



UNIVERSIDAD  
ALBERTO HURTADO

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
PROGRAMACIÓN SEMESTRAL**

Carrera:	Pedagogía en Artes Visuales
Prerrequisito:	<i>Ninguno</i>
Curso:	Escritura Académica
Tipo:	<i>Taller</i>
Créditos:	10
Código:	2180
Carácter:	<i>Obligatorio</i>
Ubicación en el plan de estudios:	Primer año
Periodo académico:	<i>1º semestre 2025</i>
Profesor/a:	Anaís Fuentes
Ayudante:	Paulina Arellano
Horario:	Martes 13:00 – Miércoles 16:00
Sala:	A28 – E 28

**I. DESCRIPCIÓN**

Este curso es de carácter obligatorio y se ubica en el primer semestre del plan de estudio de la carrera. Busca incorporar a los y las estudiantes en las comunidades discursivas propias de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales. Esto implica familiarizarse, mediante la producción de textos, con los géneros académicos y las prácticas de pensamiento propias de la disciplina de educación y arte.

Para esto, se pretende que los estudiantes adquieran las estrategias cognitivas y metacognitivas implicadas en el proceso de escritura, así como conocimientos lingüísticos fundamentales para la producción textual propios de su quehacer profesional.

## II. PERFIL DE EGRESO

Esta actividad curricular tributa a las siguientes competencias del Perfil de Egreso de la carrera:

“Integra conocimientos disciplinares relacionados con los estudios literarios, estudios del lenguaje y ciencias de la educación, y conoce cómo estos tienen cabida en la organización curricular, lo que le permite adaptarlos en concordancia con el dinamismo, la diversidad y las exigencias de su desempeño profesional”.

## III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al término del curso los estudiantes serán capaces de:

- Conocer el proceso de escritura y aplicar las estrategias cognitivas y metacognitivas implicadas en cada una de sus fases.
- Utilizar múltiples fuentes con el fin de comprender, sintetizar e integrar información de fuentes académicas en textos propios.
- Conocer, integrar y dominar las características estables de los géneros discursivos académicos propios de Pedagogía en Artes Visuales.
- Reconocer las habilidades fundamentales del lenguaje académico y utilizarlas en la elaboración de textos propios.

## III. CONTENIDOS

### ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA

- Particularidades de la escritura en la universidad.
- Modelos de escritura: transformar el conocimiento y decir el conocimiento.

### LA ESCRITURA COMO PROCESO

- *Acceso al conocimiento:* Leer para escribir. Contraste, evaluación e integración de información proveniente de múltiples fuentes académicas. Mecanismos de búsqueda de información. Síntesis de información.
- *Planificación:* La planificación del proceso y la planificación del texto. Estrategias para la elaboración de un plan de escritura.
- *Redacción:* Coherencia: macroestructura, empaquetamiento de la información y progresión temática. Cohesión: textura y tipo de vínculos cohesivos.
- *Revisión y reescritura:* la revisión como fase de construcción de sentido.

### GÉNEROS ACADÉMICOS

- Noción de género discursivo.
- Estrategias para el análisis de géneros discursivos académicos.
- Operaciones cognitivas implicadas en los géneros discursivos académicos.

#### LENGUAJE ACADÉMICO

- Habilidades fundamentales del lenguaje académico.

#### IV. METODOLOGÍA

Este curso se llevará a cabo sobre la base de que incluirán actividades de lectura y ejercicios de apresto a la escritura de textos académicos. Estas actividades serán tanto de carácter individual, como grupal.

Al respecto, se espera que las y los estudiantes participen activamente durante el desarrollo de las sesiones, por lo que es indispensable que realicen las lecturas y los ejercicios asignados previamente.

#### V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

En virtud de la naturaleza práctica del curso, que incluye la realización de talleres de aplicación sincrónicos, es indispensable que las y los estudiantes asistan y participen activamente en cada sesión sincrónica. Las tareas de escritura estarán vinculadas con algún curso de la carrera correspondiente al semestre.

Se establecen las siguientes instancias de evaluación:

- Talleres de aplicación para realizar las tareas de escritura (40%)
- Tarea de escritura 1: Ficha de Lectura (15%)
- Tarea de escritura 2: Descripción de Obra (20%)
- Tarea de escritura 3: Carta Metacognitiva (25%)

Se establecen los siguientes requisitos de aprobación del curso:

- **Asistencia:** se exigirá un 80% de asistencia obligatoria.
- **Inasistencia a los talleres:** *TODOS los talleres son evaluados*, por tanto, debe tener en consideración que no asistir a la explicación de los talleres ni entregarlos podría significar la reprobación del curso y la evaluación con la nota mínima.
- **Justificación de los talleres:** los talleres que no tengan justificación médica, laboral o personal tendrán nota 1,0 inapelable. Sin embargo, quienes justifiquen después de la fecha de entrega (máximo 2 días de retraso) podrán optar a la revisión del taller con nota máxima 40.

Esto debido a que los talleres y ejercicios corresponden a los avances del proceso del proceso de escritura, por lo que no se pueden entregar todos los talleres fuera de los plazos establecidos por el o la docente ni al final de semestre.

### ¿Qué es un plagio y cuáles son sus implicancias?

El plagio es la falta académica que ocurre cuando la o el estudiante **utiliza el trabajo de otra persona y lo presenta como propio**. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Parafrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

Es una falta grave que significa la evaluación mínima (1.0) y la notificación a la Dirección del Departamento cuando se comete por primera vez. Su repetición puede significar la expulsión de la universidad (Reglamento del Estudiante de Pregrado, artículos 21 y 22).

### Política sobre discriminación arbitraria y violencia sexual y/o de género

Según se establece en los distintos reglamentos de la UAH, en caso de observarse discriminación arbitraria, violencia de género y/o acoso sexual, los procedimientos y sanciones serán establecidos en función de las personas involucradas y operarán en aquellos casos los protocolos correspondientes establecidos en el marco del documento “Compromiso contra la violencia y el acoso sexual y de género”. Para hacer denuncias puede dirigirse al equipo directivo de su programa o al correo electrónico: [generoyconvivencia@uahurtado.cl](mailto:generoyconvivencia@uahurtado.cl).

## VI BIBLIOGRAFÍA GENERAL DEL CURSO

- Andueza, A. y Aguilera, N. (2018). Enseñar y aprender la coherencia textual: una propuesta didáctica a partir de la teoría de Michel Charolles. *Didáctica (Madr.)*, 30, 23-40.
- Bajtín, M. (1979). *Estética de la creación verbal*. Tatiana Bubnova (Trad.). Siglo XXI.
- Carlino, P. (2003). Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles. *Educere*, 6(20), 409-420.
- Cassany, D. (2016). 6. Párrafos. En *La cocina de la escritura* (pp.82-93). Anagrama.
- Castelló, M., Iñesta, A., Miras, M., Solé, L., Teberosky, A., y Zanotto, M. (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Graó.
- DIDACTEXT. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 15, 077-104.
- Didactext. (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 27, 219-254.

- Falabella, A., Andueza, A., Figueroa, J. y Romero, C. (2023). *Sacar la voz. Manual de escritura académica en Ciencias Sociales desde una perspectiva crítica*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de producción escrita. *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64.
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Graó.

#### VII BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL CURSO

- Bajtín, M. (1979). *Estética de la creación verbal*. Tatiana Bubnova (Trad.). Siglo XXI.
- Carlino, P. (2003). Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles. *Educere*, 6(20), 409-420.
- Didactext. (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 27, 219-254.
- Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de producción escrita. *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64.

#### VIII BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DEL CURSO

- Andueza, A. y Aguilera, N. (2018). Enseñar y aprender la coherencia textual: una propuesta didáctica a partir de la teoría de Michel Charolles. *Didáctica (Madr.)*, 30, 23-40.
- Cassany, D. (2016). 6. Párrafos. En *La cocina de la escritura* (pp.82-93). Anagrama.
- Castelló, M., Iñesta, A., Miras, M., Solé, L., Teberosky, A., y Zanotto, M. (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Graó.
- DIDACTEXT. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 15, 077-104.
- Falabella, A., Andueza, A., Figueroa, J. y Romero, C. (2023). *Sacar la voz. Manual de escritura académica en Ciencias Sociales desde una perspectiva crítica*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Graó.

#### XI. CRONOGRAMA ESCRITURA ACADÉMICA

Sesión	Tema / contenidos	Fecha	Bibliografía y/o recurso pedagógico asociado	Evaluaciones
1	CLASE  Presentación y análisis del programa, del método de escritura a trabajar en el curso	Martes 11 de Marzo		
2	CLASE  Particularidades de la escritura académica. Escribir para decir el conocimiento y para transformar el conocimiento + Presentación Modelo de escritura de Didactext, con énfasis en la primera etapa: <b>ACCESO AL CONOCIMIENTO + Aspectos Proposicionales y Retóricos</b>	Miércoles 12 de Marzo	Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de producción escrita.  Didactext. (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos.	
3	CLASE  <b>(Aspecto Retórico)</b> Bajtín, noción de género discursivo y cuadro de análisis de géneros discursivos + modelar la lectura elementos retóricos	Martes 18 de Marzo	Bajtín, M. (1979). <i>Estética de la creación verbal</i> .	
4	CLASE  <b>(Aspecto Proposicional)</b> Modelo de Alonso: extracción de proposiciones	Miércoles 19 de Marzo	Alonso Tapia, J. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora.	<b>TALLER 1 (por Teams)</b>
5	CLASE  Momentos de la lectura: antes, durante y después  Presentación primera tarea de escritura académica	Martes 25 de Marzo	Didactext. (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos.	
6	TALLER  Extracción de proposiciones Texto 1	Miércoles 26 de Marzo	Alonso Tapia, J. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora.	<b>TALLER 2 (por Teams)</b>
7	CLASE  Ficha de Lectura como una herramienta de comprensión de textos: ¿Cómo realizar un resumen? + Normas de Citación APA 7	Martes 01 de Abril	Resumen manual APA7 – CHICAGO17 – MLA9	

8	Ejercicio en Clase Elaboración del borrador de la ficha	Miércoles 02 de Abril		Ejercicio en Clase 1  (La entrega del borrador de la ficha es un prerrequisito para la entrega del primer trabajo)
9	Taller Revisión entre pares de la ficha de lectura	Martes 08 de Abril		<b>Taller 3 (por Teams)</b>
10	Clase Cierre Metacognitivo del primer proceso evaluativo	Miércoles 09 de Abril		

**Entrega Ficha de Lectura: 15% Viernes 11 de Abril (Teams)**

11	CLASE Características del Lenguaje Académico	Martes 15 de Abril	Teberosky, A. (2007). Estructura de la información (pp. 33-40).	
12	Ejercicio en Clase Coherencia y Cohesión: Marcadores Discursivos	Miércoles 16 de Abril	Teberosky, A. (2007). Las citas en los textos académicos (pp.40-46)	<b>Ejercicio en Clase 2</b>
13	TALLER Taller Búsquedas de Fuentes Confiables Biblioteca UAH	Martes 22 de Abril		
14	Ejercicio en Clase Autoconcepto y Metacognición	Miércoles 23 de Abril		Ejercicio en clase 3

## Receso ( 28, 29 y 30 de Abril)

15	CLASE  Presentación segunda tarea de escritura: ¿Qué es una descripción de obra?	Martes 06 de Mayo		
16	TALLER  Acceso al Conocimiento (Aspectos Retóricos): Análisis de Género Discursivo	Miércoles 07 de Mayo		<b>TALLER 4 (por Teams)</b>
17	Ejercicio en Clase  Acceso al Conocimiento (Aspectos Proposicionales): Selección de Obra y Búsqueda de Información	Martes 13 de Mayo		Ejercicio en Clase 4
18	TALLER  Planificación de la Descripción de Obra	Miércoles 14 13 de Mayo		<b>TALLER 5 (por Teams)</b>
19	CLASE  ¿Cómo se construye un párrafo adecuado para textos académicos?  (Inicio de la Elaboración del Borrador)	Martes 20 de Mayo	Cassany, D. (2016). 6. Párrafos. En <i>La cocina de la escritura</i> (pp.82-93).	
<b>21 de Mayo Feriado</b>				

20	Ejercicio en Clase Coherencia y sus transgresiones más frecuentes	Martes 27 de Mayo	Andueza, A. y Aguilera, N. (2018). Enseñar y aprender la coherencia textual: una propuesta didáctica a partir de la teoría de Michel Charolles.	Ejercicio en Clase 5
21	CLASE Revisión colaborativa transgresiones de coherencia	Miércoles 28 de Mayo		<b>TALLER 6 (por teams)</b>
<b>Taller 7 - Entrega del Borrador: 31 de Mayo</b>				
22	Ejercicio en Clase Revisión entre pares del borrador (género + citación + lenguaje académico + transgresiones de coherencia)	Martes 02 de Junio		Ejercicio en Clase 6
23	Cierre Metacognitivo Segundo Proceso de Evaluación: Autoconcepto + Monologo	Miércoles 03 de Junio		
<b>Fecha de Entrega Descripción de Obra (20%) = Viernes 7 de Junio</b>				
24	CLASE Metacognición + Perfiles de escritura	Martes 09 de Junio	Falabella, A., Andueza, A., Figueroa, J. y Romero, C. (2023). <i>Sacar la voz. Manual de escritura académica en Ciencias Sociales desde una perspectiva crítica.</i>	
25	CLASE Presentación Última Tarea de Escritura: ¿Qué es una Carta Metacognitiva y un Portafolio?	Miércoles 10 de Junio		
26	EJERCICIO Acceso al Conocimiento: Análisis del Género Discursivo de la Carta	Martes 17 de Junio		Ejercicio en Clases 6

27	TALLER Revisión entre pares de la planificación/borrador de la carta	Miércoles 18 de Junio		<b>TALLER RECUPERATIVO</b>
28	Síntesis del Contenido y Entrega de Notas	Martes 24 de Junio		
29		Miércoles 25 de Junio		
<b>Entrega Carta Metacognitiva 02 de Julio</b>				