

Facultad de Filosofía y Humanidades / Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación

Nombre de la actividad curricular:	Literatura General III: Contemporánea	
Créditos:	8	
Carácter:	Obligatoria	
Prerrequisitos:	Sin Prerrequisitos	
Tipo:	Curso	
Horas cronológicas de dedicación	Docencia directa: 3	Trabajo autónomo: 5

Profesora: Marianne Leighton

Correo electrónico: mleighton@uahurtado.cl; mvleight@uc.cl

I. DESCRIPCIÓN

La secuencia de cursos de Literatura General busca introducir la discusión de preguntas fundamentales en la conformación de las tradiciones literarias occidentales y las occidentalizadas. Aunque la secuencia sigue una progresión cronológica, observada en muestras literarias que participan de los procesos en que se conforman (inicialmente) estos conceptos y discusiones, los problemas estudiados en cada caso se examinan desde su vigencia actual.

En este curso se abordará la pregunta por la contemporaneidad, sus sujetos, sus territorios y sus crisis, según se desarrollan a lo largo del siglo XX, así como el lugar de la producción literaria en estos procesos.

Esta actividad curricular se desarrolla en el ciclo básico y corresponde al área de formación en literatura. Tributa a las siguientes competencias del Perfil de Egreso de la carrera:

“Integra conocimientos disciplinares relacionados con los estudios literarios, estudios del lenguaje y ciencias de la educación, y conoce cómo estos tienen cabida en la organización curricular, lo que le permite adaptarlos en concordancia con el dinamismo, la diversidad y las exigencias de su desempeño profesional.”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al término de este curso, las/los estudiantes serán capaces de:

- 1.- Identificar y comprender los procesos de la modernidad occidental a partir de sus diversas manifestaciones literarias.
- 2.- Identificar las relaciones de continuidad y ruptura entre las distintos momentos y corrientes de pensamiento que marcan los procesos de la modernidad, a través del estudio de obras literarias.
- 3.- Evaluar el tratamiento de temas y conflictos humanos, como también la experimentación formal en literatura desde una óptica actual, para transferirlos como contenidos para la docencia de educación media.

III. CONTENIDOS

- **Unidad I: Experimentación y vanguardia**
 - Selección de manifiestos y poemas (Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo)
 - André Breton. *Nadja*.
 - Federico García Lorca. *Poeta en Nueva York*
 - Franz Kafka, *La metamorfosis y otros cuentos: "Metamorfosis"; "Informe para una academia"*.
 - Virginia Woolf, *La señora Dalloway* y ensayos (fragmentos).
- **Unidad 2: Literaturas en y post guerras**
 - T.S. Eliot. *La tierra baldía*.
 - Jean Paul Sarte, *El existencialismo es un humanismo*
 - Albert Camus. *El mito de Sísifo*.
 - Bertolt Brecht, *Madre coraje*
 - Samuel Beckett, *Esperando a Godot*
 - Paul Celan (selección de poemas) y Primo Levi (selección de *Si esto es un hombre*)
 - Art Spiegelman. *Maus*
- **Unidad 3: Literaturas y territorios**
 - Allen Ginsberg y William Burroughs. Selección de poemas y relatos. Generación Beat
 - Aimé Cesáire, "Discurso sobre el colonialismo" y *Una tempestad*
 - John Maxwell Coetzee, *Esperando a los bárbaros*
 - Pepetela, *Mayombé*
 - Chimamanda Ngozi Adichie. Selección de relatos.

IV. METODOLOGÍA

Las clases se desarrollarán en formato expositivo-dialógico, por lo cual l@s estudiantes deberán estar al día en las lecturas.

En cuanto a la evaluación sumativa, esta consistirá en el desarrollo de pruebas (formato ensayo) y una exposición oral. Las instrucciones para desarrollar estas tareas serán entregadas de manera oportuna, según queda consignado en el cronograma (a continuación).

Con respecto a la formativa, esta también derivará en un producto: un cuaderno o bitácora de lecturas personales, las cuales complementarían la nota asignada a participación. En este cuaderno, los estudiantes registrarán citas, comentarios y cualquier idea que surja de su lectura. El formato es libre, aunque debe tratarse de un objeto físico (libreta, cuaderno, archivador). Las bitácoras deben ser entregadas a la profesora durante la realización de las evaluaciones (fechas indicadas en cronograma).

Asistencia a clases

La asistencia mínima exigida a clases es de **75 %**. El/la estudiante que no cumpla con este mínimo no podrá presentar el ensayo, trabajo o prueba final del curso, siendo calificado con nota mínima (1,0). El/la estudiante solo debe justificar su inasistencia si esta corresponde al día de la entrega de una evaluación.

Las inasistencias a clases NO se JUSTIFICAN. Para justificar las inasistencias a alguna evaluación o el incumplimiento de una entrega se deberá presentar un certificado médico que indique la necesidad de la inasistencia a la evaluación cuando esta sea presencial. En los casos de evaluaciones no presenciales asignadas con anticipación no se podrá justificar si el reposo indicado solo considera el último día de la entrega. El documento médico (con firma y timbre) se deberá entregar en los 3 días hábiles posteriores a la fecha de rendición de la evaluación, como se consigna en el Reglamento Académico, Título IV, Art 11. En los casos en que se haya indicado un reposo absoluto, el documento podrá ser entregado por un tercero o el/la estudiante podrá dar aviso de su licencia vía correo electrónico. Cuando se haya hecho entrega del documento médico, el coordinador académico entregará un memorándum. Habrá evaluación (o entrega) recuperativa solo si el/la estudiante presenta este memorándum al docente a tiempo, esto es, hasta 5 días hábiles después de la fecha de emisión del mismo.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- 2 pruebas (formato ensayo)	25% c/una	50%
- Participación en clases (bitácora de lectura e intervenciones)		20%
- Exposición oral (trabajo final)		30%

¿Qué es un plagio y cuáles son sus implicancias?

Se define como plagio a la falta académica que ocurre cuando el estudiante utiliza el trabajo de otra persona y lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Parafrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

Según el "Reglamento Académico del Estudiante de Pregrado de la Universidad Alberto Hurtado" (Artículo 23), disponible en la página web de la Universidad y en la agenda institucional, el plagio constituye una falta grave que "dará origen a las siguientes sanciones, según la gravedad de la falta cometida: nota mínima 1 (uno) en la respectiva evaluación; reprobación del curso respectivo; amonestación; permanencia condicional; suspensión de actividades académicas por un período académico; o expulsión de la Universidad".

SOBRE EL USO DE IA

La inteligencia artificial es una herramienta de investigación como muchas otras que utilizamos habitualmente. Sin embargo, es fundamental que la autoría de los trabajos y evaluaciones de distinto tipo sea de los y las estudiantes, cuyos aprendizajes efectivos es lo que se busca evaluar. En ese sentido, en caso de existir dudas con respecto a la autoría de algún trabajo el/la docente se reserva el derecho de pedir alguna forma de evaluación alternativa que permita corroborar el logro de los aprendizajes esperados

VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

Bibliografía de referencia básica:

Bürger, Peter (1987) Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península, 1987.

Calinescu, Matei (2002) Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo. Madrid: Tecnos.

Celan, Paul (1999). Obras completas. México: Trotta.

De Micheli, Mario (1999). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza.

Habermas, Jürgen (1985). "La modernidad, un proyecto incompleto." *La posmodernidad*. Ed. Hal Foster. Barcelona: Kairós.

Hauser, Arnold (2003) Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Debate.

Paz, Octavio (1994) "La tradición de la ruptura" y "Los hijos del limo." *Obras Completas I. La casa de la presencia*. México: FCE.

Pellegrini, Aldo (1981). Antología de la poesía surrealista. Barcelona: Argonauta.

Sullá, Enric (comp.) (1998) El canon literario. Madrid: Arco Libros.

Bibliografía complementaria:

Agamben, G. (2009) "¿Qué es lo contemporáneo?". Texto inédito en español. Versión en PDF. Traducción Verónica Nájera.

Bloom, H. (2006) El canon occidental. Barcelona: Anagrama.

VII . PROGRAMACIÓN

Sesión	Tema / contenidos	Fecha	Bibliografía y/o recurso pedagógico asociado	Evaluaciones
1	Introducción a la asignatura	11/03	Presentación del programa. ¿Qué queremos decir cuando hablamos de “literatura contemporánea”?	
2	Unidad I: Experimentación y vanguardia La revolución vanguardista	13/03	Manifiesto futurista y selección de obras plásticas representativas (<i>Les Demoiselles de Avignon</i> ; pintura futurista y expresionista)	
3	U.I Las vanguardias de las vanguardias: dadaísmo y surrealismo	18/03	Primer manifiesto dadaísta (1916); primer manifiesto surrealista (1924); selección de poemas.	
4	U.I El azar en la ciudad vanguardista	20/03	André Breton. <i>Nadja</i> (1928)	
5	U.I Un poeta español ante la megalópolis	25/03	Federico García Lorca. <i>Poeta en Nueva York</i> (1940)	
6	U.I Franz Kafka: alienación, humanismo y animalidad	27/03	Franz Kafka, <i>La metamorfosis y otros cuentos</i> (1915): “Metamorfosis”; “Informe para una academia”.	
7	U.I Franz Kafka: alienación, humanismo y animalidad	01/04	Franz Kafka, <i>La metamorfosis y otros cuentos</i> (1915): “Metamorfosis”; “Informe para una academia”.	
8	U.I Virginia Woolf: experimentación narrativa y perspectiva de género	03/04	Fragments de los ensayos <i>Mr Bennett y Mrs. Brown</i> (1924) y <i>Un cuarto propio</i> (1929)	
9	U.I Virginia Woolf: experimentación narrativa y perspectiva de género	08/04	Virginia Woolf, <i>La señora Dalloway</i> (1925)	

10	Evaluación unidad 1	10/04	La evaluación se desarrollará de manera presencial	Evaluación 1
11	Unidad 2: Literaturas en y post guerras T.S. Eliot ante la primera postguerra	15/04	T.S. Eliot <i>La tierra baldía</i> (1922) Ensayo (complementario): "La tradición y el talento individual" (1919)	
12	U.2 Brecht y el teatro épico	22/04	Bertolt Brecht, <i>Madre coraje</i>	
13	U.2 El teatro del Absurdo	24/04	Fragmentos de <i>La cantante calva</i> (1950)	
14	U.2 Samuel Beckett	06/05	Samuel Beckett, <i>Esperando a Godot</i> (1952)	
15	U.2 No se puede hacer poesía después de Auschwitz: literatura y segunda guerra mundial.	08/05	Paul Celan (selección de poemas) y Primo Levi (selección de <i>Si esto es un hombre</i> , 1947)	
16	U.2 Repercusiones del holocausto en la cultura popular	13/05	Art Spiegelman. <i>Maus</i> (1986)	
17	U.2 El existencialismo: Jean Paul Sartre	15/05	Jean Paul Sartre, <i>El existencialismo es un humanismo</i> (1946)	
18	U.2 El existencialismo: Albert Camus	20/05	Albert Camus. <i>El mito de Sísifo</i> (1942)	
19	Evaluación unidad 2	22/05	La evaluación se desarrollará de manera presencial	Evaluación 2
20	Unidad 3: Literaturas y territorios Contra el sueño americano: Generación beat	27/05	Allen Ginsberg y William Burroughs. Selección de poemas y relatos.	Entrega de instrucciones para presentaciones finales.
21	U.3 Aimé Cesáire y la negritud	29/05	Aimé Cesáire, "Discurso sobre el colonialismo" y <i>Una tempestad</i>	

22	U.3 John Maxwell Coetzee y la deconstrucción del colonialismo	03/06	Contextualización y marco teórico de lectura John Maxwell Coetzee, <i>Esperando a los bárbaros</i>	
23	U.3 John Maxwell Coetzee	05/06	John Maxwell Coetzee, <i>Esperando a los bárbaros</i>	
24	U.3 El postcolonialismo de Pepetela	10/06	Pepetela, <i>Mayombé</i>	
25	U.3 Chimamanda Ngozi Adichie y las dos caras de toda historia	12/06	Chimamanda Ngozi Adichie. Selección de relatos. Complemento: Charlas TED	
26	Síntesis final	17/06		
27	Presentaciones grupales	24/06		Evaluación 3 (grupal)
28	Presentaciones grupales	26/06		Evaluación 3 (grupal)