

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
PROGRAMACIÓN SEMESTRAL**

Carrera:	Licenciatura en Lengua y Literatura
Curso:	Ética, Estética y Literatura
Tipo	Curso
Créditos:	10
Carácter:	Obligatorio
Periodo académico:	2° semestre de 2025
Profesor:	Gastón Carrasco A. (ggcarrasco@uc.cl)
Ayudante:	
Horario:	Viernes 08:30h – 09:50h y 10:00h – 11:20h
Sala:	

I. DESCRIPCIÓN

El curso se propone introducir a los estudiantes en el ámbito de la reflexión interdisciplinaria en torno a las relaciones entre la literatura y las artes visuales (texto-imagen) mediante el reconocimiento de algunos de los principales problemas (éticos y estéticos) que plantea esa relación en textos literarios, obras plásticas y audiovisuales de poetas (Millán, Martínez) y artistas chilenos (Jaar, Errázuriz, Larraín, Toro, Lorenzini). Todo con un énfasis especial en los contextos políticos, sociales e ideológicos de la representación textual y visual en Chile.

II. HABILIDADES DEL PERFIL DE EGRESO

- Propone ideas y es capaz de manifestarlas discursivamente.
- Manifiesta interés y capacidad para relacionar su disciplina con otras afines como la filosofía, la historia, las artes y las ciencias sociales.
- Comprende los fenómenos literarios y lingüísticos en el contexto de los procesos culturales y sociales.
- Valora las aproximaciones interdisciplinarias que enriquecen su capacidad de análisis de textos y discursos.
- Produce textos académicos de diversa complejidad y estructura.

III. PROPÓSITOS

Al término de este curso los estudiantes serán capaces de:

- Comprender el vocabulario, los conceptos y los problemas fundamentales concernientes a la reflexión en torno a las relaciones entre literatura y artes visuales (texto-imagen).
- Aprender críticamente diversos objetos culturales que han surgido de esa relación.
- Reconocer las implicancias éticas y estéticas de esas relaciones en sus diversas modalidades.

IV. CONTENIDOS

I. Introducción: ver textos y leer imágenes

1. La *ékphrasis*. «*Ékphrasis* y el otro» de W.J.T. Mitchell.
2. La imagen simbólica y el emblema. *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica* de F. Rodríguez de la Flor.
3. «Interpretaciones teóricas y poéticas sobre la relación entre poesía y pintura (breve esbozo del Renacimiento a la Modernidad)» de Ana Lía Gabrieloni.
4. El recorrido de la mirada pictórica: «¿Cómo leer un cuadro?» de Louis Marin.

II. Ética, realidad e imagen

1. La fotografía de prensa: «El mensaje fotográfico» de Roland Barthes.
2. El mensaje publicitario: «Retórica de la imagen» de Roland Barthes.
3. *El beso de Judas. Fotografía y verdad* de Joan Fontcuberta
4. *Ante el dolor de los demás* de Susan Sontag
5. “Usos de la fotografía” de John Berger

III. Imagen y política

1. *Desconfiar de las imágenes* de Harun Farocki
2. Sergio Larraín, Adriana Lestido y la fotografía latinoamericana
3. *Estudio de la felicidad, Ruanda y Lamento de las imágenes* de Alfredo Jaar
4. *Amor de la foto* de Patricio Marchant

IV. Poesía e imagen

1. *Claro/Oscuro, Gabinete de papel, Autorretrato de memoria y Zonaglo* de Gonzalo Millán
2. *La nueva novela, La poesía chilena* y obras plásticas de Juan Luis Martínez
3. *La luz que me ciega* de Malú Urriola y Paz Errázuriz
4. Poesía documental: *Antuco* Carlos Soto Roman y Carlos Cardani

V. METODOLOGÍA

Las sesiones se organizan a partir de la exposición, la lectura y la discusión de los textos teóricos y de los objetos propuestos para cada sesión (ver cronograma). Para ello es imprescindible que los estudiantes lleguen a cada una de las sesiones con la bibliografía de ese día leída. El curso también contempla e incentiva las exposiciones que los propios estudiantes propongan.

VI. EVALUACIÓN

Ensayo I (30%)
Presentación oral (30%)
Ensayo II (40%).

El Ensayo I es una evaluación de carácter individual que consiste en el análisis de una obra en relación con una de las categorías estudiadas. La presentación oral es una evaluación de carácter grupal y consiste en la puesta en común de un texto teórico del curso. Ambos se desarrollan fuera del horario de clases, y sus fechas de entrega aparecen en el cronograma adjunto a este programa. Las instrucciones específicas y la pauta de corrección de cada una de las evaluaciones escritas serán informadas y publicadas en el UCampus oportunamente en cada caso. El Ensayo II es el trabajo final del curso, es de carácter individual y consiste en la aplicación y puesta en práctica de los conceptos y obras revisados en el curso.

¿Qué es un plagio y cuáles son sus implicancias?

Se define como plagio a la falta académica que ocurre cuando el estudiante utiliza el trabajo de otra persona y lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Parafrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

Según el "Reglamento Académico del Estudiante de Pregrado de la Universidad Alberto Hurtado" (Artículo 23), disponible en la página web de la Universidad, el plagio constituye una falta grave que "dará origen a las siguientes sanciones, según la gravedad de la falta cometida: nota mínima 1 (uno) en la respectiva evaluación; reprobación del curso respectivo; amonestación; permanencia condicional; suspensión de actividades académicas por un período académico; o expulsión de la Universidad".

SOBRE EL USO DE IA

La inteligencia artificial es una herramienta de investigación como muchas otras que utilizamos habitualmente. Sin embargo, es fundamental que la autoría de los trabajos y evaluaciones de distinto tipo sea de los y las estudiantes, cuyos aprendizajes efectivos es lo que se busca evaluar. En ese sentido, en caso de existir dudas con respecto a la autoría de algún trabajo el/la docente se reserva el derecho de pedir alguna forma de evaluación alternativa que permita corroborar el logro de los aprendizajes esperados

VII. ASISTENCIA Y/U OTROS REQUERIMIENTOS

Las inasistencias a clases NO se JUSTIFICAN. Para justificar las inasistencias a alguna evaluación o el incumplimiento de una entrega se deberá presentar un certificado médico que indique la necesidad de la inasistencia a la evaluación cuando esta sea presencial. En los casos de evaluaciones no presenciales asignadas con anticipación no se podrá justificar si el reposo indicado solo considera el último día de la entrega. El documento médico (con firme y timbre) se deberá entregar en los 3 días hábiles posteriores a la fecha de rendición de la evaluación, como se consigna en el Reglamento Académico, Título IV, Art 11. En los casos en que se haya indicado un reposo absoluto, el documento podrá ser entregado por un tercero o el/la estudiante podrá dar aviso de su licencia vía correo electrónico. Cuando se haya hecho entrega del documento médico Cinthya Guajardo, la coordinadora académica, entregará un memorándum. Habrá evaluación (o entrega) recuperativa solo si el/la estudiante presenta este memorándum al docente a tiempo, esto es, **hasta 5 días hábiles después de la fecha de emisión del mismo.**

- BARTHES, Roland «El mensaje fotográfico». En *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Buenos Aires: Paidós, 1986.
- «Retórica de la imagen». En *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Buenos Aires: Paidós, 1986.
- BENJAMIN, Walter «Pequeña historia de la fotografía». En: *Obras II*. España: Abada, 2009.
- Berger, John *Panorámicas. Ensayos sobre arte y política*. Barcelona: Gustavo Gili, 2018.
- BHABHA, Homi «La otra pregunta: el estereotipo, la discriminación y el discurso del colonialismo». En: *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial, 2002.
- BUTOR, Michel *Las palabras en la pintura*. Santiago de Chile: Ediciones UAH, 2018
- CARREÑO, Gastón «El pecado de ser otro: análisis de algunas representaciones monstruosas del indígena americano (siglos XVI-XVIII)». En: *Revista Chilena de Antropología Visual* (nº12), diciembre 2008, pp. 127-146.
- DE LOS RÍOS, VALERIA *Fantasma artificial. Cine y fotografía en la obra de Enrique Lihn*. Hueders, 2015.
- DIDI-HUBERMAN Georges *La pintura encarnada seguido de La obra maestra desconocida de Honoré de Balzac*. Valencia: Pre-textos, 2007.
- ERRÁZURIZ, Luis H. (et al). *El golpe estético: dictadura militar en Chile, 1973-1989*. Santiago: Ocho Libros, 2012.
- FAROCKI, HARUN. *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra, 2013.
- FREUND, GISÈLE *Fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
- GABRIELONI, Ana Lía «Interpretaciones teóricas y poéticas sobre la relación entre poesía y pintura (Breve esbozo del Renacimiento a la Modernidad)» en *Saltana: Revista de Literatura y Traducción*, Nº1, Vol. 1, 2001-2004 (<http://www.saltana.org/1/docar/0011.html#1>)
- GALINDO, Óscar «Palabras e imágenes, objetos y acciones en la postvanguardia chilena». En: *Estudios Filológicos*, Nº42, sept. 2007 http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132007000100007&script=sci_arttext (13 de julio).
- JAAR, Alfredo «Todo arte es político». Entrevista en *El País*. 30 de diciembre de 2019.
- KAY, Ronald «Rewriting». En: *Revista Manuscritos*. Santiago: Departamento de Estudios Humanísticos (UCh.), 1975
- KIBÉDI, Áron «Criterios para describir las relaciones entre palabra e imagen» en *Literatura y pintura*. Madrid: Arco, 2000.
- KRIEGER, Murray «El problema de la ekphrasis: imágenes y palabras, espacio y tiempo –y la obra literaria» en *Literatura y pintura*. Madrid: Arco, 2000.
- LESSING, G.E. *Laocoonte o sobre los límites en la pintura y la poesía*. Barcelona: Folio, 2001.
- LIHN, ENRIQUE *El circo en llamas*. Lom Ediciones, 1997.
- *El paseo Ahumada*. Minga, 1983.
- *La aparición de la virgen y otros poemas*. Ediciones UDP, 2012.
- MARCHANT, Patricio *Amor de la foto*. Palinodia, 2022.
- MARIN, Louis «¿Cómo leer un cuadro?». En *Noroit* (1969), Nº140.
- MARTÍNEZ, JUAN LUÍS *La nueva novela*. Editorial Archivo, 1977.
- *La poesía chilena*. Editorial Archivo, 1978.
- MILLÁN, Gonzalo *Autorretrato de memoria*. Santiago de Chile: UDP, 2005.
- *Claro/Oscuro*. Santiago de Chile: RIL, 2002.
- *Gabinete de papel*. Santiago de Chile: UDP, 2008.
- MELLADO, Justo Pastor «Revista Manuscritos y la coyuntura catalogal de 1975». En: www.justopastormellado.cl
- MITCHELL, W. J. T. «Ékphrasis y el otro». En: *Teoría de la imagen*. Madrid: Akal, 2009.
- *Iconology: image, text, ideology*. Chicago/London: The University of Chicago Press, 1986.
- NANCY, Jean-Luc *La mirada del retrato*. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.
- NAVARRETE, Carlos «Historia y voluntad de historia». En: *Memoria visual de una nación: el mural*. Santiago: Planeta, 2002.
- PIERCE, Ch. S. «El icono, el índice y el símbolo». Trad. Sara Barrena (2005). En: <http://www.unav.es/gep/IconoIndiceSimbolo.html> (13 de julio de 2013).

- «¿Qué es un signo?». Trad. Uxía Rivas (1999). En: <http://www.unav.es/gep/Signo.html> (13 de julio 2013).
- RICHARD, Nelly *Márgenes e instituciones. Arte en Chile desde 1973.* Santiago: Metales Pesados, 2007.
- R. DE LA FLOR, Fernando *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica.* Madrid: Alianza, 1995.
- SONTAG, Susan *Sobre la fotografía.* México: Alfaguara, 2006.
- *Ante el dolor de los demás.* Barcelona: Suma de letras, 2014.
- STOICHITA, Victor «Le Chef-d'oeuvre inconnu y la presentación de lo "pictórico"». En: *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de historia del arte.* Madrid: Cátedra, 2009.

IX. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BUTOR, Michel *Las palabras en la pintura.* Santiago de Chile: Ediciones UAH, 2018
- FAROCKI, HARUN. *Desconfiar de las imágenes.* Buenos Aires: Caja Negra, 2013.
- MITCHELL, W. J. T. *Teoría de la imagen.* Madrid: Akal, 2009.

X. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- MARCHANT, Patricio *Amor de la foto.* Palinodia, 2022.
- MILLÁN, GONZALO *La ciudad y otros poemas.* Santiago: LOM, 2024.
- SOTO ROMAN, Carlos
y Carlos CARDANI *Antuco, 2005.* Santiago, 2019.

XI. PROGRAMACIÓN

Sesión	Tema / contenidos	Fecha	Bibliografía y/o recurso pedagógico asociado	Evaluaciones
1	Feriado Asunción de la Virgen	15/08		
2	Presentación del curso Écfrasis	22/08	Introducción a « <i>Ékphrasis</i> y el otro» de W.J.T. Mitchell.	
3	I. Introducción: ver textos y leer imágenes Emblemas y símbolos	29/08	“ <i>Emblemas...</i> ” de Rodríguez de la Flor.	
4	Poesía y pintura	05/09	«Interpretaciones teóricas y poéticas sobre la relación...» de Ana Lía Gabrieloni. «¿Cómo leer un cuadro?» de Louis Marin.	
5	II. Ética, realidad e imagen Realidad y fotografía	12/09	«El mensaje fotográfico» de Roland Barthes. «Retórica de la imagen» de Roland Barthes.	
6	Feriado Fiestas Patrias	19/09		
7	Realidad y fotografía	26/09	<i>El beso de Judas. Fotografía y verdad</i> de Joan Fontcuberta “Modos de ver” de John Berger	Ensayo I
8	Ética y fotografía	03/10	<i>Ante el dolor de los demás</i> de Susan Sontag	
9	III. Imagen y política	10/10	<i>Desconfiar de las imágenes</i> de Harun Farocki	
10	Fotografía latinoamericana	17/10	Sergio Larraín, Adriana Lestido y la fotografía latinoamericana	Inicio presentaciones orales
11	Arte e imagen	24/10	<i>Estudio de la felicidad, Ruanda y Lamento de las imágenes</i> de Alfredo Jaar	
12	Feriado	31/11		
13	Fotografía en dictadura	07/11	<i>Amor de la foto</i> de Patricio Marchant <i>La ciudad de los fotógrafos</i> (documental)	
14	IV. Poesía e imagen Gonzalo Millán y Juan Luis Martínez	14/11	<i>Claro/Oscuro, Gabinete de papel, Autorretrato de memoria y Zonaglo</i> de Gonzalo Millán <i>La nueva novela, La poesía chilena</i> y obras plásticas de Juan Luis Martínez	
15	<i>Poesía y fotografía</i>	21/11	<i>La luz que me ciega</i> de Malú Urriola y Paz Errázuriz	
16	Poesía documental	28/11	<i>Antuco</i> de Carlos Soto Román y Carlos Cardani	Ensayo II