



Universidad Alberto Hurtado
Facultad de Filosofía y Humanidades
Interpretación Superior Mención Canto

Nombre de la actividad: curricular:	Teoría y Solfeo II	
Código:		
Créditos:	10	
Carácter:	Obligatorio	
Prerrequisitos:	Teoría y Solfeo I	
Tipo:	Curso	
Horas cronológicas de dedicación:	Docencia directa: 6	Trabajo autónomo: 4

I. DESCRIPCIÓN

Curso ubicado en el segundo semestre del plan de estudios (Ciclo Básico) y perteneciente a la línea de formación disciplinar y/o profesional, que tiene como objeto desarrollar las destrezas necesarias para la comprensión y aplicación teórico-práctica de la música desde los ámbitos rítmico, melódico y auditivo, haciendo hincapié en una correcta lectura y manejo de la grafía musical así como en el análisis de partituras, propendiendo además al desarrollo de la creatividad personal en cada estudiante.

Lo anterior contribuye principalmente al Perfil de Egreso de la carrera, especialmente en su primera competencia "Integra los elementos del lenguaje musical con habilidades comunicativas escénicas para producir una interpretación artística de calidad".

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al término de esta actividad curricular los estudiantes serán capaces de:

- aplicar los conocimientos teórico-prácticos de la escritura musical,
- comprender y ejecutar la grafía tradicional, desarrollando también una correcta afinación vocal y memoria auditiva.
- reconocer los diversos elementos que conforman el lenguaje musical.
- aplicar los elementos del lenguaje musical en procesos creativos para su futuro profesional.

BLOQUE TEÓRICO

1. **Aspectos melódicos:**
 - 1.1. Escalas pentáfonas (modos pentáfonos).
 - 1.2. Función transitoria.
 - 1.3. Intercambio modal.
 - 1.4. Modalidad.
 - 1.5. Intervalos.
 - 1.6. Especies de acordes, posición y estado.
2. **Aspectos rítmicos:**
 - 2.1. Cifras de Compás ($X/2 - X/4 - X/8 - X/16$).
 - 2.2. Compás simple y compuesto.
 - 2.3. Algunos ritmos específicos:
 - 2.3.1. Compás simple: ritmos Irregulares (Tresillo), variantes de cuartina.
 - 2.3.2. Compás compuesto: ritmos irregulares (dosillo), variantes rítmicas de dificultad hasta la semicorchea.
 - 2.4. Introducción a la polimetría 3 contra 2.

BLOQUE PRÁCTICO

1. Breve introducción a la técnica vocal (respiración, afinación, apoyo).
2. Ejercicios rítmicos (con contenidos del bloque teórico), en compás simple y compuesto:
 - 2.1. Percusiones y polirritmias.
 - 2.2. Solfeo rítmico.
3. Ejercicios de entonación melódica, basados en la tonalidad (M y m):
 - 3.1. Escalas.
 - 3.2. Grados tonales.
 - 3.3. Arpegios (grados principales).
 - 3.4. Solfeo rítmico melódico.
4. Entonación de intervalos aleatorios.
5. Caligrafía musical: transcripciones.

BLOQUE AUDITIVO

1. Reconocimiento de intervalos (cerrados, melódicos, ascendentes y descendentes.).
2. Reconocimiento de escalas.
3. Reconocimiento de especie de acordes (M y m).
4. Dictado rítmico.
5. Dictado rítmico melódico.
6. Dictado de funciones armónicas.

IV. METODOLOGÍA

El curso se desarrolla de manera teórico-práctica, a partir de la lectura musical tradicional en partitura y el desarrollo de la percepción y memoria auditiva específica. En adición, se potencia el desarrollo de destrezas mediante la práctica del solfeo rítmico y melódico, el conocimiento de la teoría musical a través de ejercicios específicos, esto con un consecuente desarrollo en la comprensión de la grafía musical.

De este modo, el profesor proporciona las técnicas correspondientes a cada etapa del curso y es el estudiante quien construye su conocimiento a través de una experiencia teórico-práctica conformada por la comprensión de la escritura, la audición, el análisis y la práctica.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

Evaluaciones Sumativas Semestral:

1. Pruebas escritas.
2. Pruebas auditivas.
3. Lectura de partituras a 1ª vista.
4. Talleres individuales y grupales.
5. Trabajos de creación grupal.
6. Autoevaluación.

Evaluación Examen final (actividad curricular con posibilidad de eximición).

Evaluación formativa clase a clase.

VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

Bibliografía básica

Acevedo, C. (2011). *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.

Contreras, S. (2002). *Repertorio didáctico musical: una propuesta globalizadora*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.

Contreras, S. (2011). *Repertorio didáctico musical: una propuesta globalizadora. Libro II*. Santiago: La autora.

Bibliografía complementaria

Alfonso, J., Zamacois, F. & Lambert, J. (2009). *Método graduado de solfeo, libro 1*. Barcelona: Boileau.

Pozzoli, E. (1968). *Solfeos hablados y cantados: apéndice al III curso*. Buenos Aires: Ricordi Americana.