Post-graduate Feminist Research: Researching differently*. New York: Routledge, 105-118.
- Nora, Pierre. Pierre Nora en *Les lieux de memoire* [1984]. Santiago: Lom, 2009. ["Entre memoria e historia. La problemática de los lugares" (19-39)].
- Peris Blanes, Jaume. "Contradicciones del testimonio. Políticas de memoria y retóricas de la violencia en Chile postdictatorial". *Pasajes de pensamiento contemporáneo* 28 (2008-2009): 71-79.
- Rancière, Jacques. *Política de la literatura*. Buenos Aires: Zorzal, 2011.
- _____. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago: Lom, 2009.
- Reyes Mate, Manuel. *La herencia del olvido*. Madrid: errata naturae, 2008.
- Ricœur, Paul. "Definición de la memoria desde un punto de vista filosófico". Francoise Barret-Ducrocq (dir.). *¿Por qué recordar?* Barcelona: Granica, 2002 (24-28).
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo Pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005. ["Tiempo pasado" (9-26)].
- Segato, Rita. (2016). *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Stern, Steve. J. (2009). *Recordando el Chile de Pinochet: en vísperas de Londres 1998*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales ["De la memoria suelta a la memoria emblemática: los nudos del cuerpo social" (145-186)].
- Todorov, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós, 2013.
- Whitehead, Anne. *Memory*. New York: Routledge, 2009 ["Collective memory" (123-152)].
- Williams, Linda. (2002). "When the Woman Looks". En Mark Jancovich (ed.), *Horror, The Film Reader*. London: Routledge, 49-53.
- Wolfe, Cary. (2010). *What Is Posthumanism?* Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Žižek, Slavoj. *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*. Buenos Aires: Paidós, 2009.