

Facultad de Filosofía y Humanidades / Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación

Nombre de la actividad curricular: Teoría Literaria y Cultural

Código:

Créditos: 8

Carácter: Obligatoria

Prerrequisitos: Sin Prerrequisitos

Tipo: Curso

Horas cronológicas de dedicación **Docencia directa:** 3 **Trabajo autónomo:** 5

I. DESCRIPCIÓN

El curso ofrece una introducción a las principales discusiones teóricas sobre la literatura y la cultura que se desarrollaron durante el siglo XX, y mantienen hasta la actualidad un importante influjo en las discusiones vigentes de la disciplina. Se atiende a las escuelas intelectuales que primeramente introdujeron y desarrollaron propuestas epistemológicas y metodológicas que estudian la literatura como fenómeno cultural. En particular, en el curso se estudiará las discusiones teóricas del posestructuralismo, el marxismo, el psicoanálisis y los estudios de género.

Esta actividad curricular se desarrolla en el ciclo básico y corresponde al área de formación en literatura. Tributa a las siguientes competencias del Perfil de Egreso de la carrera:

“Integra conocimientos disciplinares relacionados con los estudios literarios, estudios del lenguaje y ciencias de la educación, y conoce cómo estos tienen cabida en la organización curricular, lo que le permite adaptarlos en concordancia con el dinamismo, la diversidad y las exigencias de su desempeño profesional”.

II . PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al término de este curso los estudiantes serán capaces de:

- 1.- Comprender los problemas fundamentales que se levantan y las respuestas que se ofrecen desde las perspectivas del post-estructuralismo, el marxismo, el psicoanálisis y los estudios de género.
- 2.- Analizar textos literarios y objetos culturales usando como marco de referencia los conceptos fundamentales de las teorías culturales/literarias revisadas en clase.
- 3.-Utilizar modelos de análisis literario como herramientas pedagógicas de mediación y construcción de sentido en aulas escolares, para fomentar la lectura y fortalecer la competencia interpretativa de estudiantes de media.

III . CONTENIDOS

- **Constelaciones post-estructuralistas.**
 - Michel Foucault: “El panoptismo”, *Vigilar y castigar*.
 - Jacques Derrida. “La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas”.
 - Hans Robert Jauss: “La historia de la literatura como provocación a la ciencia literaria”.
- **Marxismo y praxis crítica cultural.**
 - Mijail Baktin. “Las tareas inmediatas de los estudios literarios”.
 - Walter Benjamin. *El autor como productor*.
 - Raymond Williams. *Marxismo y literatura* (selección).
- **Psicoanálisis y la pregunta por el sujeto.**
 - Sigmund Freud. “Lo ominoso”.
 - Julia Kristeva. “Sobre la abyección”.
- **Feminismo, estudios de género y la pregunta por la subalternidad**
 - Kate Millet. “Política sexual”.
 - Gayatri Spivak. “¿Puede hablar el sujeto subalterno?”
 - Judith Butler. “Sujetos de sexo/género/deseo”.

IV. METODOLOGÍA

- Clases expositivo-dialógicas.
- Participación de estudiantes por medio de discusión productiva en clases.
- Trabajo autónomo de lectura y escritura de textos académicos.
- Trabajo grupal oral.

Asistencia a clases

Las inasistencias a clases NO se JUSTIFICAN. Para justificar las inasistencias a alguna evaluación o el incumplimiento de una entrega se deberá presentar un certificado médico que indique la necesidad de la inasistencia a la evaluación cuando esta sea presencial. En los casos de evaluaciones no presenciales asignadas con anticipación no se podrá justificar si el reposo indicado solo considera el último día de la entrega. El documento médico (con firma y timbre) se deberá entregar en los 3 días hábiles posteriores a la fecha de rendición de la evaluación, como se consigna en el Reglamento Académico, Título IV, Art 11. En los casos en que se haya indicado un reposo absoluto, el documento podrá ser entregado por un tercero o el/la estudiante podrá dar aviso de su licencia vía correo electrónico. Cuando se haya hecho entrega del documento médico, el coordinador académico entregará un memorándum. Habrá evaluación (o entrega) recuperativa solo si el/la estudiante presenta este memorándum al docente a tiempo, esto es, **hasta 5 días hábiles después de la fecha de emisión del mismo**.

La asistencia mínima exigida a clases **es de 75 %**. El/la estudiante que no cumpla con este mínimo no podrá presentar el ensayo, trabajo o prueba final del curso, siendo calificado con nota mínima (1,0). El/la estudiante solo debe justificar su inasistencia si esta corresponde al día de la entrega de una evaluación.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- 2 Pruebas: (40%)
- 3 Talleres de análisis e interpretación de textos culturales, aplicando teorías específicas (25%).
- Trabajo oral de apropiación de teorías culturales en la enseñanza de la literatura 20%.
- Participación en clases: 15%.

¿Qué es un plagio y cuáles son sus implicancias?

¿Qué es un plagio y cuáles son sus implicancias?

Se define como plagio a la falta académica que ocurre cuando el estudiante utiliza el trabajo de otra persona y lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la

referencia precisa de su procedencia.

- Parafrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

Según el "Reglamento Académico del Estudiante de Pregrado de la Universidad Alberto Hurtado" (Artículo 23), disponible en la página web de la Universidad y en la agenda institucional, el plagio constituye una falta grave que “dará origen a las siguientes sanciones, según la gravedad de la falta cometida: nota mínima 1 (uno) en la respectiva evaluación; reprobación del curso respectivo; amonestación; permanencia condicional; suspensión de actividades académicas por un período académico; o expulsión de la Universidad”.

SOBRE EL USO DE IA

La inteligencia artificial es una herramienta de investigación como muchas otras que utilizamos habitualmente. Sin embargo, es fundamental que la autoría de los trabajos y evaluaciones de distinto tipo sea de los y las estudiantes, cuyos aprendizajes efectivos es lo que se busca evaluar. En ese sentido, en caso de existir dudas con respecto a la autoría de algún trabajo el/la docente se reserva el derecho de pedir alguna forma de evaluación alternativa que permita corroborar el logro de los aprendizajes esperados.

VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

Bibliografía básica:

Adorno, T. (1969) “Sociedad”. En *La sociedad. Lecciones de sociología*. 23-42. Buenos Aires: Proteo.

Bajtín, M. (1994). “Las tareas inmediatas de los estudios literarios”. En *El método formal en los estudios literarios*. Madrid: Alianza Editorial.

Barthes, R. (1993). “La muerte del autor”. *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1993.

Benjamin, W. (1934) *El autor como productor*. Santiago: CEME. En línea.

Benjamin. (2001). “Sobre algunos temas en Baudelaire”. En *Ensayos escogidos*. México: Ediciones Coyoacán.

Butler, J. (2007) “Sujetos de sexo/género/deseo”. En *El género en disputa*. Barcelona: Paidós.

Derrida, J. (1966) “La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas”. Trad. Patricio Peñalver. Santiago: Universidad Arcis. En línea.

Foucault, M. (1993) *Las palabras y las cosas*. Trad. E. Frost. México D.F: Siglo Veintiuno

Editores.

Freud, S. ([1919] 1992) "Lo ominoso". Trad. J.L. Etcheverry. En *Obras Completas*. Vol. XVII. Buenos Aires: Amorrortu. 215-252.

Jauss, H.R. ([1970] 2013) "La historia de la literatura como provocación a la ciencia literaria".

Madrid: Gredos. 151-207.

Kristeva, J. ([1980] 1988) "Sobre la abyección". En *Poderes de la perversión*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Millet, K. (1995) *Política sexual*. Madrid: Cátedra.

Segato, R. (2020). *La guerra contra las mujeres*. Santiago: LOM.

Shklovski, Víktor. (1978). "El arte como artificio" en Todorov, Tzvetan (ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México DF: Siglo XXI.

Spivak, G. ([1983] 2009) "¿Puede hablar el sujeto subalterno?". Trad. Manuel Asensi. Barcelona: MacBa.

Williams, R. ([1977] 2000) *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.

Zizek, S. (2011) "Los siete velos de la fantasía". En *El acoso de las fantasías*. Madrid: Akal.

Bibliografía complementaria:

Gómez Redondo, F. (2008) *Manual de Crítica Literaria*. Madrid: Castalia.

VII . PROGRAMACIÓN REARMAR LA PROGRAMACIÓN, CONSIDERANDO LAS NUEVAS
LECTURAS

Sesión	Tema / contenidos	fecha	Bibliografía y/o recurso pedagógico asociado	Evaluaciones
1	Introducción a la asignatura	Lunes 10 marzo	Programa del curso	
2	¿Qué es el postestructuralismo?	Martes 11 marzo		
3	Michel Foucault	Lunes 17 marzo	"El panoptismo", <i>Vigilar y castigar</i> .	
4		Martes 18 de marzo	"El panoptismo", <i>Vigilar y castigar</i> .	
5		Lunes 24 de marzo	"El panoptismo", <i>Vigilar y castigar</i> .	
6	Jacques Derridá	Martes 25 de marzo	Jacques Derrida. "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas".	
7		Lunes 31 de marzo	Jacques Derrida. "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas".	
8	Hans Robert Jauss	Martes 1 de abril	Hans Robert Jauss: "La historia de la literatura como provocación a la ciencia literaria".	
9		Lunes 7 de abril	Hans Robert Jauss: "La historia de la literatura como provocación a la ciencia literaria".	
10	Taller de aplicación I, posestructuralismo.	Martes 8 de abril	Textos literarios determinados por la profesora.	
11	Prueba 1 en clases (Unidad I)	Lunes 14 abril		
12	Marxismo y praxis crítica cultural: introducción.	Martes 15 abril		
13	Mijail Bajtin.	Lunes 21 abril	"Las tareas inmediatas de los estudios literarios".	
14		Martes 22 de abril	"Las tareas inmediatas de los estudios literarios".	
15	Receso	Lunes 28 de abril		
16	Receso	Martes 29 de abril		
17	Walter Benjamin	Lunes 5 de mayo	Walter Benjamin. <i>El autor como productor</i> .	
18		Martes 6 de mayo	Walter Benjamin. <i>El autor como productor</i> .	
19	Raymond Williams	Lunes 12 de mayo	Raymond Williams. <i>Marxismo y literatura</i> (selección).	
20		Martes 13 de mayo	Raymond Williams. <i>Marxismo y literatura</i> (selección).	

21	Taller de aplicación II, marxismo.	Lunes 19 mayo		
22	Psicoanálisis y la pregunta por el sujeto: Introducción Sigmund Freud	Martes 20 mayo	Sigmund Freud, "De lo ominoso".	
23		Lunes 26 de mayo	Sigmund Freud, "De lo ominoso".	
24	Julia Kristeva	Martes 27 mayo	Julia Kristeva. "Sobre la abyección".	
25		Lunes 2 de junio	Julia Kristeva. "Sobre la abyección".	
26	Taller de aplicación III, psicoanálisis.	martes 3 de junio		
27	Prueba 2 en clases (Unidades II y III)	Lunes 9 junio		
28	Feminismo, estudios de género y la pregunta por la subalternidad. Introducción Kate Millet	Martes 10 de junio	Kate Millet. "Política sexual".	
29		Lunes 16 de junio	Kate Millet. "Política sexual".	
30	Gayatri Spivak	Martes 17 junio	Gayatri Spivak. "¿Puede hablar el sujeto subalterno?"	
31	Judith Butler	Lunes 23 de junio	Judith Butler. "Sujetos de sexo/género/deseo".	
32	Exposiciones orales: ¿Cómo aplicaríamos estas teorías para desarrollar el pensamiento crítico en nuestras/os estudiantes? Se pedirá una sala fuera de los horarios de clases. Dos módulos.	Martes 24 junio	Exposición oral de carácter grupal (por sorteo)	