



**Universidad Alberto Hurtado**  
**Facultad de Filosofía y Humanidades**  
**Carrera Pedagogía en Música**

<b>Nombre de la actividad curricular:</b>	Oficio musical III
<b>Código:</b>	
<b>Créditos:</b>	8
<b>Carácter:</b>	Obligatorio
<b>Prerrequisitos:</b>	Oficio musical II
<b>Tipo:</b>	Taller
<b>Horas cronológicas de dedicación</b>	<b>Docencia directa:</b> 4.5 <b>Trabajo autónomo:</b> 3.5

## I. DESCRIPCIÓN

Actividad curricular ubicada en el séptimo semestre del plan de estudios (Ciclo de Profundización y/o Especialización) y perteneciente a la línea de formación disciplinar que tiene como objetivo trabajar asignaturas técnicas propias del oficio musical, entendido este como el manejo funcional de diversos recursos y procedimientos musicales, pensados aquí en su aplicación en el aula.

La actividad se divide en 3 áreas de trabajo según los contenidos correspondientes para este nivel. Cada uno de ellos se encuentra distribuido en base a módulos de trabajo asignados según la dedicación temporal que requieren. Para Oficio Musical III se ha asignado un módulo de armonía aplicada, el cual constituye una importante instancia para la aplicación de técnicas aprendidas en cursos anteriores a situaciones reales de la labor docente; un segundo módulo de análisis, el cual pretende iniciar a cada estudiante en el desarrollo de una mirada crítica frente al discurso musical a través del desarrollo de técnicas analíticas formales. El tercer módulo, de arreglos, corresponde a otra importante herramienta para la labor del pedagogo musical de hoy, el cual constantemente debe estar realizando arreglos y adaptaciones para distintos formatos, repertorios e instrumentos.

Lo anterior contribuye principalmente a la tercera competencia del Perfil de egreso de la carrera: "Utiliza recursos y procedimientos musicales especializados en contextos escolares, con la finalidad de liderar proyectos artísticos desafiantes con sus estudiantes".

## II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al término de esta actividad curricular los estudiantes serán capaces de:

- Poner en práctica los contenidos de armonía tradicional trabajados en cursos anteriores, mediante la aplicación de ejercicios de armonización y creación basados en situaciones propias de la docencia musical actual.
- Manejar y aplicar una visión analítica apropiada a su nivel, mediante el uso de herramientas de análisis formal, desarrollando así una visión crítica frente al discurso musical y la capacidad de abordar distintos tipos de repertorio.

- Realizar arreglos y adaptaciones para instrumentos de cuerdas frotadas (cuarteto de cuerdas) y vientos (Quinteto de vientos).

### III. CONTENIDOS

#### **TEMÁTICA: ARMONÍA APLICADA (UN MÓDULO)**

##### **Unidad 1: Melodía acompañada**

- Armonización de melodías infantiles y folclóricas.
- Creación de segundas voces sobre una melodía dada
- Creación de texturas y acompañamientos según instrumento elegido.

##### **Unidad 2: Música coral**

- Arreglos corales a voces iguales
- Arreglos corales a voces mixtas (SATB)
- Texturas: homofonía y polifonía
- Creación de texturas y acompañamientos según instrumento elegido.

#### **TEMÁTICA: ANÁLISIS (UN MÓDULO)**

##### **Unidad 1: Formas Simples**

- Elementos estructurales: Motivo, semifrase y frase.
- Forma unitaria, binaria y ternaria

##### **Unidad 2: Formas Compuestas**

- Forma sonata clásica: Exposición, desarrollo y reexposición.
- Elementos estructurales: Motivo, frase, periodo.
- Elementos funcionales: Tema y puente.

#### **TEMÁTICA: ARREGLOS (UN MÓDULO)**

##### **Unidad 1: Arreglos para cuarteto de cuerdas**

- Análisis de partituras
- Texturas y planos sonoros.
- Adaptaciones de partituras para piano a cuarteto de cuerdas

##### **Unidad 2: Arreglos para quinteto de vientos:**

- Análisis de partituras
- Texturas y planos sonoros.
- Adaptaciones de partituras de diversos géneros a quinteto de vientos

### IV. METODOLOGÍA

Por tratarse de una asignatura de carácter técnico, la metodología del curso implica la coordinación de cuatro dimensiones de trabajo:

- Aspectos teóricos
- Trabajo práctico de creación, escritura y aplicación al instrumento
- Audición comentada
- Trabajo analítico basado en la revisión y discusión de partituras

## V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- Pruebas de contenidos armónicos aplicados de manera teórica, auditiva y aplicación al instrumento
- Trabajos individuales o grupales de análisis
- Pruebas de análisis formal
- Trabajos de elaboración de arreglos

## VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

### **Bibliografía Básica**

Adler, Samuel. *El estudio de la orquestación*. Idea Books, Barcelona, 2006.

Bas, Giulio. *Tratado de la forma musical*, 8ª de., Buenos Aires, Ricordi Americana, 1997 (de. Original: 1913).

Morales, Ma. Soledad. *Manual de Armonía*. Editorial Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2000.

### **Bibliografía Complementaria**

Casella, A. & Mortari, V. *La técnica de la Orquesta Contemporánea*. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1950.

Zamacois, Joaquín. *Curso de formas musicales*, 10ª ed., Barcelona, Labor, 1994 (1ª ed.: 1960).