



Universidad Alberto Hurtado
Facultad de Filosofía y Humanidades
Carrera Pedagogía en Música

Nombre de la actividad curricular:	Diseño y gestión de proyecto final	
Código:		
Créditos:	5	
Carácter:	Obligatorio	
Prerrequisitos:	Taller de especialidad IV	
Tipo:	Curso	
Horas cronológicas de dedicación	Docencia directa: 1.5	Trabajo autónomo: 3.5

I. DESCRIPCIÓN

Actividad curricular ubicada en el noveno semestre del plan de estudios (Ciclo de Profundización y/o Especialización) y perteneciente al área de Formación disciplinar y profesional (Formación de profundización disciplinar y/o profesional) que tiene como objeto el desarrollo de procedimientos de gestión y producción cultural mediante el diseño de un proyecto artístico-educativo participativo, asertivo e innovador en el área de las artes musicales. El curso orientará a los estudiantes hacia la figura del profesor de música como un gestor cultural para la escuela introduciéndolo en la reflexión inicial crítica de un proyecto, planificación y diseño de una propuesta musical colectiva viable que favorezca la aplicación de los conocimientos y habilidades musicales adquiridas a lo largo de su trayectoria formativa. Dicha propuesta, se comenzará a pensar y gestar en este semestre. Sin embargo, el montaje final y producción se desarrollará en el siguiente período, y consistirá en la realización de una muestra tipo concierto, registro de audio, itinerancia u otra actividad propia de una disciplina musical.

Lo anterior contribuye principalmente a la tercera competencia del Perfil de egreso de la carrera: "Utiliza recursos y procedimientos musicales especializados en contextos escolares, con la finalidad de liderar proyectos artísticos desafiantes con sus estudiantes".

Finalmente, cabe indicar que esta actividad compromete la articulación con el modelo pedagógico Aprendizaje y Servicio.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al término de esta actividad curricular los estudiantes serán capaces de reflexionar en torno a las diversas posibilidades creativas que ofrece una Gestión Cultural orientada hacia la Educación Musical. De este modo, y sin perder de vista su futuro quehacer docente serán capaces de conocer estrategias para intervenir culturalmente y con pertinencia diversos contextos sociales y comunidades educacionales a las que pertenezcan. Por tanto, serán capaces de analizar e identificar las etapas fundamentales de planificación y elaboración de un proyecto de creación musical empleando estratégicamente recursos prácticos para cada momento de su desarrollo.

III. CONTENIDOS

Los contenidos serán abordados principalmente a partir de dos unidades temáticas:

Reflexiones en torno a la metodología de proyectos para la educación musical

- Los “Mundos del Arte” de la música
- El Ciclo Cultural en las expresiones musicales
- La metodología de proyectos desde una mirada educacional, social y cultural
- El profesor de música como gestor cultural para la escuela
- La mediación de proyectos como proceso de intervención cultural

Introducción al diseño de proyectos

- Niveles de Planificación. Plan de Gestión
- ¿Qué es un proyecto?
- Elementos contextuales y Diagnóstico
- Fundamentación, objetivos y beneficiarios
- Cronograma y Descripción de Actividades
- Gestión de Recursos
- Estrategias de difusión

IV. METODOLOGÍA

La actividad curricular plantea básicamente un trabajo grupal, en el cual los estudiantes deberán planificar un proyecto de producción musical colectivo y colaborativo aplicando para cada etapa del diseño los elementos conceptuales entregados por el profesor mediante exposiciones acompañadas de material audiovisual y la lectura de textos sugeridos. Por otra parte, para garantizar el óptimo desarrollo del proyecto, periódicamente se analizará y discutirá la presentación de estados de avance de cada de los equipos de trabajo conformado, esto con el propósito de tomar decisiones que permitan monitorear la puesta en práctica de la propuesta.

Cabe indicar que como principal actividad disciplinar de la especialidad, esta se articula con el modelo pedagógico Aprendizaje y Servicio, cuya implementación debe reflejarse en la programación anual a través de una participación coordinada entre las tres partes comprometidas: Dirección de carrera, docente responsable y Vicerrectoría de Integración.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

Para evidenciar el logro de los aprendizajes en los estudiantes se solicitará un trabajo grupal escrito que incorpore el texto final del proyecto, además de la entrega de informes y presentaciones ante el curso de estados de avances de las tareas comprometidas a realizar.

VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

Bibliografía Básica

- Guerra, R. (2012). *Elaborando un Proyecto Cultural. Guía para la formulación de proyectos Culturales y Comunitarios*. Santiago de Chile: EGAC.
- Roselló, D. (2014). *Diseño y evaluación de Proyectos Culturales*. Barcelona: Ariel Patrimonio.

Silva, M. I. y Vera, A. (2010). *Proyectos en Artes y Cultura. Criterios y estrategias para su formulación*. Santiago de Chile, Ediciones UC.

Bibliografía Complementaria

CNCA. “Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal”, Departamento de Planificación y Presupuesto. Sección de Infraestructura, Valparaíso, 2011.

CNCA. “Herramientas para la gestión cultural local – Formación de audiencias”, Departamento de Ciudadanía y Cultura. Sección Gestión Cultural Territorial, Valparaíso, 2014.