



Universidad Alberto Hurtado
Facultad de Filosofía y Humanidades
Pedagogía en Música

Nombre de la actividad curricular:	Evaluación	
Código:		
Créditos:	8	
Carácter:	Obligatorio	
Prerrequisitos:	Psicología del aprendizaje	
Tipo:	Curso	
Horas cronológicas de dedicación	Docencia directa: 3	Trabajo autónomo: 5

I. DESCRIPCIÓN

Actividad curricular ubicada en el quinto semestre del plan de estudio (Ciclo de Profundización y/o Especialización) y perteneciente al Área de formación disciplinar y profesional (Formación de profundización disciplinar y/o profesional), la cual propende para los estudiantes el desarrollo tanto de una identidad docente, como la comprensión de la Evaluación como parte constitutiva del proceso de enseñanza y aprendizaje musical, brindando además herramientas evaluativas concretas que permitan tomar decisiones pedagógicas pertinentes al contexto donde se desenvuelvan.

Lo anterior contribuye tanto a la primera como a la quinta competencia del Perfil de Egreso de la carrera, a saber: 1) Construye actividades didácticas que consideran rasgos tanto estéticos como culturales de la música, incorporando aspectos de identidad e inclusión, para otorgar oportunidades de aprendizaje en diversos contextos educativos; y 5) Construye unidades didácticas considerando el contexto de aula correspondiente y su responsabilidad profesional docente, con el objetivo de promover un aprendizaje musical práctico, reflexivo, creativo y significativo en sus estudiantes.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al término del curso de Evaluación, los estudiantes serán capaces de:

- Analizar diferentes conceptos de evaluación desde una perspectiva teórica, vinculándolas con el quehacer docente en el contexto actual.
- Identificar diferentes tipos de evaluación y sus agentes para su posterior aplicación.
- Crear y emplear técnicas e instrumentos de evaluación apropiados para al contexto del aula escolar nacional.
- Valorar diferentes estrategias que pueden ser incorporadas en el proceso de evaluación de las actividades educativas.

- Analizar y reflexionar sobre la relación existente entre la Evaluación y el Currículum en Educación musical.

III. CONTENIDOS

Unidad I: Concepciones y definiciones evaluativas

- Principios de la Evaluación
- Propósitos de la evaluación
- Tipología y definición de evaluación
- Diferencias entre medir y calificar

Unidad II: Tipos y Modalidades de Evaluación

- Etapas de la Evaluación
 - Diagnóstico
 - Proceso
 - Producto
- Evaluación a partir de los agentes
 - Heteroevaluación
 - Coevaluación
 - Autoevaluación
- Enfoque metodológico:
 - Cualitativa
 - Cuantitativa
- Evaluación a partir de los conocimientos y objetivos
 - Conceptual
 - Procedimental
 - Actitudinal.

Unidad III: Actividades, Técnicas e Instrumentos para la Evaluación.

- Estrategias de evaluación
 - Lista de Cotejo
 - Escala de Apreciación
 - Rúbrica
 - Prueba escrita
 - Cuestionario
 - Registro Descriptivo/anecdótico.
 - Portafolio
 - Guía de Evaluación de Proyectos
 - Ensayo
 - Bitácora
 - Exposición oral/interpretación musical.

Unidad IV: Creación y Planificación Curricular

- Planificación por unidad

IV. METODOLOGÍA

La actividad se articula sobre una base metodológica que propone al estudiante una reflexión analítica, crítica y práctica del contenido que se propone en cada clase, con actividades orientadas al quehacer pedagógico actual de los docentes de música.

Se espera que el estudiante por medio de las exposiciones, lectura de documentos, trabajos individuales y grupales, debates y evaluaciones escritas, los llevarán a tener un juicio evaluativo argumentado y con énfasis en el aprendizaje de los estudiantes, necesarios para poder desenvolverse en la realidad evaluativa de la educación musical en Chile.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Trabajos individuales y grupales.
- *Dossier* de actividades evaluativas con sus respectivos instrumentos de evaluación.
- Dos controles escritos.

VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

Bibliografía Básica

Álvarez, J. M. (2001). "Evaluar para conocer, examinar para excluir". En *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. España: Morata.

Ubiera, L. M. & D' Oleo, A. (2016). *Técnicas e Instrumentos de Evaluación*. Santo Domingo: Or Service.

Pujol, M. A. (1997). *La evaluación del área de música*. Madrid: Eumo.

Bibliografía Complementaria:

Santos, M. (2003). "Dime cómo evalúas y te diré qué tipo de profesional y persona eres". *Enfoques Educativos*, 5(1), 69-80.

Padilla, M. T. (2002). *Técnicas e instrumentos para el diagnóstico y la evaluación educativa*. Madrid: CCS.