

PROGRAMACIÓN DE CURSO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Arqueología General II		TIPO	Curso Obligatorio
ACADÉMICO(S) DE LA ACTIVIDAD	Lia Leyton Cataldo		AÑO	2025
AYUDANTE(S) DE LA ACTIVIDAD	Nicolás Riz Garay	HORARIO AYUDANTÍA	Por convenir	
DÍA(S) Y HORARIO(S) DE LA ACTIVIDAD	Miércoles y Viernes 17:30 – 18:50	HORARIO ATENCIÓN ESTUDIANTES	Por convenir	

a) FORMALIDADES DEL CURSO

- Ponderación de Examen: 30% de nota final.
- Nota mínima de aprobación del curso 4.0
- Nota de Eximición: 5,5 (estudiantes con promedio hasta 5.4 deben rendir examen).
- Nota mínima de presentación a examen 3.5
- Curso Presencial, Asistencia mínima 70% (estudiantes que no cumplan con el mínimo reprobarán con nota 3.9).

Ayudantía:

Las fechas y horarios, así como modalidad serán coordinadas con el arqueólogo Nicolás Riz Garay en conjunto con estudiantes del curso en concordancia con disponibilidad de ambas partes.

Las ayudantías no corresponderán a sesiones de repaso ni resumen de materia, puesto que corresponden a instancias para resolver dudas sobre la materia pasada y lecturas asociadas. La asistencia a las mismas no es obligatoria, sin embargo, se insta a estudiantes a participar activamente de ellas puesto que son instancias de aprendizaje formal.

Contacto Nicolás Riz Garay - garayriznico@gmail.com

b) EVALUACIÓN

Las actividades de evaluación específicas del curso son las siguientes:

Actividad evaluativa	Breve descripción	Modalidad	Fecha	Ponderación
Prueba 1	Evaluación contenidos unidad	Escrita	27/08	25%
Prueba 2	Evaluación contenidos unidad	Escrita	26/09	25%
Ensayo	Ensayo sobre un tema teórico a convenir	Escrito	10/10	30%
Presentación	Presentación grupal sobre tema a convenir	Oral	24/11 y 25/11	20%
Examen	Unidades y contenido completo de la asignatura	Oral	10/12	30%

Las pruebas serán realizadas en horario de clases considerando todo el bloque.

El trabajo escrito correspondiente a un ensayo será personal y su entrega mediante plataforma y horario a coordinar.

Las presentaciones grupales serán en horario de clases considerando todo el bloque, con tiempo destinados a la presentación dependiendo de la cantidad de grupos que sean.

Las actividades de evaluación comprenden el 100% de la nota final del curso.

Quienes rindan examen, su nota final corresponderá al 70% de las evaluaciones generales y 30% del examen.

Con respecto a todo acto de deshonestidad (plagio de cualquier fuente, incluidas evaluaciones de años anteriores, copias a estudiantes de esta o la otra sección, páginas de Internet, tanto fuera como durante una evaluación), resultará en una nota automática de 1.0. Sin perjuicio de la nota, se podrá elevar el caso a instancias mayores según se considere pertinente.

La carrera de Arqueología de la Universidad Alberto Hurtado entiende el uso de la inteligencia artificial —ChatGPT, Bing, Gemini u otros— como una posible herramienta auxiliar en los procesos de aprendizaje, que en ningún caso puede reemplazar las labores y experiencias de investigación, análisis, reflexión y/o escritura por parte de los/as estudiantes. Si bien su uso podría ser un recurso útil en la formación profesional contemporánea, los y las docentes se reservan el derecho a verificar que los productos académicos de los/as estudiantes que hagan uso de inteligencia artificial se correspondan con aprendizajes sustantivos. Para ello, podrán verificar el dominio de los contenidos, reflexiones y léxicos utilizados en las entregas por parte de los estudiantes, a través de medios orales y/o escritos complementarios y/o adicionales aplicados de manera presencial, toda vez que lo estimen conveniente.

El curso se desarrollará con apego irrestricto a la Política Integral de Género de la Universidad Alberto Hurtado. Cualquier tipo de violencia, discriminación o lenguaje peyorativo entre participantes está absolutamente prohibido y será amonestada según lo dictamine el protocolo.

c) PROGRAMACIÓN

Nº	Fecha	Unidad	Modalidad	Contenido	Actividades específicas	Recurso pedagógico
1	13/08	I	Presencial	Problemas y métodos de la arqueología actual	Organización social	Renfrew y Bahn (Cap 5); Clastrés (Cap 1); Souvatzi (2016)
-	15/08	-	-	Feriado	Feriado	Feriado
2	20/08	I	Presencial	Problemas y métodos de la arqueología actual	Economía y Subsistencia	Renfrew y Bahn (Cap 7); Binford (1980); Sahlins (Cap 1);
3	22/08	I	Presencial	Problemas y métodos de la arqueología actual	Tecnología	Renfrew y Bahn (Cap 8); Dobres y Hoffman (1994) ; Lemmonier (1992)
4	27/08	I	Prueba I	Prueba 1	Prueba contenidos Clases 1, 2 y 3	Recursos previos
5	29/08	I	Presencial	Problemas y métodos de la arqueología actual	Ambiente y Paisaje	Fullagar y Head (1999); David y Thomas (2016); Ingold (1993)
6	03/09	I	Presencial	Problemas y métodos de la arqueología actual	Conflicto y Violencia	Knüsel y Smith (2014); Garrido y Morales (2019); Fuenzalida (2023)
7	05/09	I	Presencial	Problemas y métodos de la arqueología actual	Simbolismo, Religión y Pensamiento	Insoll (2004); Sánchez (1995); Troncoso, Criado-Boado y Santos Estévez (2011)
8	10/09	I	Presencial	Problemas y métodos de la arqueología actual	Identidad (género, edad)	Sterling (2014); Haas et al. (2020); Blackmore (2011); Politis (1998); Can we say bye bye to non binary (Episodio 3 – Getting curious with Jonathan Van Ness – Netflix)
9	12/09	I	Presencial	Problemas y métodos de la arqueología actual	Identidad y Repatriación	Kakaliouras (2019); Aranui (2020); Sánchez-Gómez (2013); Calafate, zoológicos humanos (Documental) ; Bustamante (2019); Arthur de la Maza y Ayala Rocabado (2020)
-	17/09	-	-	Receso	Receso	Receso
-	19/09	-	-	Feriado	Feriado	Feriado
10	24/09	-	Online	Sesión especial	Plataformas de obtención de información	Recursos online

11	26/09	I	Prueba II	Prueba 2	Contenidos Clases 5, 6, 7, 8 y 9	Recursos previos
12	01/10	II	Presencial	Materialidades	Colecciones – Coleccionistas y anticuarios	
13	03/10	II	Presencial	Materialidades	Colecciones – Museos y depósitos	
14	08/10	II	Presencial	Materialidades	Cerámica	Profesor invitado – Sergio Parra
15	10/10	II	Presencial	Materialidades	Lítico	Profesora invitada – Consuelo Huidobro
16	15/10	II	Presencial	Materialidades	Botánica	Profesora invitada – Valentina Gutiérrez
17	17/10	II	Presencial	Materialidades	Arte Rupestre	Profesora invitada – Rosario Cordero
18	22/10	II	Presencial	Materialidades	Arquitectura	Profesor invitado – Cristian González
19	24/10	II	Presencial	Materialidades	Textilería	Profesora invitada – Isabella Quiroz
-	29/10	-	-	Sin clases	Sin clases	Sin clases
-	31/10	-	-	Feriado	Feriado	Feriado
20	05/11	II	Presencial	Materialidades	Metalurgia	Profesora invitada – Ariadna Cifuentes
21	07/11	II	Presencial	Materialidades	Origen industrial	Profesor invitado – Nicolás Riz
22	12/11	II	Presencial	Materialidades	Osteofauna	
23	14/11	II	Presencial	Materialidades	Bioantropológico	
24	19/11	II	Presencial	Materialidades	Visita depósito CMN	Profesora – Jimena Marín
25	21/11	II	Presencial	Materialidades	Visita depósito CMN	Profesora – Jimena Marín
26	26/11		Presencial	Presentaciones	Tema de estudiantes	
27	28/11		Presencial	Presentaciones	Tema de estudiantes	
28	10/12		Presencial	Examen	Examen	Todos los recursos

d) RECURSOS PEDAGÓGICOS

Recursos bibliográficos

i. Bibliografía básica

- Renfrew, C. y Bahn,P. (2011). Arqueología: Teorías, Métodos y Práctica. Akal: Madrid.
- Eiroa, J.J., Bachiller, J., Castro, L., Lomba, J. 1999. Nociones de Tecnología y Tipología En Prehistoria. Ariel Prehistoria: Madrid.
- Gamble, C. 2001. Archaeology. The Basics. Routledge:London.

ii. Bibliografía Complementaria

- Gosden, C., Cunliffe, B., Joyce, R. (eds) (2009). The Oxford Handbook of Archaeology. Oxford University Press. Oxford.
- Maschner, H y Chippindale, C. (2005). Handbook of archaeological methods. AltaMira Press: Lanham, MD.

iii. Bibliografía por clase

- Clastrés, P. (1978). *La Sociedad Contra el Estado*. Virus Editorial.
- Souvatzi, S. (2016). Social complexity is not the same as Hierarchy. En S. Kohring y S. Wynne-Jones (eds.), *Socialising Complexity Structure, Interaction and Power in Archaeological Discourse* (pp. 37-59). Oxbow Books.
- Binford, L. (1980). Willow smoke and dogs' tails: hunter-gatherer settlement systems and archaeological esvidalsite formation. *American Antiquity* 45, pp. 4-20.
- Sahlins, M. (1972). La Sociedad Opulenta Primitiva. En *Economía de la Edad de Piedra* (pp. 13-47). Akal Editor.
- Dobres, M.A. y Hoffman, C. (1994). **Social Agency and the Dynamics of Prehistoric Technology.** *Journal of Archaeological Method*, 1(3), pp. 211-258.
- Lemmonier, P. (1992). Tecnología y Antropología. En *Elementos para una Antropología de la Tecnología* (pp. 1-24). Museum of Anthropology, University of Michigan.
- Fullagar, R. y Head, L. (1999). Exploring the prehistory of hunter-gatherer attachments to place: an example from the Keep River area, Northen Territory,

Australia. En P. Ucko y R. Layton (eds.), *The Archaeology and Anthropology of the Landscape* (pp. 323-336). Routledge.

- David, B. y Thomas, J. (2016). Landscape Archaeology: Introduction. En B. David y J. Thomas (eds.), *Handbook of Landscape Archaeology* (pp. 27-43). Routledge.
- Ingold, T. (1993). The Temporality of the Landscape. *World Archaeology*, 25(2), pp. 152-174.
- Knüsel, C. y Smith, M. (2014). Introduction The Bioarchaeology of Conflict. En C. Knüsel y M. Smith (eds.), *The Routlegde Handbook of the Bioarchaeology of Human Conflict* (pp. 3-24). Routlegde Handbooks.
- Garrido, F. y Morales, C. (2019). Displays of Violence and Power at the Edge of the Empire: Provincial Trophy Heads during Inca Times. *Latin American Antiquity*, 30(1), pp. 1-18.
- Fuenzalida, N. (2023). Hacer un lugar desde los bordes del sur: arqueología en Chile, memoria y pasado-presente de las dictaduras. *Discursos Del Sur*, 11, pp. 97-131, <https://doi.org/10.15381/dds.n11.25861>
- Insoll, T. (2004). Introduction to the theme. En T. Insoll (ed.), *Archaeology, Ritual, Religion* (pp. 1-33). Themes in Archaeology
- Sánchez Romero, R. (1995). *Muerte, Vida, Mujeres y Hombres en la Cultura Aconcagua*. II Congreso Chileno de Antropología.
- Troncoso, A., Criado-Boado, F. y Santos-Estevez, M. (2011). Arte Rupestre y Códigos Espaciales: Un caso de estudio de Chile Central. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 43(2), pp. 161-176
- Sterling, K. (2014). Man the hunter, woman the gatherer? The impact of gender studies on hunter-gatherer research (A retrospective). En V. Cummins, P. Jordan y M. Zvelebil (eds.), *The Oxford Handbook of The Archaeology and Anthropology of Hunter Gatherers* (pp. 151-173). Oxford University Press.
- Haas, R., Watson, J., Buonasera, T., Southon, J., Chen, J., Noe, S., Smith, K. Llave, CV., Eerkens, J. y Parker, G. (2020). Female hunters of the early Americas. *Sci. Adv.*, 6.
- Blackmore, C. (2011). How to Queer the Past Without Sex: Queer Theory, Feminisms and the Archaeology of Identity. *Archaeologies: Journal of the World Archaeological Congress*, DOI 10.1007/s11759-011-9157-9
- Politis, G. (1998). Arqueología de la Infancia: Una Perspectiva Etnoarqueológica. *Trabajos de Prehistoria*, 55(2), pp. 5-19.
- Bailey, F. y Barbato, R. (Productores ejecutivos). (2022). *Getting Curious with Jonathan Van Ness* [Serie de televisión]. Netflix.
- Kakaliouras, A. (2019). The repatriation of the Palaeoamericans: Kennewick Man/the Ancient One and the end of a non-Indian ancient North America. *BJHS: Themes* 4, pp. 79–98.

- Aranui, A. (2020). Restitution or a loss to science? Understanding the Importance of Returning Māori Ancestral Remains. *Museum & Society*, 18 (1), pp. 19-29.
- Sánchez-Gómez, L. (2013). Human Zoos or Ethnic Shows? Essence and contingency in Living Ethnological Exhibitions. *Culture & History Digital Journal* 2(2), pp. 1-25.
- Consejo Nacional de Televisión. (2022). Calafate, zoológicos humanos. <https://cntvplay.cl/series/calafate-zoologicos-humanos/>
- Bustamante, J. (2019). Acercamientos a la historia y reconstrucción de memorias de las mujeres indígenas de la zona austral de Chile. *CUHSDO • CULTURA-HOMBRE-SOCIEDAD*, pp. 188-217.
- Arthur de la Maza, J. y Ayala Rocabado, P. (2020). El Regreso de los Ancestros. Movimientos Indígenas de Repatriación y Redignificación de los Cuerpos. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Colección Cultura y Patrimonio, Vol. III.