



<b>Nombre de la actividad curricular:</b>	Didáctica 2 especialidad Artes Visuales	
<b>Código:</b>		
<b>Créditos:</b>		
<b>Carácter:</b>	Obligatorio	
<b>Prerrequisitos:</b>	<b>Didáctica 1 especialidad artes visuales</b>	
<b>Tipo:</b>	Curso	
<b>Horas cronológicas de dedicación</b>	<b>Docencia directa:</b>	<b>Trabajo autónomo:</b>
	3 horas semanales	4 horas semanales
<b>Nombre Profesor/Profesora</b>	Pilar Diez del Corral	
<b>Contacto Profesor/Profesora</b>	pdiezdc@gmail.com	
<b>Sala</b>		

<b>Horario</b>	18.30 a 21.30
----------------	---------------

*El código lo asigna la D.A.R.A. Para completar esta información puede consultar el Anexo: Glosario formato de Programas de Actividades Curriculares.*

**I. DESCRIPCIÓN**

Este Taller es el segundo curso de la línea formativa en Didáctica y se ubica en el segundo semestre de la carrera.

En la actividad curricular propuesta se busca que el/la estudiante comprenda las principales discusiones y contextos del análisis didáctico propio de las Artes Visuales, profundizando en el conocimiento de teorías y enfoques de la enseñanza de las artes, a través del análisis de experiencias didácticas situadas.

El curso pretende desarrollar la comprensión e implementación de estrategias y metodologías de la enseñanza aprendizaje de las Artes Visuales, considerando el contexto y la diversidad de los estudiantes, a partir del dominio del marco curricular y contenidos disciplinares del sector.

Contribuye al perfil de egreso de la carrera desarrollando las siguientes competencias:

- La reflexión crítica de los supuestos y teorías que orientan las acciones de enseñanza con el fin de asumir responsablemente las decisiones pedagógicas.
- Conocimiento de los principales enfoques de la educación artística contemporánea e identificación de los principales propósitos y alcances educativos, desde el análisis de propuestas didácticas situadas que potencian los aprendizajes artísticos de los estudiantes
- Comprensión y aplicación de metodologías que propician el aprendizaje de los estudiantes a través del trabajo en proyectos, considerando los nuevos contextos y desafíos contemporáneos.
- La participación activa y colaborativa con su grupo de pares.

**Relación entre Estándares de formación inicial docente y Actividades propuestas, en función del Perfil de egreso de la carrera:**

<b>Perfil de egreso</b>	<b>Estándares de Formación inicial docente</b>	<b>Actividades propuestas</b>
-------------------------	--	-------------------------------

<p>Aplica en su enseñanza los principales enfoques de la educación artística contemporánea identificando sus propósitos y alcances educativos, para la implementación de propuestas didácticas situadas que potencien los aprendizajes artísticos de los estudiantes</p> <p>Aplica distintos enfoques teóricos acerca de la educación, conocimiento del sistema educativo chileno y el currículum</p>	<p><b>Estándar pedagógico 2</b>  Demuestra una comprensión amplia, profunda y crítica de los conocimientos, habilidades y actitudes de la disciplina que enseña, su didáctica y el currículum escolar vigente, con el propósito de hacer el saber disciplinar accesible y significativo para todos sus estudiantes.</p>	<p>Comprensión de Los enfoques de la Educación Artística, sus modelos de enseñanza, sentido pedagógico y estrategias didácticas, a través de clases expositivas, estudios de casos</p> <p>Aplicación de estrategias didácticas y metodológicas mediante el diseño y planificación de situaciones didácticas considerando contextos reales de enseñanza</p> <p>Comprensión de los procesos evaluativos de las artes visuales mediante el diseño de</p>
---	---	---

<p>vigente en sus prácticas educativas, identificando avances, tensiones y desafíos, para responder a la dimensión social y ética de su profesión.</p> <p>Diseña propuestas didácticas y de evaluación de las Artes Visuales, promoviendo proyectos de creación y experiencia estética respecto del arte, el diseño, la arquitectura y la cultura visual, a través de diversas metodologías que propician el aprendizaje de los estudiantes y consideran los nuevos contextos y desafíos contemporáneos.</p>	<p><b>Estándar disciplinar B dimensión didáctica</b></p> <p>Comprende la historia del arte a través de la apreciación y reflexión de sus principales problemáticas, teorías y movimientos, para desarrollar procesos de enseñanza que amplíen el horizonte cultural de sus estudiantes.</p> <p><b>.Estandar pedagógico 1</b></p> <p>Comprende cómo aprenden los/as estudiantes, los factores educativos, familiares, sociales y culturales que influyen en su desarrollo, y la importancia de atender a diferencias individuales en el diseño de los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p> <p><b>Estándar pedagógico 3</b></p> <p>Planifica experiencias de aprendizaje efectivas, inclusivas y culturalmente pertinentes para el logro de los objetivos de aprendizaje, considerando el conocimiento disciplinar y didáctico, el currículum vigente, el contexto, las características y conocimientos previos de sus estudiantes y la evidencia generada a partir de las evaluaciones.</p> <p><b>Estándar pedagógico 8</b></p>	<p>instrumentos de evaluación considerando diferentes enfoques didácticos</p>
--	--	---

	<p>Desafía a sus estudiantes promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y la metacognición, basándose en los conocimientos de la disciplina que enseña, para que aprendan de manera comprensiva, reflexiva y con creciente autonomía.</p> <p><b>Estándar disciplinar F dimensión didáctica</b> Reconoce la importancia de la difusión de las diversas manifestaciones artísticas y culturales, favoreciendo el acceso de los/as estudiantes a espacios formales, no formales e informales de exhibición, con el fin de desarrollar propuestas de enseñanza para su valoración y comunicación.</p>	
--	--	--

## II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

### Objetivo general del curso:

Al término de esta actividad curricular los estudiantes serán capaces de conocer las principales discusiones, contextos y metodologías de la didáctica específica de las Artes Visuales y comprender, mediante el análisis de enfoques didácticos (aplicados en experiencias situadas en el contexto escolar chileno), sus posibilidades para los contextos escolares.

### **Objetivos específicos:**

Los estudiantes serán capaces de comprender los desafíos y discusiones planteados desde investigaciones y seminarios sobre el estado de la educación artística nacional e internacional.

Los estudiantes serán capaces de comprender críticamente los enfoques contemporáneos de enseñanza aprendizaje artístico a través de experiencias didácticas situadas en el contexto escolar chileno.

Los estudiantes serán capaces de desarrollar criterios para el análisis de las prácticas pedagógicas, basados en los enfoques de la educación artística (qué, cómo y para qué enseñar), en la reflexión individual y en la discusión colectiva.

Los estudiantes serán capaces de conocer desde una perspectiva metodológica, los proyectos de comprensión y su relación con la teoría de las inteligencias múltiples, el pensamiento visible y las rutinas de pensamiento, para planificar y diseñar secuencias didácticas desde un enfoque cognitivista

Los estudiantes serán capaces de comprender los proyectos de trabajo en la cultura visual a través de su planificación y diseño , para profundizar sobre la aplicación en aula de una perspectiva reconstruccionista interdisciplinar.

Los estudiantes serán capaces de indagar en algunos aspectos didácticos de la propuesta pragmatista (la lectura inspirada, y la relativización ironista, la experiencia estética e identitaria) para comprender sus posibilidades pedagógicas y aplicar metodológicamente en el diseño de una situación didáctica.

Los estudiantes serán capaces de comprender las discusiones y concepciones sobre evaluación del aprendizaje artístico conociendo y diferenciando sus perspectivas, modelos y estrategias mediante el diseño de instrumentos de evaluación consistentes con experiencias didácticas situadas en distintos enfoques didácticos.

## **III. CONTENIDOS**

### **Unidad I: Contextos de la educación artística:**

1. **Contexto global:** discusiones y desafíos planteados en conferencias mundiales y seminarios internacionales de educación artística.

- 1.1. Metas para el Desarrollo de la Educación Artística determinadas en la Agenda de Seul
- 1.2. Investigación internacional sobre las percepciones de los expertos en educación artística.
2. **Contexto local:** la educación artística en Chile.
  - 2.1. Estudio sobre el estado de la Educación Artística en la Región Metropolitana.
  - 2.2. Estudio sobre Educación Artística, Creatividad Social y Ciudadanía en el CNCA.

## **Unidad II: Concepciones de aprendizaje, enfoques y enseñanza de las Artes Visuales en contextos de uso.**

### **1. Enfoque expresionista.**

- 1.1. Contextos históricos, sociales y discursivos
- 1.2. Características y especificidades metodológicas
- 1.3. Análisis de experiencias didácticas con aplicación de metodologías expresionistas en el contexto escolar chileno

### **2. Enfoque cognitivista:**

- 2.1. Contextos históricos, sociales y discursivos
- 2.2. Características y especificidades metodológicas: Los Proyectos de Comprensión, la teoría de las inteligencias múltiples, el pensamiento visible y rutinas de pensamiento.
- 2.3. Aproximaciones a la neurodidáctica: relación entre neurociencia y educación
- 2.4. Análisis de experiencias didácticas situadas en el contexto chileno con aplicación de metodologías cognitivistas
- 2.5. Aplicación metodologías cognitivistas en el diseño de una situación didáctica.

### **3. Enfoque reconstruccionista:**

- 3.1. Contextos históricos, sociales y discursivos
- 3.2. Características y especificidades metodológicas: La propuesta triangular, Los proyectos de trabajo y el portafolio en la cultura visual
- 3.3. Análisis de experiencias escolares reconstruccionistas situadas en el contexto chileno.
- 3.4. Aplicación de metodologías reconstruccionistas a través del diseño de proyectos de trabajo interdisciplinarios desde la cultura visual

### **4. Enfoque pragmatista**

- 4.1. Contextos históricos, sociales y discursivos
- 4.2. Análisis de experiencias escolares pragmatistas situadas en el contexto chileno.
- 4.3. Características y especificidades metodológicas: la lectura inspirada, la relativización ironista, la experiencia estética, la experiencia identitaria.
- 4.4. Aplicación de metodologías pragmatistas en el diseño colectivo de una unidad pragmatista

### **Unidad III: Evaluación en artes visuales**

1. Concepciones de Errazuriz y la propuesta evaluativa de Eisner
2. La evaluación en los proyectos de comprensión: evaluación formativa continua
3. La evaluación desde la cultura visual: el portafolio
4. La evaluación en el pragmatismo: interpretación y autorregulación

## **IV. METODOLOGÍA**

- Clases expositivas con apoyo de material audiovisual.
- Desarrollo de discusiones colectivas en base al análisis de casos.
- Ejercicios de aplicación con planificación y diseño de situaciones didácticas
- Trabajo en taller grupal

## **V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES**

- Trabajos individuales
- Trabajos grupales
- Exposición oral

## VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

### Bibliografía Básica:

-Aguirre, Imanol (2008) *Contenidos y enfoques metodológicos de la educación artística*. Consultado el 19 de mayo de 2012. <http://enobserva.wordpress.com/contenidos-y-enfoques-metodologicos-de-la-educacion-artistica/>

-Hernández, F. (2003). *Educación y Cultura Visual*. Barcelona: Octaedro.

-Blythe, T. (2002). *La enseñanza para la comprensión. Guía para el docente*. Buenos Aires. Paidós.

Ferreira Campos, R. Gómez Álvarez, L.(2019). “¿Por qué la neurociencia debería ser parte de la formación inicial docente?” Synergies Chili n° 15 - 2019 p. 45-56

### Bibliografía Complementaria

-Segunda Conferencia Mundial EA Seul (2012): La Agenda de Seúl: objetivos para el desarrollo de la educación artística. Recuperado de [http://portal.unesco.org/culture/es/files/41117/12861962605La\\_Agenda\\_de\\_Se%FAI\\_Ojetivos\\_para\\_el\\_desarrollo\\_de\\_la\\_educaci%F3n\\_art%EDstica.pdf/La%2BAgenda%2Bde%2BSe%FAI\\_Ojetivos%2Bpara%2Bel%2Bdesarrollo%2Bde%2Bla%2Beducaci%F3n%2Bart%EDstica.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/41117/12861962605La_Agenda_de_Se%FAI_Ojetivos_para_el_desarrollo_de_la_educaci%F3n_art%EDstica.pdf/La%2BAgenda%2Bde%2BSe%FAI_Ojetivos%2Bpara%2Bel%2Bdesarrollo%2Bde%2Bla%2Beducaci%F3n%2Bart%EDstica.pdf)

Anuario Internacional de Investigación en Educación Artística, Volumen 5 (2017) recuperado de [.https://www.waxmann.com/?elD=texte&pdf=3797summary.pdf&typ=zusatztext](https://www.waxmann.com/?elD=texte&pdf=3797summary.pdf&typ=zusatztext)

Errázuriz L. H. (2002). *¿Cómo evaluar el Arte*. Santiago de Chile: Mineduc.

D'Addario, M. (2019). *Educación y Neurociencia. Tratados, análisis, neuroaula y ejercicios*. Safe Creative. Primera edición Comunidad Europea.

### TRABAJO – SEMESTRE AÑO

Nº SESIÓN	FECHA	TEMAS A TRATAR	LECTURAS OBLIGATORIAS/TAREAS O INFORMES
1a	16 agosto	Presentación de curso, programa, metodología, actividades. Diagnóstico de saberes previos sobre enfoques de educación artística.	Orbeta, Alejandra. "Posiciones para la enseñanza de las artes visuales un debate sobre enfoques y teorías". En: Orbeta, Alejandra (ed) (2015). <i>Educación artística. Investigación, propuestas y experiencias recientes</i> . Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado. Pp.25-58.
2a	23 agosto	<p><b>Contextos de la educación artística</b></p> <p><b>Contexto global:</b> discusiones y desafíos planteados en conferencias mundiales y seminarios internacionales de educación artística.</p> <p>Metas para el Desarrollo de la Educación Artística determinadas en la Agenda de Seul Investigación internacional sobre las percepciones de los expertos en educación artística: proyecto MONAES.</p> <p><b>Contexto local:</b> la educación artística en Chile.</p> <p>Estudio sobre el estado de la Educación Artística en la Región Metropolitana. Estudio sobre Educación Artística, Creatividad Social y Ciudadanía en el CNCA.</p>	<p>Segunda Conferencia Mundial EA Seul (2012): La Agenda de Seúl: objetivos para el desarrollo de la educación artística. Recuperado de <a href="http://portal.unesco.org/culture/es/files/41117/12861962605La_Agenda_de_Seul_FAJ_Objetivos_para_el_desarrollo_de_la_educacion_artistica.pdf/La%2BAgenda%2Bde%2BSeul_FAJ_Objetivos%2Bpara%2Bel%2Bdesarrollo%2Bde%2Bla%2Beducacion%2Bartistica.pdf">http://portal.unesco.org/culture/es/files/41117/12861962605La_Agenda_de_Seul_FAJ_Objetivos_para_el_desarrollo_de_la_educacion_artistica.pdf/La%2BAgenda%2Bde%2BSeul_FAJ_Objetivos%2Bpara%2Bel%2Bdesarrollo%2Bde%2Bla%2Beducacion%2Bartistica.pdf</a></p> <p>Anuario Internacional de Investigación en Educación Artística, Volumen 5 (2017) recuperado de <a href="https://www.waxmann.com/?eID=texte&amp;pdf=3797summary.pdf&amp;typ=zusatztext">https://www.waxmann.com/?eID=texte&amp;pdf=3797summary.pdf&amp;typ=zusatztext</a></p>

3a	30 agosto	<p><b>Enfoque expresionista.</b></p> <p>Contextos históricos, sociales y discursivos  Características y especificidades metodológicas  Análisis de experiencias didácticas con aplicación de metodologías expresionistas en el contexto escolar chileno</p>	<p>Orbeta, Alejandra. "Posiciones para la enseñanza de las artes visuales un debate sobre enfoques y teorías". En: Orbeta, Alejandra (ed) (2015). <i>Educación artística. Investigación, propuestas y experiencias recientes</i>. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado. Pp.25-58.</p> <p>Pilar Diez del Corral (2005), Capítulo adaptado de tesis doctoral: "<i>Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano</i>". Madrid. UCM.</p>
4a	6 septiembre	<p><b>El enfoque Logocentrista disciplinar (DBAE) a través del análisis experiencias didácticas realizadas en contexto escolar chileno</b></p> <p><b>Enfoque cognitivista:</b></p> <p>Contextos históricos, sociales y discursivos  Características y especificidades metodológicas: Los Proyectos de Comprensión, la teoría de las inteligencias múltiples, el pensamiento visible y rutinas de pensamiento.</p>	<p>Nazaret Global Education. Inteligencias múltiples y proyectos de comprensión. (Barcelona)www.nazaretgloblaeducation.org</p> <p>Blythe, T. (2002). La enseñanza para la comprensión. Guía para el docente. Buenos Aires. Paidós.</p> <p>Morrison, K; Ritchart, R; Church, M (2014) Hacer Visible el Pensamiento. Barcelona, Paidós</p>

			Verker, L. Visible thinking. <a href="http://formacion.intef.es/mod/assign/view.php?id=25464">http://formacion.intef.es/mod/assign/view.php?id=25464</a>
5a	13 septiembre	Aproximaciones a la neurodidáctica: relación entre neurociencia y educación Análisis de experiencias didácticas situadas en el contexto chileno con aplicación de metodologías cognitivistas Aplicación metodologías cognitivistas en el diseño de una situación didáctica. Trabajo taller sobre diseño de una secuencia didáctica en base a inteligencias múltiples, rutinas de pensamiento y nociones de neurodidáctica.	Gardner, H. (2005). "Inteligencias múltiples veinte años después" Revista de Psicología y Educación Vol. 1, Núm. 1, pág. 27-34 Ferreira Campos, R. Gómez Álvarez, L.(2019). "¿Por qué la neurociencia debería ser parte de la formación inicial docente?" Synergies Chili n° 15 - 2019 p. 45-56 D'Addario, M. (2019). Educación y Neurociencia.Tratados, análisis, neuroaula y ejercicios. Safe Creative. Primera edición Comunidad Europea.
	Semana de receso		
6a	27 septiembre	El enfoque reconstruccionista (Currículum posmoderno y propuesta triangular) a través del análisis de experiencias didácticas en contexto escolar chileno	<b>Presentación trabajo cognitivista (1ª evaluación 30%)</b> Efland Freedman y Sthur (2003): <i>La educación en el Arte Posmoderno</i> , Barcelona, Paidós Barbosa, Ana Mae. "Propuesta triangular" en: Orbeta, Alejandra (ed) (2015). <i>Educación artística. Investigación, propuestas y experiencias recientes</i> . Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado. Pp. 97-108
7a	4 octubre	Los proyectos de trabajo y el portafolio en la cultura visual Análisis de experiencias didácticas posicionadas en la cultura visual	Hernández, F; Ventura,M. (2008):La organización del currículum en proyectos de trabajo. Barcelona, Octaedro.

			<p>Hernández, F. (2008). El portafolio electrónico y el aprendizaje para la comprensión en secundaria. Investigación en escuela N° 64 págs. 59-72. <a href="https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/7169/6313">https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/7169/6313</a></p> <p>Gallego,D; Cacheiro, M; Martín, A; Wilmer, A.(2009)El portfolio como estrategia de enseñanza y aprendizaje. Revista electrónica de tecnología educativa.n°30 noviembre <a href="https://es.slideshare.net/missie533/el-eportfolio-como-estrategia-de-enseñanza">https://es.slideshare.net/missie533/el-eportfolio-como-estrategia-de-enseñanza</a></p> <p>Hernández, Fernando, (2007): <i>Espigadores de la cultura visual</i>. Barcelona, Octaedro</p>
8a	11 octubre	Aplicación de metodologías reconstruccionistas a través del diseño de proyectos de trabajo interdisciplinarios desde la cultura visual	Trabajo taller grupal para el diseño de un proyecto de trabajo para la comprensión de la cultura visual.
9a	18 octubre	Aplicación de metodologías reconstruccionistas a través del diseño de proyectos de trabajo interdisciplinarios desde la cultura visual	Trabajo taller grupal para el diseño de un portafolio como historia de aprendizaje del proyecto de trabajo posicionado en la cultura visual.
10a	25 octubre	Aplicación de metodologías reconstruccionistas a través del diseño de proyectos de trabajo interdisciplinarios desde la cultura visual	<b>Presentación de los proyectos de trabajo y portafolios (40 % nota final)</b>
11a	8 noviembre	<p><b>Enfoque pragmatista</b></p> <p>Contextos históricos, sociales y discursivos</p> <p>Análisis de experiencias escolares pragmatistas situadas en el contexto chileno.</p>	<p>Agirre, Imanol. "Una visión para la educación artística inspirada en lecturas de autores pragmatistas". En: Orbeta, Alejandra (ed) (2015). <i>Educación artística. Investigación, propuestas y experiencias recientes</i>. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado. Pp: 109-134.</p> <p>Agirre, I. (2008) <i>Contenidos y enfoques metodológicos de la educación artística</i>. <a href="http://enobserva.wordpress.com/contenidos-y-enfoques-metodologicos-de-la-educacion-artistica/">http://enobserva.wordpress.com/contenidos-y-enfoques-metodologicos-de-la-educacion-artistica/</a> Consultado el 19-05-012</p>

		Características y especificidades metodológicas: la lectura inspirada, la relativización ironista, la experiencia estética, la experiencia identitaria	
12a	15 noviembre	Aplicación de metodologías pragmatistas en el diseño colectivo de una unidad pragmatista	Trabajo taller para el diseño de una unidad pragmatista
13a	22 noviembre	Aplicación de metodologías pragmatistas en el diseño colectivo de una unidad pragmatista	<b>Presentación diseño didáctico pragmatista (30% nota final)</b>
14a	29 noviembre	<p><b>Evaluación en artes visuales</b></p> <p>Concepciones de Errazuriz y la propuesta evaluativa de Eisner</p> <p>La evaluación en los proyectos de comprensión: evaluación formativa continua</p> <p>La evaluación desde la cultura visual: el portafolio</p> <p>La evaluación en el pragmatismo: interpretación y autorregulación</p>	Trabajo taller con diseño de instrumentos evaluativos
15a	6 diciembre	Aplicación de nociones evaluativas posicionadas en enfoques didácticos Cierre del curso y evaluación	Presentación de instrumentos evaluativos

