



# Ayudantía 1

María Ignacia Bustamante



# MÓDULO 1: Psicoanálisis

## Definición:

- El psicoanálisis estudia conflictos inconscientes.
- Impulsos reprimidos quedan en el inconsciente y afectan al sujeto.
- Objetivo: hacer consciente lo inconsciente para aliviar.

## Conceptos clave:

- **Inconsciente / Ello:** reserva de energía donde se guardan pulsiones y recuerdos dolorosos.
- **Represión:** Es uno de los mecanismos de defensa, un proceso psicológico no razonado, destinado a **minimizar las consecuencias de un acontecimiento que genera estrés**. La represión mantiene alejados de la consciencia los **elementos dolorosos, recuerdos, situaciones, vivencias, etc.**

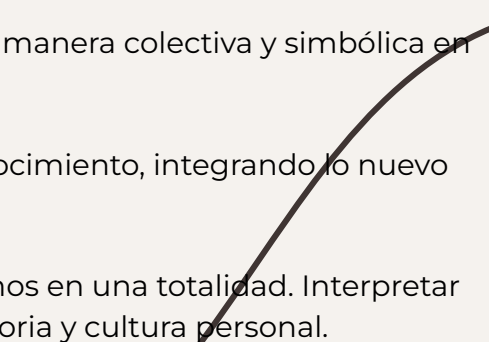
## Transmisión del trauma:

La *transmisión individual* de los traumas puede explicarse como pulsiones o huellas mnémicas cargadas de energía que se asocian entre sí y que no han podido ser integradas por la conciencia (Yo), permaneciendo reprimidas en el Inconsciente (Ello). Estas huellas emocionales afectan la vida psíquica y el desarrollo, siendo la sexualidad clave en este desarrollo

# MÓDULO 2: Teoría cognitiva


Deben demostrar que el aprendizaje y la comprensión de la historia van más allá de la simple "incorporación de datos" (el modelo de Procesamiento de la Información), centrándose en el **rol activo de las personas**

## 2.a. Construcción de Significado

1. **Psicología Cognitiva:** estudia procesos como percepción, pensamiento y manejo de la información. Los procesos mentales median entre el estímulo y la respuesta.
  2. **Modelo de Construcción de Significado:** las personas construyen significados de manera colectiva y simbólica en relación con su mundo.
  3. **Rol Activo y Aprendizajes Previos:** el estudiante es un constructor activo del conocimiento, integrando lo nuevo con lo que ya sabe y siente.
  4. **Gestalt (precursor):** no percibimos solo estímulos aislados, sino que los organizamos en una totalidad. Interpretar una obra implica *agregar algo* a la simple percepción, vinculando emociones, historia y cultura personal.
- 

# MÓDULO 2: Teoría cognitiva

## 2.b. Pensamiento Crítico y Reflexión Ética

1. **Vygotsky:** el aprendizaje es social. El museo actúa como mediador que permite pasar de lo que el estudiante ya sabe (Zona de Desarrollo Real) a lo que puede lograr con apoyo (Zona de Desarrollo Potencial).
  2. **Bruner:** el aprendizaje por descubrimiento promueve que el estudiante construya su propio conocimiento. El museo no entrega datos acabados, sino experiencias que deben relacionarse con aprendizajes previos.
  3. **Claves de la experiencia:**
    - Comprender la historia de Chile más allá de los datos.
    - Favorecer la construcción de significados personales y colectivos.
    - Desarrollar pensamiento crítico y reflexión ética.
    - Potenciar la capacidad de resolver problemas e ir más allá de la información inmediata.
- 



2A.- Cuando vi la foto de la olla común, no solo la miré como un **registro histórico**, sino que automáticamente la conecté **con lo que sé**, con lo que siento y con mi cultura. **Yo ya sabía** que en dictadura hubo hambre y que la gente se organizó en estos espacios, pero al verla me dio tristeza por la necesidad y, al mismo tiempo, admiración por la solidaridad. Esa mezcla de conocimientos previos, emociones y mi historia como chilena **me ayudó a darle un sentido más profundo**: no es solo una foto antigua, es un símbolo de fuerza comunitaria.



2B.- Los colores vibrantes contrastan con la oscuridad de la época, mostrando cómo la habitación era un espacio de refugio personal, aunque el desorden transmite la dificultad de mantener estabilidad en tiempos de represión. Esta experiencia **favorece el pensamiento crítico** porque me hace reflexionar sobre la manipulación de la información y la importancia de cuestionar lo que consumimos en los medios. Al mismo tiempo, potencia la reflexión ética porque me invita a valorar la resistencia cultural y el derecho a la verdad.

**Como futura profesora,** esta vivencia me ayuda a entender que **enseñar inglés** significa también acompañar a los estudiantes a construir sus propios significados y a desarrollar conciencia crítica frente a la memoria y la justicia social.

# MÓDULO 3: Humanismo

## Valoración Organísmica (Sabiduría interna):

- El ser humano se entiende como una totalidad (mente, cuerpo, emociones, espíritu).
- Esta sabiduría interna permite vivir de manera más saludable y amorosa.
- El museo, al mostrar la negación de la dignidad humana, genera una crisis que puede transformarse en una oportunidad para reorientar valores y autocuidado.

## Conciencia:

- Implica *darse cuenta* (percatarse) de los hechos y de su significado.
- La visita al museo favorece la toma de conciencia no solo de la historia, sino también de la dignidad humana como valor esencial.

## Responsabilidad:

- Supone que las personas pueden elegir cómo vivir y actuar, sin estar totalmente determinadas por lo externo.
  - Al tomar conciencia del pasado, los estudiantes asumen la responsabilidad de decidir cómo actuar frente a la historia y los derechos humanos en el presente.
- El humanismo busca promover el desarrollo humano y activar el potencial personal y colectivo.

# MÓDULO 3: TIPS

- **Comprensión del concepto teórico:** Definir el concepto con precisión, según el material de estudio.
- **Aplicación a la experiencia del museo:** Conectar directamente la teoría con hechos, obras o emociones observadas durante la visita.
- **Razonamiento y análisis crítico:** Ir más allá de la descripción, reflexionando sobre causas, consecuencias y relaciones profundas.
- **Claridad y coherencia:** Mantener una estructura organizada y fluida.
- **Uso de ejemplos y evidencias:** Incluir ejemplos concretos del museo para respaldar el análisis.



---

# Gracias

---