**Facultad de Filosofía y Humanidades / Licenciatura en Lengua y Literatura**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre de la actividad curricular:** | **Teoría Literaria I** | |
| **Código:** |  | |
| **Créditos:** | **10 UAH / 6 SCT** | |
| **Carácter**: | **Obligatorio** | |
| **Prerrequisitos:** | **Fundamentos de la Teoría Literaria** | |
| **Tipo:** | **Curso** | |
| **Horas cronológicas de dedicación** | **Docencia directa:**  **3 hrs.** | **Trabajo autónomo:**  **7 hrs.** |

1. Descripción

El curso se constituye como una continuación y profundización de temas expuestos en cursos anteriores (Fundamentos de la teoría literaria e Introducción a los estudios literarios) poniendo énfasis en corrientes teóricas fundamentales para comprender el siglo XX. El curso ofrece una introducción a discusiones teóricas del marxismo, el psicoanálisis, el posestructuralismo y el feminismo, que han sido fundamentales para comprender la cultura y la literatura a lo largo del siglo XX y hasta la actualidad.

Esta actividad curricular se ubica en el Área de Formación Disciplinar y/o Profesional del Ciclo Básico de plan de estudio y tributa a las siguientes competencias del Perfil de Egreso:

1. Interpreta textos, literarios y no literarios, de diversas fuentes y géneros, considerando en el análisis sus diferentes contextos de creación y especificidad comunicativa, con particular foco en las literaturas latinoamericanas y chilena con el propósito de aportar a su revisión desde una perspectiva crítica y situada.
2. Investiga de forma sistemática, rigurosa y con sentido ético, en los campos de los estudios literarios y del lenguaje, utilizando marcos conceptuales y metodologías propias de cada disciplina, para contribuir a la reflexión de los procesos de producción simbólica y sociales de Chile y América Latina.
3. Propósitos de aprendizaje

Al término del curso los/las estudiantes serán capaces de:

1. Explicar los problemas fundamentales asociados al surgimiento de las propuestas teóricas posestructuralistas, marxistas, feministas y psicoanalíticas.
2. Caracterizar las principales propuestas de análisis cultural y textual asociadas a las conceptualizaciones del posestructuralismo, el marxismo, el psicoanálisis y el feminismo.
3. Analizar textos literarios usando como marco de referencia los conceptos fundamentales de las teorías culturales/literarias revisadas en clase.
4. contenidos

**UNIDAD I: Posestructuralismo**

* Roland Barthes: “De la obra al texto” y “La muerte del autor”
* Umberto Eco: “Obra abierta”

Textos literarios: Borges, “Pierre Menard, autor del Quijote”; Cortázar: “Continuidad de los parques”

**UNIDAD II: Marxismo y crítica cultural.**

* Walter Benjamin. *El autor como productor.*
* Raymond Williams. *Marxismo y literatura.* Raymond Williams. “Dominante, residual y emergente” y “Estructuras de sentimiento”. En: *Marxismo y literatura* (Apartado “Teoría cultural”)

Carmela Eulate: La muñeca (novela corta. En: https://www.lanovelacorta.com/novelas-en-la-frontera/la-muneca.html)

**UNIDAD III: Psicoanálisis y literatura**

* Sigmund Freud. “Lo siniestro”
* Julia Kristeva. “Sobre la abyección”.

Textos literarios: “El hombre de arena” de Hoffman, “Amor” de Clarice Lispector.

**UNIDAD IV: Crítica feminista**

* Sandra Gilbert y Susan Gubar: Primera parte: “Hacia una poética feminista” (Capítulos: “El espejo de la reina: la creatividad femenina, las imágenes masculinas de la mujer y la metáfora de la paternidad literaria” y “El contagio en la frase: la mujer escritora y la ansiedad por la autoría”)
* Adriana Valdés: “Escritura de mujeres. Una pregunta desde Chile”.

Textos literarios: “La bella durmiente” de Rosario Ferré, “Las islas nuevas” de María Luisa Bombal

1. Metodología

Las clases constarán de una sección expositiva, a cargo de la profesora, y de otra dirigida al análisis y comentario de los textos, que se realizará en conjunto con los y las estudiantes. Para esto se espera y se requiere tanto la preparación de las lecturas asignadas para cada clase, como también una activa participación de los estudiantes. Habrá sesiones de ayudantía para profundizar en el trabajo de comprensión y aplicación de los conceptos teóricos.

1. Evaluación de aprendizajes

* Dos pruebas de contenido en sala: 20% cada una
* 3 trabajos de taller: 10% cada uno (en grupo de máximo 3 personas)
* 1 ensayo final de análisis de un texto literario que incorpore uno de los marcos teóricos trabajados en el curso (30%)

**¿Qué es un plagio y cuáles son sus implicancias?**

Se define como plagio a la falta académica que ocurre cuando el estudiante utiliza el trabajo de otra persona y lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

* Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
* Parafrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
* Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
* Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
* Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

Según el "Reglamento Académico del Estudiante de Pregrado de la Universidad Alberto Hurtado" (Artículo 23), disponible en la página web de la Universidad y en la agenda institucional, el plagio constituye una falta grave que “dará origen a las siguientes sanciones, según la gravedad de la falta cometida: nota mínima 1 (uno) en la respectiva evaluación; reprobación del curso respectivo; amonestación; permanencia condicional; suspensión de actividades académicas por un período académico; o expulsión de la Universidad”.

**Sobre el uso de IA**

La inteligencia artificial es una herramienta de investigación como muchas otras que utilizamos actualmente. Sin embargo, es fundamental que la autoría de los trabajos y evaluaciones de distinto tipo sea de los y las estudiantes, cuyos aprendizajes efectivos es lo que se busca evaluar. En ese sentido, en caso de existir dudas con respecto a la autoría de algún trabajo el/la docente se reserva el derecho de pedir alguna forma de evaluación alternativa que permita corroborar el logro de los aprendizajes esperados

VI. asistencia y/u otros requerimientos

Las inasistencias a clases NO se JUSTIFICAN. Para justificar las inasistencias a alguna evaluación o el incumplimiento de una entrega se deberá presentar un certificado médico que indique la necesidad de la inasistencia a la evaluación cuando esta sea presencial. En los casos de evaluaciones no presenciales asignadas con anticipación no se podrá justificar si el reposo indicado solo considera el último día de la entrega. El documento médico (con firme y timbre) se deberá entregar en los tres (3) días hábiles posteriores a la fecha de rendición de la evaluación, como se consigna en el Reglamento Académico, Título IV, Art 11. En los casos en que se haya indicado un reposo absoluto, el documento podrá ser entregado por un tercero o el/la estudiante podrá dar aviso de su licencia vía correo electrónico. Cuando se haya hecho entrega del documento médico Cinthya Guajardo, la coordinadora académica, entregará un memorándum. Habrá evaluación (o entrega) recuperativa solo si el/la estudiante presenta este memorándum al docente a tiempo, esto es, **hasta 5 días hábiles después de la fecha de emisión del mismo**.

La asistencia mínima exigida a clases es de 75% . El estudiante/la estudiante que no cumpla con este mínimo no podrá presentar el ensayo final.

VII. RECUERSOS PEDAGÓGICOS

**Bibliografía básica**

Derrida, Jacques. “La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas”. En *La escritura y la diferencia.* Madrid, Editorial Nacional, 2002.

Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria. Trad. José Esteban Calderón. México: Fondo de Cultura Económica, 2020.

Kristeva, Julia. “Lo abyecto”. *Poderes de la perversión.* Buenos Aires: Catálogos Editora, 1988.

**Bibliografía complementaria**

Althusser, Louis. *Ideología y aparatos ideológicos de Estado*.

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1980.

Calendario de clases y actividades

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sesión** | **Tema / contenidos** | **Fecha** | **Bibliografía y/o recurso pedagógico asociado** | **Evaluaciones** |
| 1 | **INTRODUCCIÓN**: presentación del programa del curso. | MARZO, 10 |  |  |
| 2 | **UNIDAD I: Posestructuralismo** | 12 | Julio Cortázar: “Continuidad de los parques” (https://ciudadseva.com/texto/continuidad-de-los-parques/) y Jorge Luis Borges “Pierre Menard, autor del Quijote” (https://ciudadseva.com/texto/pierre-menard-autor-del-quijote/) |  |
| 3 | 17 | Roland Barthes: “De la obra al texto” |  |
| 4 | 19 | Roland Barthes: “La muerte del autor” |  |
| 5 | 24 | Umberto Eco: “La poética de la obra abierta”. En *Obra abierta* |  |
| 6 | 26 | Umberto Eco: “La poética de la obra abierta”. En *Obra abierta* |  |
| 7 | 31 | Taller 1: Julio Cortázar: “Continuidad de los parques” y Jorge Luis Borges “Pierre Menard, autor del Quijote” |  |
| 8 | **UNIDAD II: Marxismo y crítica cultural.** | Abril, 2 | Introducción a la unidad II | **Entrega de trabajo de taller 1** |
| 9 | 7 | Walter Benjamin. *El autor como productor* |  |
| 10 | 9 | Raymond Williams. “Dominante, residual y emergente” En: *Marxismo y literatura* (Apartado “Teoría cultural”)*.* |  |
| 11 | 14 | Raymond Williams. “Estructuras de sentimiento”. En: *Marxismo y literatura* (Apartado “Teoría cultural”) |  |
| 12 | 16 | Repaso: lecturas marxistas de la literatura |  |
| 13 | 21 | Taller 2: Carmela Eulate Sanjurjo*, La muñeca*  https://www.lanovelacorta.com/novelas-en-la-frontera/la-muneca.html |  |
| 14 | 23 | Prueba Unidad I y II |  |
| 15 | 28 de abril a 02 de mayo | RECESO ESTUDIANTIL |  |
| 16 | **UNIDAD III: Psicoanálisis y literatura** | Mayo, 5 | Introducción Unidad III | **Entrega trabajo de taller 2** |
| 17 | 7 | Sigmund Freud. “Lo siniestro”. |  |
| 18 | 12 | E.T.A Hoffman: “El hombre de arena” |  |
| 19 | 14 | Sigmund Freud. “Lo siniestro”. |  |
| 20 | 19 | Julia Kristeva, “Sobre la abyección”. |  |
| 21 | 21 | Feriado |  |
| 22 | 26 | Taller 3: “Amor” de Clarice Lispector  https://ciudadseva.com/texto/amor-lispector/ |  |
| 23 | **UNIDAD IV: Crítica feminista** | 28 | Introducción Unidad IV |  |
|  | Junio 2 | Sandra Gilbert y Susan Gubar: Primera parte: “Hacia una poética feminista” (Capítulo: “El espejo de la reina: la creatividad femenina, las imágenes masculinas de la mujer y la metáfora de la paternidad literaria”) y | Entrega trabajo de taller 3 |
| 25 | 4 | Sandra Gilbert y Susan Gubar: Primera parte: “Hacia una poética feminista” (Capítulo: “El contagio en la frase: la mujer escritora y la ansiedad por la autoría”) |  |
| 26 | 9 | “La bella durmiente” de Rosario Ferré  En: https://www.literatura.us/ferre/bella.html |  |
| 27 | 11 | “Las islas nuevas” de Maria Luisa Bombal  https://ciudadseva.com/texto/las-islas-nuevas/ |  |
| 28 | 16 | Adriana Valdés: “Escritura de mujeres. Una pregunta desde Chile” |  |
| 29 | 18 | Prueba Unidad III y IV |  |
| 30 | 23 | Taller “La bella durmiente” y “Las islas nuevas” |  |
| 31 | 25 | Cierre de curso | **Entrega ensayo final** |