



**Universidad Alberto Hurtado  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Pregrado en Filosofía**

**Nombre de la actividad curricular:** Seminario: La naturaleza como producción: técnica (Heidegger), agencia (Barad) y redes situadas (Haraway)  
**Nombre Docente:** Juan Manuel Garrido Wainer  
**Mail docente:** jgarrido@uahurtado.cl

**Horario: Miérc 14:30-17:20**

## I. DESCRIPCIÓN

Este seminario se propone examinar críticamente la idea de naturaleza como entidad productiva. La hipótesis que guiará nuestro trabajo es que esta caracterización no responde a una propiedad inherente de lo natural, sino a una forma específica de conocerlo. Nuestras prácticas de conocimiento —especialmente aquellas mediadas por tecnologías de detección, medición y registro— configuran a la naturaleza como si fuera productiva: como si produjera hechos, causas, fenómenos.

Para explorar esta tesis, se discutirán tres enfoques filosóficos contemporáneos. Primero, abordaremos el análisis que Martin Heidegger hace de la "*physis*" como una forma originaria de desocultamiento a la vez que es tratada como "recurso disponible". Luego, examinaremos el realismo agencial de Karen Barad, quien atribuye a la materia una capacidad de agencia que interviene en la producción de los fenómenos. Finalmente, estudiaremos los textos de Donna Haraway sobre conocimiento situado y relaciones interespecie, en los que la naturaleza se configura como una red de co-producción simbiótica, técnica y discursiva.

## II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

1. Analizar críticamente la idea de naturaleza como entidad productiva.
2. Estudiar enfoques filosóficos que vinculan conocimiento, técnica y producción de fenómenos.
3. Examinar el papel de la mediación técnica en la configuración de lo natural.

4. Comparar ontologías materiales y relacionales de la naturaleza.
5. Desarrollar una perspectiva crítica sobre la producción contemporánea de evidencia y agencia natural.

### III. CONTENIDOS

## Unidad I – Naturaleza como desocultamiento y recurso

### Sesión 1

Introducción general: hipótesis, método, objetivos  
— Naturaleza, producción, conocimiento

### Sesión 2

Heidegger: *El origen de la obra de arte* (1)  
— *Physis* como surgir y desocultamiento

### Sesión 3

Heidegger: *El origen de la obra de arte* (2)

### Sesión 4

Heidegger: *El origen de la obra de arte* (3)

## Unidad II – Materia y agencia en Karen Barad

### Sesión 5

Barad: *Cuestión de materia* (Cap 1)

### Sesión 6

Barad: *Cuestión de materia* (Cap 2)

### Sesión 7

Barad: *Cuestión de materia* (Cap 3)

### Sesión 8

Barad: *Cuestión de materia* (Cap 4)

## Unidad III – Naturaleza situada y co-producción

### **Sesión 9**

Haraway: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza* (Cap. 7)

### **Sesión 10**

Haraway: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza* (Cap. 6)

### **Sesión 11**

Haraway: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza* (Cap. 8)

### **Sesión 12**

Haraway: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza* (Cap. 3)

## **Unidad IV – Discusión de trabajos y síntesis**

### **Sesión 13**

Revisión de conceptos clave y articulación general  
— Naturaleza, producción, conocimiento, técnica

### **Sesión 14**

Cierre del curso  
— Presentación breve de avances o versiones preliminares de ensayos

## **IV. METODOLOGÍA**

El curso combina exposiciones introductorias, discusión de textos y ejercicios de elaboración conceptual. Se espera una participación activa de los y las estudiantes, tanto en la preparación de las lecturas como en las discusiones en clase. La metodología busca fomentar:

- La **lectura cuidadosa** de textos complejos, atendiendo a su contexto filosófico y político.
- La **discusión crítica colectiva**, orientada a clarificar conceptos y explorar sus implicancias teóricas y prácticas.
- La **articulación autónoma de ideas** por parte de los estudiantes, mediante escritos breves y un trabajo final.

## **V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES**

- Exposiciones orales (50%)
- Ensayo (50 %)

## VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

- **HEIDEGGER, Martin**, *Caminos de bosque*, Madrid: Alianza Editorial, 1997. (*"El origen de la obra de arte"*)
- **BARAD, Karen**, *Cuestión de materia. Trans/Materia/Realidades y performatividad queer de la naturaleza*, Barcelona: Holobionte Ediciones, 2023.
- **BARAD, Karen**, *La performatividad cuir de la naturaleza*, Buenos Aires: Hehkt Libros, 2024.
- **HARAWAY, Donna**, *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1995. (*"Saberes situados"*)
- **HARAWAY, Donna**, *Cuando las especies se encuentran*, Barcelona: Holobionte Ediciones, 2020.

NOTA: Bibliografía adicional será recomendada durante el transcurso del seminario