

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
PROGRAMACIÓN SEMESTRAL**

Carrera:	Licenciatura en Lengua y Literatura
Curso:	Expresión Escrita
Tipo	Curso
Créditos:	10
Código:	
Carácter:	Obligatorio
Periodo académico:	1º semestre 2025
Profesor:	Jesús Raccoursier
Ayudante:	
Horario:	Jueves 14:30 hrs.- Viernes 13:00 hrs.
Sala:	A23- E24

I. DESCRIPCIÓN

Este curso busca incorporar a los estudiantes en las comunidades discursivas propias de la carrera. Esto implica familiarizarse, mediante la producción de textos, con los géneros académicos y las prácticas de pensamiento propias de la licenciatura en lengua y literatura.

Para esto, se pretende que los estudiantes adquieran las estrategias cognitivas y metacognitivas implicadas en el proceso de escritura, así como conocimientos lingüísticos fundamentales para la producción textual.

II. HABILIDADES DEL PERFIL DE EGRESO

Argumenta ideas y juicios de forma oral y escrita, mediante enunciados claros y precisos, para abordar, desde una mirada disciplinaria compleja, problemas relevantes en los campos de los estudios literarios y de la lingüística.

Participa en la elaboración de trabajos académicos, enmarcados en la reflexión crítica propia de las áreas de la lingüística y de los estudios literarios, con el fin de insertarse en estas comunidades disciplinares.

III. PROPÓSITOS

Al término del curso los estudiantes serán capaces de:

- Conocer el proceso de escritura y aplicar las estrategias cognitivas y metacognitivas implicadas en cada una de sus fases.
- Utilizar múltiples fuentes con el fin de comprender, sintetizar e integrar información de fuentes académicas en textos propios.

- Conocer, integrar y dominar las características estables de los géneros discursivos académicos propios de las disciplinas asociadas a la licenciatura en lengua y literatura.
- Reconocer las habilidades fundamentales del lenguaje académico y utilizarlas en la elaboración de textos propios.

IV. CONTENIDOS

ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA

- Particularidades de la escritura en la universidad
- Modelos de escritura: transformar el conocimiento y decir el conocimiento.

LA ESCRITURA COMO PROCESO

- *Acceso al conocimiento*: Leer para escribir. Contraste, evaluación e integración de información proveniente de múltiples fuentes académicas. Mecanismos de búsqueda de información. Síntesis de información.
- *Planificación*: La planificación del proceso y la planificación del texto. Estrategias para la elaboración de un plan de escritura.
- *Textualización*: Coherencia: macroestructura, empaquetamiento de la información y progresión temática. Cohesión: textura y tipo de vínculos cohesivos.
- *Revisión*: la revisión como fase de construcción de sentido. El modelo COMPARAR-DIAGNOSTICAR-OPERAR.

GÉNEROS ACADÉMICOS

- Noción de género discursivo.
- Estrategias para el análisis de géneros discursivos académicos.
- Operaciones cognitivas implicadas en los géneros discursivos académicos.

LENGUAJE ACADÉMICO

- Habilidades fundamentales del lenguaje académico.

V. METODOLOGÍA

Este curso se llevará a cabo sobre la base de sesiones teórico-prácticas que incluirán actividades de lectura y trabajos de escritura de textos académicos. Estas actividades serán tanto de carácter individual, como grupal.

Al respecto, se espera que los estudiantes participen activamente durante el desarrollo de las sesiones, por lo que es indispensable que realicen las lecturas y todas las actividades de producción textual que irán siendo asignadas.

VI. EVALUACIÓN

En virtud de la naturaleza práctica del curso, que incluye la implementación de actividades durante la clase, es indispensable que los estudiantes asistan y participen activamente en cada sesión. Por tal razón, los trabajos realizados durante las clases no son recuperables, ni pueden entregarse fuera del contexto de la misma.

Se establecen las siguientes instancias de evaluación:

Talleres en clases: 30%

Primer trabajo vinculado: 20%

Segundo trabajo vinculado: 25%

Carta metacognitiva: 25%

¿Qué es un plagio y cuáles son sus implicancias?

Se define como plagio a la falta académica que ocurre cuando el estudiante utiliza el trabajo de otra persona y lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Parafrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

Sobre el uso de Inteligencia Artificial

La inteligencia artificial es una herramienta de investigación como muchas otras que utilizamos actualmente. Sin embargo, es fundamental que la autoría de los trabajos y evaluaciones de distinto tipo sea de los y las estudiantes, cuyos aprendizajes efectivos es lo que se busca evaluar. En ese sentido, en caso de existir dudas con respecto a la autoría de algún trabajo el/la docente se reserva el derecho de pedir alguna forma de evaluación alternativa que permita corroborar el logro de los aprendizajes esperados.

Política sobre discriminación arbitraria y violencia sexual y/o de género

Según se establece en los distintos reglamentos de la UAH, en caso de observarse discriminación arbitraria, violencia de género y/o acoso sexual, los procedimientos y sanciones serán establecidos en función de las personas involucradas y operarán en aquellos casos los protocolos correspondientes establecidos en el marco del documento "Compromiso contra la violencia y el acoso sexual y de género".

VII. ASISTENCIA Y/U OTROS REQUERIMIENTOS

Las inasistencias a clases NO se JUSTIFICAN. Para justificar las inasistencias a alguna evaluación o el incumplimiento de una entrega se deberá presentar un certificado médico que indique la necesidad de la inasistencia a la evaluación cuando esta sea presencial. En los casos de evaluaciones no presenciales asignadas con anticipación, no se podrá justificar si el reposo indicado solo considera el último día de la entrega. El documento médico (con firme y timbre) se deberá entregar en los 3 días hábiles posteriores a la fecha de rendición de la evaluación, como se consigna en el Reglamento Académico, Título IV, Art 11. En los casos en que se haya indicado un reposo absoluto, el documento podrá ser entregado por un tercero o el/la estudiante podrá dar aviso de su licencia vía correo electrónico. Cuando se haya hecho entrega del documento médico Cinthya Guajardo, la coordinadora académica, entregará un memorándum. Habrá evaluación (o entrega) recuperativa solo si el/la estudiante presenta este memorándum al docente a tiempo, esto es, **hasta 5 días hábiles después de la fecha de emisión del mismo**.

La asistencia mínima exigida a clases es de 70 %. El estudiante que no cumpla con este mínimo no podrá presentar su evaluación final, y quedará inmediatamente reprobado, aunque su promedio de notas sea igual o superior a 4,0. En este sentido, el estudiante solo debe justificar su inasistencia si esta corresponde al día de la entrega de una evaluación.

VIII. BIBLIOGRAFÍA GENERAL DEL CURSO

IX. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Castagno, F. y Ávila, X. (2023). Lectura, escritura y oralidad. Prácticas para aprender y comunicar en la universidad. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba.

Insúa, E. y Castillo, M. (2020). Lectura en y a través de las disciplinas: la comprensión de géneros académicos escritos. Una exploración al ámbito desde algunas teorías y modelos de comprensión del discurso escrito. *Investigaciones sobre lectura*, 14, 42-74.

Marín, M. (2020). *Escritura Académica*. Aique grupo editor.

X. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Andueza, A. y Aguilera, N. (2018). Enseñar y aprender la coherencia textual: una propuesta didáctica a partir de la teoría de Michel Charolles. *Didáctica (Madr.)*, 30, 23-40.

Castelló, M., Iñesta, A., Miras, M., Solé, L., Teberosky, A., & Zanotto, M. (2007). Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias. Barcelona: Grao.

Rivera, J. y Alberca, N. (2020). Estrategias didácticas y comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Científica Digital de Psicología PSIQUEMAG*, 9 (1), 118-130.

CRONOGRAMA

Fecha	Contenidos	Actividades/ Bibliografía de apoyo a la sesión
13/03	Presentación y análisis del programa, del método de escritura a trabajar en el curso	
14/03	¿Por qué saber qué es la Alfabetización Académica es importante para escribir en la universidad?	Carlino, P. (2003). Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles.
20/03	Particularidades de la escritura académica. Escribir para decir el conocimiento y para transformar el conocimiento	Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de producción escrita.
27/03	APA- MLA	Normas APA séptima edición- Normas MLA octava edición
28/03	Momentos de la lectura: antes, durante y después Modelo de Alonso: extracción de proposiciones	Alonso Tapia, J. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora.
03/04	Presentación Modelo de escritura de Didactext, con énfasis en la primera etapa: ACCESO AL CONOCIMIENTO + presentación primera tarea de escritura académica	Didactext. (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos.
04/04	Taller lenguaje académico	
10/04	Bajtín, noción de género discursivo y cuadro de análisis de géneros discursivos	El problema de los géneros discursivos. M.M. Bajtín.
11/04	Taller extracción macrorreglas	
24/04	Planificación de la escritura	Didactext. (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos.

	Taller género discursivo	
25/04	Intertextualidad y búsqueda de fuentes confiables	Teberosky, A. (2007). Las citas en los textos académicos (pp.40-46) Entrega primer trabajo vinculado
08/05	Clase en laboratorio: búsqueda de fuentes	
09/05	Modelo Didactext, con énfasis en la tercera y cuarta etapa: REDACCIÓN, REVISIÓN Y REESCRITURA	
15/05	Presentación segunda tarea de escritura	
16/05	¿Cómo se construye un párrafo adecuado para textos académicos?	Cassany, D. (2016). 6. Párrafos. En <i>La cocina de la escritura</i> (pp.82-93). Acceso al conocimiento segunda tarea de escritura
22/05	Taller Párrafos	
23/05	Clase teórica: coherencia	Charolles: reglas de coherencia Planificación segunda tarea de escritura
29/05	Coherencia y sus transgresiones más frecuentes	Andueza, A. y Aguilera, N. (2018). Enseñar y aprender la coherencia textual: una propuesta didáctica a partir de la teoría de Michel Charolles
30/05	Taller coherencia	
05/06	Funciones de la cita	Teberosky, A. (2007). Las citas en los textos académicos (pp.40-46) Borrador y revisión segunda tarea de escritura Entrega segundo trabajo vinculado
06/06	Taller tipos de citas	
12/06	Metacognición + Perfiles de escritura	Falabella, A., Andueza, A., Figueroa, J. y Romero, C. (2023). <i>Sacar la voz. Manual de escritura académica en Ciencias Sociales desde una perspectiva crítica.</i>
13/06	Análisis género Carta Metacognitiva y Portafolio	
19/06	Argumentación. Planificación carta	Weston, A. <i>Las claves de la argumentación</i>
26/06	Ortografía- puntuación	
27/06	Resumen semestre y cierre del curso	Borradores carta metacognitiva
04/07		Entrega Carta Metacognitiva