



UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO
INSTITUTO DE TEOLOGÍA Y ESTUDIOS RELIGIOSOS
CURSO DE FORMACIÓN TEOLÓGICA

Nombre: HISTORIA DEL ARTE CRISTIANO

Actividad curricular: Curso

Prerrequisito: Ninguno

Créditos: 10

Código:

Carácter: Optativo

Periodo académico: 1° semestre 2025

Profesor: Patricio Jiménez (pajimenez@uahurtado.cl)

Ayudante: José Rubio (jos.rubio@uc.cl)

Horario: Martes y viernes 13:00-14:20

Sala: E45

I. DESCRIPCIÓN

El curso ha sido pensado para que las y los estudiantes vayan adquiriendo de manera progresiva las habilidades que les permitan comprender el sentido teológico detrás de las distintas manifestaciones del arte cristiano y vayan descubriendo cómo se ha constituido, a través del tiempo, en un vehículo privilegiado para que tanto individuos como comunidades plasmen en él sus distintas experiencias de Dios.

Para profundizar en esta última dimensión, en la segunda parte del curso se abordarán algunas trayectorias biográficas de diversos artistas y cómo sus obras han dialogado tanto con la fe de su tiempo como con sus miedos, angustias y esperanzas más profundos, dando así cuenta de una comunión muy íntima entre ellos y Dios.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al término de esta actividad curricular las y los estudiantes debiesen ser capaces de:

- Valorar la honda experiencia espiritual y teológica detrás del arte sagrado.
- Comprender cómo las distintas visiones de Dios se han plasmado históricamente de modos muy diversos en el arte cristiano.
- Aproximarse a la forma en la que algunos de los grandes maestros del arte han expresado su fe a través de sus obras.
- Reflexionar sobre el valor patrimonial que tiene el arte sagrado tanto en Chile como en el extranjero.

III. CONTENIDOS

11/03 Presentación del programa

14/03 Introducción: el poder de las imágenes

UNIDAD I: MUERTE Y BÚSQUEDA DE SENTIDO: LA ORDENACIÓN DEL ESPACIO-TIEMPO

18/03 Espacio sacro y espacio profano

21/03 Símbolos naturales en el templo y en la liturgia cristiana

UNIDAD II: EL ARTE DE LOS PRIMEROS CRISTIANOS

25/03 El arte cristiano en tiempos de persecución: las catacumbas

28/03 La cristianización del Imperio y su impacto en el arte

01/04 AYUDANTÍA StoryMapJS

04/04 VISITA PARROQUIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

UNIDAD III: EL ARTE DEL CRISTIANISMO MEDIEVAL

08/04 La irrupción del islam y la querella iconoclasta / ENTREGA TALLER StoryMapJS

11/04 El románico: el primer arte “europeo”

15/04 DOCUMENTAL: COMPETICIÓN DE CATEDRALES: EL ROMÁNICO

18/04 **VIERNES SANTO**

22/04 El gótico: un arte urbano y alegre

25/04 DOCUMENTAL: COMPETICIÓN DE CATEDRALES: EL GÓTICO

29/04 **SEMANA DE RECESO**

02/05 **SEMANA DE RECESO**

06/05 AYUDANTÍA BIBLIOGRÁFICA / ENTREGA TALLER AUDIOVISUAL

09/05 Giotto y la irrupción del individuo

UNIDAD IV: EL ARTE DEL CRISTIANISMO MODERNO

13/05 El Renacimiento italiano

16/05 El barroco: una respuesta católica al protestantismo / ENTREGA ENSAYO DE LECTURA

20/05 La Natividad: la representación de un misterio

23/05 Caravaggio y la vocación de san Mateo

27/05 Artemisia Gentileschi: pintar desde el sufrimiento

30/05 La iglesia del Gesù Nuovo: un ejemplo del barroco napolitano

03/06 Rembrandt y el regreso del hijo pródigo

06/06 El barroco andino

10/06 VISITA IGLESIA DE SAN FRANCISCO

13/06 La Ilustración y el desarrollo del arte neoclásico / ENTREGA TALLER VISITA CATEDRAL

UNIDAD V: EL ARTE DEL CRISTIANISMO CONTEMPORÁNEO

17/06 VISITA IGLESIA DE SAN IGNACIO

20/06 Marc Chagall: las vanguardias y el arte judeocristiano

24/06 El Concilio Vaticano II y su impacto en el arte católico

27/06 Arte y piedad en el Chile contemporáneo

04/07 EXAMEN

IV. METODOLOGÍA

La gran mayoría del curso consistirá en clases expositivas en las que se espera que las y los estudiantes intervengan activamente con preguntas y comentarios, pero también se contempla la visita, tanto dentro del horario de clases como fuera de él, a distintas iglesias cristianas con el propósito de estudiar en terreno su contenido.

Para la evaluación del curso se recurrirá a la confección de un taller grupal con la plataforma StoryMapJS destinado a elaborar un relato histórico-espacial sobre una problemática y/o personaje presente en el arte paleocristiano y/o medieval, un ensayo individual de lectura, un taller grupal sobre dos documentales relativos al arte románico y al arte gótico, un taller grupal sobre la catedral de Santiago y un examen oral de la materia vista en clases con posibilidad de eximirse con nota de presentación igual o superior a 5,0.

V. EVALUACIÓN

08 ABRIL

- Taller StoryMapJS (10%)

En **grupos de entre 4 y 5 estudiantes** deberán crear un relato histórico-espacial en la plataforma StoryMapJS sobre una problemática y/o personaje bíblico y/o histórico vinculado al desarrollo del arte paleocristiano y/o medieval.

06 MAYO

- Taller sobre material audiovisual (15%)

En **grupos de entre 4 y 5 estudiantes** deberán elaborar una reflexión grupal sobre los vínculos existentes entre las motivaciones políticas y religiosas en el desarrollo de los estilos románico y gótico utilizando como criterios los documentales vistos en clases.

16 MAYO

- Ensayo individual de lectura (25%)

ELIADE, Mircea. *Lo sagrado y lo profano*, Barcelona, Paidós, 1998 [1956]

HANI, Jean. *El simbolismo del templo cristiano*, Barcelona, Sophia Perennis, 1983 [1978]

Tomando como base los libros de Mircea Eliade y Jean Hani, deberán elaborar una **reflexión personal** en torno a los simbolismos presentes en el espacio sagrado.

13 JUNIO

- Taller visita en terreno (20%)

En **grupos de entre 4 y 5 estudiantes** deberán visitar la catedral de Santiago (metro Plaza de Armas) y analizar su arquitectura e imágenes sagradas (pinturas, esculturas, mosaicos, etc.) en función del contenido visto en clases y la bibliografía mínima.

04 JULIO

- 1 examen oral (30%)

Sólo se evaluará el contenido visto en clases. Los alumnos podrán eximirse con nota igual o superior a 5,0.

- Los trabajos grupales deberán ser elaborados por entre cuatro a cinco estudiantes. Sin embargo, se aceptarán trabajos realizados por uno o dos estudiantes, aunque con penalizaciones en la escala de notas. En el caso de aquellos realizados por un estudiante, éstos serán evaluados con una nota máxima de 4,0; mientras que los elaborados por dos estudiantes tendrán una nota máxima de 5,5.
- Para eximirse del examen final es necesario haber entregado TODOS los trabajos.

¿Qué es un plagio y cuáles son sus implicancias?

Se define como plagio a la falta académica que ocurre cuando el estudiante utiliza el trabajo de otra persona y lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Parafrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona y/o inteligencia artificial como propio.

Según el "Reglamento Académico del Estudiante de Pregrado de la Universidad Alberto Hurtado" (Artículo 23), disponible en la página web de la Universidad y en la agenda institucional, el plagio constituye una falta grave que "dará origen a las siguientes sanciones, según la gravedad de la falta cometida: nota mínima 1 (uno) en la respectiva evaluación; reprobación del curso respectivo; amonestación; permanencia condicional; suspensión de actividades académicas por un período académico; o expulsión de la Universidad".

VI. ASISTENCIA Y/ U OTROS REQUERIMIENTOS

Se entiende que las y los estudiantes se han inscrito al curso de manera libre y voluntaria, por lo que la asistencia a clases debiese reflejar dicha condición. Por esta razón y, además, por estar conformado por personas adultas, se asume que tanto el profesor como los y las estudiantes actuarán con la responsabilidad debida, lo que hace innecesario llevar un registro de la asistencia regular a clases.

En caso de una inasistencia reiterada, el único perjuicio posible, además del hecho de que las y los estudiantes no adquirirán los aprendizajes esperados durante el semestre, será que, en caso de tener que rendir el examen final, se encontrarán con una mayor dificultad a la hora de responder las preguntas, pues éste contempla únicamente el contenido visto en clases.

Por otro lado, se entiende que las clases comienzan a las 13:00 hrs., no a las 13:20, 13:50 u otro horario. Por tales motivos las y los estudiantes podrán ingresar a la sala a más tardar a las 13:10 hrs. De ingresar después de dicha hora se les pedirá que por favor abandonen la sala, pues la llegada de estudiantes después del inicio de la clase distrae tanto al profesor como al resto de las y los estudiantes.

VII. BIBLIOGRAFÍA GENERAL DEL CURSO

- AGUIRRE, Federico. *Arte y teología. El renacimiento de la pintura de íconos en Grecia moderna*, Santiago, Eds. UC., 2018.
- AGUIRRE, Federico. "La belleza salvará al mundo", en *Teología y Vida*, n°65, vol. II, 2024, pp. 235-242.
- BEARD, Mary. *La civilización en la mirada*, Barcelona, Crítica, 2019 [2018]
- BENTUÉ, Antonio. *Dios y dioses. Historia religiosa del hombre*, Santiago, Eds. UC, 2006
- BENTUE, Antonio. *La opción creyente*, Santiago, Verbo Divino/Universidad Católica del Maule y San Pablo, 2014 [1981]

- BENTUÉ, Antonio. *Muerte y búsqueda de inmortalidad*, Santiago, Eds. UC, 2003
- BLOCH, Marc. *La sociedad feudal*, México, UTEHA, 1958 [1939-1940]
- CAMERON, Averil. *El mundo mediterráneo en la Antigüedad Tardía. 395-600*, Barcelona, Crítica, 1998 [1993].
- DALL'ASTA, Andrea. *Dio, storia dell'uomo. Dalla Parola all'immagine*, Padua, Messaggero, 2013.
- DALL'ASTA, Andrea. *Eclissi. Oltre il divorzio tra arte e Chiesa*, Milán, San Paolo, 2016.
- DALL'ASTA, Andrea. *La luce, splendore del vero. Percorsi tra arte, architettura e teologia dall'età paleocristiana al barocco*, Milán, Ancora, 2018.
- DANIELLOU, Jean. *Los símbolos cristianos primitivos*, Bilbao, EGA, 1993 [1951].
- DUBY, Georges. *Europa en la Edad Media*, Barcelona, Paidós, 2007 [1981].
- ECO, Umberto. *Historia de la belleza*, China, DeBolsillo, 2010 [2004].
- ECO, Umberto. *Historia de la fealdad*, China, DeBolsillo, 2011 [2007].
- ELIADE, Mircea. *Lo sagrado y lo profano*, Barcelona, Paidós, 1998 [1956].
- FOLLET, Ken. *Los pilares de la Tierra*, Barcelona, DeBolsillo, 2005 [1989].
- GENICOT, Léopold. *El espíritu de la Edad Media*, Barcelona, Noguer, 1963
- HANI, Jean. *El simbolismo del templo cristiano*, Barcelona, Sophia Perennis, 1983 [1978]
- HUIZINGA, Johan. *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza, 2016 [1919]
- GOMBRICH, Ernst. *Historia del arte*, Hong Kong, Diana, 1995 [1950].
- LE GOFF, Jacques. *Diccionario razonado del occidente medieval*, Madrid, Akal, 2003 [1999].
- LE GOFF, Jacques. *Los intelectuales en la Edad Media*, Barcelona, Gedisa, 1986.
- O'MALLEY, John. *¿Qué pasó en el Vaticano II?*, Santander, Sal Terrae, 2012 [2008]
- PERNOUD, Régine. *La mujer en el tiempo de las catedrales*, Barcelona, Gránica, 1982
- PLAZAOLA, Juan. *Historia del arte cristiano*, Madrid, BAC, 1999.
- VERDON, Timothy. *Breve storia dell'arte sacra cristiana*, Brescia, Queriniana, 2012
- XAMIST, Federico. "El ícono: un puente entre teología y estética", en *Teología y Vida*, n°56, vol. I, 2015, pp. 37-64.

