

CARRERA PEDAGOGÍA EN ARTES VISUALES
Curso: ELAB I: Taller de reflexión y práctica
Docentes tutoras: Paulina Montalva/Fabiola Guzmán

Programación

Fecha	Contenido	Actividades	Bibliografía/recursos para el aprendizaje	Evaluación (%)
MARZO				
12/3 *En auditorio	-Presentación general de la ELAB I -Manejo del estrés en el contexto educativo. -Gestión del tiempo	Bienvenida y lineamientos generales para la ELAB I Charlas acerca del manejo del estrés y organización del tiempo.	- Presentación PPT - Material impreso	-Formativa
Unidad I: Rol mediador y liderazgo en la sala de clases				
19/3	-Introducción de la ELAB I. -Responsabilidades profesionales	-Presentación -Revisión del programa y lectura de programación.	-Programa del curso. -Programación del curso.	-Formativa *Se entregan documentos: Programación

	¿Por qué enseñar hoy?	<p>-Acuerdos y normas específicas del proceso de práctica.</p> <p>-Taller: Carta a un joven profesor. Por qué enseñar hoy.</p> <p>-Bitácora: propósitos y formato</p> <p><i>-Incorporación a los centros ELAB.</i></p>	<p>-Dominio D: Responsabilidades Profesionales en CPEIP, Ministerio de Educación (2021) <i>Marco para la Buena Enseñanza.</i></p> <p>-Philippe Meirieu, <i>Sea cual sea nuestro estatus, sean cuales sean nuestras disciplinas de enseñanza, todos somos <<profesores de escuela>></i> en Philippe Meirieu, (2005). Carta a un joven profesor. Por qué enseñar hoy. (Capítulo 7)</p>	*Encargo: Registro y evidencia en la escuela: el libro de clases.
26/3	<p>-Ser profesor: rol y profesión docente.</p> <p>*Inicio del módulo NEE (Necesidades educativas especiales)</p>	<p>-Reflexión sobre el rol docente y la profesión docente dentro de la escuela.</p> <p>Taller evaluado</p> <p><i>-Incorporación a los centros ELAB</i></p>	<p><u>Obligatorio:</u> -Ávalos, B. (2013). <i>¿Héroes o villanos? La profesión docente en Chile:</i> (ed.). Editorial Universitaria de Chile. https://webproxy.uahurtado.cl:2735/es/lc/uahurtado/titulos/67703</p>	-Acumulativa
ABRIL				
2/4	<p>-Jefatura de curso: mediación y liderazgo en la sala de clases.</p> <p>-Registro y evidencia en la escuela: el libro de clases.</p>	<p>- Reflexión sobre mediación y liderazgo en la sala de clases</p>	<p><u>Obligatorio:</u> -Villalobos et al. (2018). El consejo de curso y la formación ciudadana: un espacio natural del profesor orientador.</p>	<p>-Formativa</p> <p>-Sumativa: Se les entrega pauta de evaluación de la presentación oral del taller de mediación y</p>

	<p>Caracterización del colegio y de curso.</p> <p>*NEE</p>	<p><i>-Incorporación a los centros ELAB</i></p> <p>*Gestionar: una entrevista con un profesor/a jefe y una observación de una hora de Consejo de curso.</p>	<p>-Ministerio de Educación (2018). Apoyo a la Implementación curricular de la Asignatura de Orientación Rol de la jefatura de curso.</p> <p><u>Opcional:</u></p> <p>-Soto-Rojas, P. (2001) UNA MIRADA AL TRADICIONAL CONSEJO DE CURSO EN EDUCACIÓN MEDIA</p>	<p>liderazgo en la sala de clases (20%).</p> <p>*Entrega de PPT e informe 3 semanas después de la incorporación al centro de práctica</p>
9/4	<p>-Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje: manejo del grupo curso</p> <p>*NEE</p>	<p>- Reflexión sobre mediación y liderazgo en la sala de clases</p> <p>*Solicitar planificación de profesxr guía</p>	<p><u>Obligatorio:</u></p> <p>-Dominio B: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje en CPEIP, Ministerio de Educación (2021) <i>Marco para la Buena Enseñanza</i>.</p>	<p>Formativa</p>
16/4	<p>-Mediación y liderazgo en la sala de clases: el rol de profesxr jefe</p> <p>*NEE</p>	<p>-Presentación oral taller de mediación y liderazgo en la sala de clases (20%).</p> <p>*Encargo: planificación de profesor/a guía y gestión de fecha para implementar un inicio</p>	<p>-Villalobos et al. (2018). El consejo de curso y la formación ciudadana: un espacio natural del profesor orientador.</p> <p>-Ministerio de Educación (2018). Apoyo a la Implementación curricular de la Asignatura de Orientación Rol de la jefatura de curso</p>	<p>-Sumativa: presentación oral taller de mediación y liderazgo en la sala de clases (20%).</p>

Unidad II: Estrategias para la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje				
23/4	<p>Ambiente respetuoso y promoción de la buena convivencia</p> <p>*NEE</p>	<p>-Reflexión sobre el ambiente de aula que promueve la clase de Artes Visuales</p> <p>Taller evaluado</p> <p>*Tutorías: preparación para la implementación de un inicio de clases</p>	<p>Dominio B: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje en CPEIP, Ministerio de Educación (2021) <i>Marco para la Buena Enseñanza</i>.</p> <p>Abramowski, A. (2010). <i>Maneras de querer. Los afectos docentes en las relaciones pedagógicas</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Manual de convivencia del colegio y realidades observadas dentro del aula.</p>	Acumulativa:
Receso	28 de abril al 02 de mayo			
MAYO				
7/5	<p>¡Maestros a enseñar!</p> <p>*NEE</p>	<p>-Taller de reflexión a partir del texto y el registro en bitácoras.</p>	<p>-Biesta, G. (2016). <i>Devolver la enseñanza a la educación. Una respuesta a la desaparición del maestro</i>.</p>	Formativa
14/5	<p>Ambiente organizado: planificación de la enseñanza</p> <p>-Estructura de una clase (Inicio, desarrollo, retroalimentación y cierre).</p> <p>*NEE</p> <p>-Implementación en la escuela</p>	<p>Planificación de la enseñanza: Curriculum Nacional Artes Visuales</p> <p>*Tutorías: preparación para la implementación de un inicio de clases</p>	<p>Dominio A: Preparación del proceso de enseñanza y aprendizaje</p> <p>Dominio B: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje en CPEIP, Ministerio de Educación (2021) <i>Marco para la Buena Enseñanza</i>.</p>	Formativa

21/5 Feriado Glorias Navales				
28/5	<p>Ambiente organizado: planificación de la enseñanza</p> <p>-Estructura de una clase (Inicio, desarrollo, retroalimentación y cierre)</p> <p>-Implementación en la escuela</p> <p>* NEE</p>	<p>Ejercicio de aplicación en trabajo de taller: diseño de planificación.</p> <p>Taller evaluado</p> <p>*Tutorías: preparación para la implementación de un inicio de clases</p> <p>*Envío de bitácora a cada tutora para su revisión</p>	<p><u>Obligatorio:</u></p> <p>-Dominio A: Preparación del proceso de enseñanza y aprendizaje en CPEIP, Ministerio de Educación (2021) <i>Marco para la Buena Enseñanza</i>.</p> <p>Dominio B: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje en</p>	-Acumulativa
JUNIO Unidad III: Análisis de clases desde una perspectiva disciplinar.				
4/6	<p>Enfoques de la educación artística</p> <p>-Implementación en la escuela</p> <p>*NEE (Término de módulo)</p>	<p>Plenario sobre los enfoques de la educación artística y su implementación en los diversos contextos educativos.</p> <p>-Tutorías grupales/individuales</p>	<p>Orbeta, A, <i>Posiciones para la enseñanza de las artes: un debate sobre enfoques y teorías</i> en Orbeta, A. (2015). <i>Educación artística: investigación, propuestas y experiencias recientes</i>: (ed.). Editorial Universidad Alberto Hurtado.</p>	-Sumativa: Reflexión sobre la implementación del inicio, de una clase 20% (dos semanas después de realizada como máximo)
11/6	<p>-Enfoques de la educación artística</p> <p>-Análisis de clases desde la perspectiva disciplinar</p>	<p>- Trabajo de Taller a partir del registro en bitácora.</p>	<p>-Orbeta, A, <i>Posiciones para la enseñanza de las artes: un debate sobre enfoques y teorías</i> en Orbeta, A. (2015). <i>Educación artística: investigación, propuestas y experiencias recientes</i>: (ed.). Editorial Universidad Alberto</p>	- Sumativa: Reflexión sobre la implementación de clases (dos semanas después de realizada como máximo)

	<p>identificando elementos claves.</p> <p>-Registro de campo y reflexiones (bitácora).</p>	<p>-Tutorías observación de clases</p>	<p>Hurtado. https://webproxy.uahurtado.cl:2735/es/lc/uahurtado/titulos/68469</p> <p>Aguirre, I. (2006). <i>Hacia un imaginario para el futuro en educación artística</i>. En <i>Ante el reto social: cultura y territorialidad en la investigación en educación artística: actas del Congreso Internacional de Educación Artística y Visual</i>, celebrado en Sevilla, 20-22 de abril de 2006 (pp. 22- 31). Sevilla: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Sevilla.</p>	
11/6	<p>-Enfoques de la educación artística</p> <p>-Análisis de clases desde la perspectiva disciplinar identificando elementos claves.</p> <p>-Registro de campo y reflexiones (bitácora).</p>	<p>- Taller de análisis a partir del registro en bitácora.</p> <p>-Tutorías observación de clases</p>	<p>-Orbeta, A, <i>Posiciones para la enseñanza de las artes: un debate sobre enfoques y teorías</i> en Orbeta, A. (2015). <i>Educación artística: investigación, propuestas y experiencias recientes</i>: (ed.). Editorial Universidad Alberto Hurtado. https://webproxy.uahurtado.cl:2735/es/lc/uahurtado/titulos/68469</p>	<p>-Formativa: ejercicio de taller de análisis de bitácora.</p>
18 de junio inicio vacaciones escolares hasta el 3 de julio	<p>-Enfoques de la educación artística</p> <p>-Análisis de clases desde la perspectiva disciplinar identificando elementos claves.</p> <p>-Registro de campo y reflexiones (bitácora)</p>	<p>- Taller de análisis a partir del registro en bitácora.</p> <p>-Tutorías observación de clases</p>	<p>-Orbeta, A, <i>Posiciones para la enseñanza de las artes: un debate sobre enfoques y teorías</i> en Orbeta, A. (2015). <i>Educación artística: investigación, propuestas y experiencias recientes</i>: (ed.). Editorial Universidad Alberto Hurtado. https://webproxy.uahurtado.cl:2735/es/lc/uahurtado/titulos/68469</p>	<p>-Formativa: ejercicio de taller de análisis de bitácora.</p>

25/6	Enfoques de la educación artística -Análisis de clases desde la perspectiva disciplinar identificando elementos claves. -Registro de campo y reflexiones (bitácora)	-Presentación oral: análisis de un enfoque disciplinar.	-Todos los textos de la unidad y otros seleccionados por cada grupo.	-Sumativa: Análisis de un enfoque disciplinar: bitácora y cuadro de análisis. Presentación oral (20%)
Julio				
2	-Reflexiones finales	-Cierre del curso.	-Todos los textos del curso.	- Sumativa: Evaluación profesora guía (pauta) 20%

Resumen de evaluaciones: Evaluaciones al 70% de exigencia

20%	Presentación oral : Mediación y liderazgo en la sala de clases	Desde el 16 de abril
10%	Evaluación final módulo NEE	Junio
20%	Implementación y reflexión de una clase	Mayo-junio
20%	Evaluación profesor/a guía	Julio
20%	Análisis de un enfoque disciplinar: bitácora y cuadro de análisis.	Junio
10%	Trabajo de talleres /notas acumulativas	Marzo-Junio

Los/as estudiantes deben presentar las justificaciones (certificados médicos) por inasistencia a evaluaciones. No se reciben certificados en periodo de exámenes. Enviar certificado a fejara@uahurtado.cl

El plagio es una falta grave, será sancionada con un 1.0 y será notificado a la dirección de la carrera. Su repetición puede significar la expulsión de la universidad (Reglamento Estudiante, artículos 23 y 24).

Política sobre discriminación arbitraria y violencia sexual y/o de género

Según se establece en los distintos reglamentos de la UAH, en caso de observarse **discriminación arbitraria, violencia de género y/o acoso sexual**, los procedimientos y sanciones serán establecidos en función de las personas involucradas y operarán en aquellos casos los protocolos correspondientes establecidos en el marco del documento "Compromiso contra la violencia y el acoso sexual y de género". Para hacer denuncias puede dirigirse al equipo directivo de su programa o al correo electrónico: generoyconvivencia@uahurtado.cl.