Universidad Alberto Hurtado
Facultad de Filosofía y Humanidades
Licenciatura en Teoría e Historia del Arte

Nombre de la actividad curricular: Seminario de Investigación
Código: 2481
Créditos: 10
Carácter: Obligatorio
Prerrequisitos: Teoría del arte y la visualidad; Historiografía de la Historia del arte
Tipo: Seminario
Profesoras: Cecilia Bettoni (cbettoni@uahurtado.cl) y Paula Dittborn (pdittbor@uahurtado.cl)
Horario: Miércoles de 11:30 a 14:20
Modalidad: Presencial

Fechas relevantes:
Inicio de clases: 10 de marzo
Semana de receso: lunes 28 de abril al viernes 2 de mayo
Feriado: 21 de junio
Término de clases: 27 de junio
Periodo de exámenes: 30 de junio al 11 de julio
Notas en SIGA: 17 de julio

I. DESCRIPCIÓN

Este es el quinto de los seis cursos de la línea formativa de investigación en teoría e historia del arte, y se ubica en el ciclo de especialización de la carrera. El "Seminario de Investigación" se propone como una instancia de metodología y trabajo para la elaboración del proyecto de investigación a partir del cual se desarrollará la tesina de grado. Para ello, los/as estudiantes deberán seleccionar un tema de investigación, formular una hipótesis de trabajo, enunciar un objetivo general y objetivos específicos, definir un corpus de objetos a estudiar, desarrollar un marco teórico y construir una bibliografía preliminar (que incluya fuentes primarias, críticas, teóricas e historiográficas).

A partir de estos materiales, el/la estudiante realizará un trabajo final consistente en la elaboración de un proyecto de investigación, es decir, de un documento que incluya todos los items antes señalados, además de un desglose de los capítulos de la tesina. Los resultados de este seminario serán presentados en un coloquio de investigación, frente a profesores/as y académicos/as del Departamento de Arte y estudiantes de la Licenciatura en Teoría e Historia del Arte.

El curso contribuye al desarrollo de la 1era y 5ta competencia del perfil de egreso:

- Desarrolla investigaciones en teoría e historia del arte, con énfasis en producciones chilenas y latinoamericanas, integrando sus principales discusiones y metodologías e interpretando fuentes documentales en colecciones y archivos, con el propósito de fortalecer el campo disciplinar y sustentar su acción en ámbitos del quehacer cultural.
- Promueve el reconocimiento del amplio espectro de producciones visuales, susceptibles de ser abordadas desde la disciplina, con el propósito de visibilizar tradiciones y subjetividades que hasta ahora han quedado fuera del relato de la historia del arte.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

- Demarcar el ámbito de investigación: selección del tema.
- Construir un corpus de estudio.
- Formular una pregunta o problema de investigación acorde con el tema y el corpus.
- Formular con precisión la (o las) hipótesis vinculada(s) con la pregunta de investigación.
- Plantear objetivos generales y específicos de investigación.
- Escoger y estudiar las fuentes bibliográficas y documentales pertinentes.
- Exponer avances del proyecto en un coloquio de investigación.
- Identificar conceptos operativos.
- Elaborar una discusión bibliográfica.
- Desarrollar el proyecto de investigación.

III. CONTENIDOS

I. Estructura de la tesis

a. Estructura formal de una tesina de Licenciatura en Teoría e Historia del arte, Departamento de Arte UAH.

II. Definición del tema y problema de investigación

a. Definición del corpus de investigación.
b. Formulación de la hipótesis de trabajo.
c. Enunciación y articulación de los objetivos generales y específicos.
d. Planteamiento de la pregunta de investigación.

III. Construcción del aparato bibliográfico y documental.

a. Elaboración del Estado del Arte.
b. Fuentes primarias, secundarias y bibliografía. Definiciones y aplicación.
c. Qué son y dónde se encuentran las fuentes primarias.
d. Qué son y dónde se encuentran las fuentes secundarias críticas y teóricas.
e. Construcción de una reflexión crítica con base en estos materiales.

IV: Conceptos y estrategias fundamentales de la investigación

a. Conceptos y marco teórico
b. Lecturas y fichas bibliográficas.
c. Repositorios documentales.

IV. METODOLOGÍA

Cada clase estará divida en dos módulos: uno teórico y uno práctico. En los módulos teóricos se presentarán y discutirán cada uno de los elementos de una investigación: corpus documental, hipótesis de trabajo, problema de investigación, fuentes primarias y secundarias. Al final de cada uno de estos módulos teóricos se dejará un encargo de trabajo individual a cada uno de los y las estudiantes: elaborar la hipótesis, realizar fichas de lectura bibliográfica, hacer una selección de fuentes, etc.

Los módulos prácticos serán talleres en los cuales los y las estudiantes deberán presentar el resultado de los encargos establecidos con anterioridad. Es decir, deberán ir exponiendo de manera progresiva los resultados parciales de cada uno de los elementos constitutivos de sus propios proyectos de investigación. En estos módulos será importante tanto la presentación individual como la escucha atenta y crítica constructiva del grupo de estudiantes. Habrá retroalimentación de la profesora en cada una de las presentaciones.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

El curso cuenta con tres evaluaciones en total. Los primeros 10 talleres tendrán evaluaciones asociadas, las cuales, en una escala de 1 a 7, representarán el 50% de la calificación final. Cada evaluación individual tendrá un peso del 5%, y en su evaluación se considerará tanto la participación oral como la entrega del trabajo escrito. Además, la presentación en el coloquio será evaluada con una nota de 1 a 7 y tendrá un peso del 20% en la calificación final. Por último, la presentación del trabajo final también será calificada en una escala de 1 a 7, y su peso en la calificación final será del 30%.

1. **Evaluación de talleres – 50%**
   Talleres 1 al 10, 5% cada uno.
   Presentación oral y escrita de cada una de las actividades de taller.

2. **Coloquio – 20 %**
   Presentación oral.

3. **Presentación de formulario de proyecto – 30%**
   Presentación escrita

VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

- Álvarez, Luis y Barreto, Gaspar. *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2010.
- Arias Serrano, Laura. *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea.* Madrid: Ediciones del Serbal, 2012. VERSIÓN ON LINE BIBLIOTECA UAH.
- Dussaillant, J. (2006). Consejos al investigador. Guía práctica para hacer una Tesis. RIL.
- Eco U. *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura.* Barcelona: Gedisa, 1999.
- Falabella, Alejandra et al. *Sacar la voz. Manual de escritura académica en Ciencias Sociales desde una perspectiva crítica.* Santiago: Ediciones UAH, 2023.
- Fernández, José. *Teoría y metodología de la historia del arte*. Barcelona. Anthropos, 1990.

Programación

	Fecha	Contenido	
	MARZO		
1	**12 DE MARZO**	a. Presentación del curso y del punto de llegada: estructura de la tesis.	Dussaillant, J. (2006). *Consejos al investigador,* pp. 13 – 17 / 32-34 Gómez Vargas, M., Galeano Higuita, C., & Jaramillo Muñoz, D. A. (2015). El estado del arte: Una metodología de investigación. 423-442 Falabella, A. et al. (2023) *Sacar la voz*
		b. Presentación: ¿Qué es un tema de investigación? ¿qué es el "estado del arte"? **Tarea para el taller:** definir tema de investigación y avanzar en la construcción de un Estado del arte.	
2	**19 DE MARZO**	a. **Taller 1**: ¿Cuál es el tema de investigación? ¿Qué se ha escrito sobre él?	**Evaluación con peso 5% (1)**
		b. Presentación: ¿Qué es un corpus documental? **Tarea para el taller:** definir el corpus documental a utilizar durante la investigación.	
3	**26 DE MARZO**	**a. Taller 2**: el corpus documental de la investigación	**Evaluación con peso 5% (2)**
		b. Presentación: ¿Qué es un problema de investigación? ¿Qué es una pregunta de investigación? **Tarea para el taller**: definir el problema y la pregunta de investigación.	Álvarez & Barreto, *El arte de investigar el arte,* pp. 145-155. Tello, C. (2011). El objeto de estudio en ciencias sociales: Entre la pregunta y la hipótesis

	ABRIL		
4	**2 DE ABRIL**	**a.** **Taller 3:** el problema y la pregunta de investigación.	**Evaluación con peso 5% (3)**
		b. Presentación: ¿Qué es una hipótesis? **Tarea para el taller**: definir la hipótesis de la investigación.	Dussaillant, J. (2006). *Consejos al investigador*, pp. 23-25. Tello, C. (2011). El objeto de estudio en ciencias sociales: Entre la pregunta y la hipótesis
5	**9 DE ABRIL**	a. **Taller 4:** La hipótesis de trabajo.	**Evaluación con peso 5% (4)**
		b. Presentación: ¿Qué son los objetivos generales y específicos? **Tarea para el taller**: definir los objetivos generales y específicos del proyecto.	Dussaillant, J. (2006). *Consejos al investigador*, pp. 21-22. Álvarez & Barreto, *El arte de investigar el arte,* pp. 175-178 Tello, C. (2011). El objeto de estudio en ciencias sociales: Entre la pregunta y la hipótesis
6	**16 DE ABRIL**	a. **Taller 5:** Objetivos generales y específicos.	**Evaluación con peso 5% (5)**
		a. Presentación: estructura de la tesis. **Tarea para el taller**: definir estructura de la tesis (índice con capítulos)	Dussaillant, J. (2006). *Consejos al investigador*, pp. 25-28. Pauta de presentación de tesis – Biblioteca UAH
7	**23 DE ABRIL**	a. **Taller 6:** estructura de la tesis	**Evaluación con peso 5% (6)**

		b. Presentación: ¿qué son las fuentes primarias? **Tarea para el taller**: definir las fuentes primarias a utilizar en la investigación, incluyendo datos de ubicación (se evalúa con el coloquio). c. Consultas y dudas sobre presentación en el coloquio.	Arias, Laura (2016). Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea.
SEMANA DE RECESO			
	MAYO		
8	**7 DE MAYO**	**COLOQUIO**	**Evaluación con peso 20%**
9	**14 DE MAYO**	a. **Taller 7:** Evaluación de los resultados del coloquio, y revisión de las recomendaciones dadas por los/as profesores/as asistentes.	
		b. Presentación: **¿**Qué son y dónde se encuentran las fuentes secundarias críticas y teóricas? **Tarea para el taller:** identificar y fichar una fuente secundaria teórica y una fuente secundaria crítica a utilizar en la investigación. ***Las fuentes seleccionadas deben ser compartidas con el curso en formato pdf a más tardar el lunes 19 de mayo**	Arias, Laura (2016). Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea.
10	**21 DE MAYO**	**FERIADO**	

11	**28 DE MAYO**	a. **Taller 8:** Revisión de las fuentes secundarias fichadas **por el primer grupo de estudiantes,** con comentarios del segundo grupo.	**Evaluación con peso 5% (7)**
		b. **Taller 8:** Revisión de las fuentes secundarias fichadas **por el segundo grupo de estudiantes,** con comentarios del primer grupo. **Tarea para el taller:** Incorporar las correcciones realizadas en la presentación, y sumar al menos **una fuente secundaria adicional** con su respectiva ficha.	
	JUNIO		
12	**4 DE JUNIO**	a. **Taller 9:** Revisión de las fuentes secundarias incorporadas y sus respectivas fichas	
		b. Presentación: Qué es y cómo se elabora una discusión bibliográfica. **Tarea para el taller:** describir y contrastar los planteamientos de los distintos textos, previamente fichados, en torno al objeto de estudio.	Knorr, "Estrategias para el abordaje de textos" en *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, pp. 15-38
13	**11 DE JUNIO**	a. **Taller 10:** Revisión de la discusión bibliográfica	**Evaluación con peso 5% (8)**
		c. Presentación: Conceptos clave de la investigación. **Tarea para el taller: i**dentificar y definir al menos tres conceptos clave de la investigación, basándose en al menos dos autores distintos para cada uno de ellos.	Álvarez & Barreto, *El arte de investigar el arte,* pp. 186-276
14	**18 DE JUNIO**	a. **Taller 11:** Revisión de los conceptos clave	**Evaluación con peso 5% (9)**

		a. Presentación: Qué es y cómo se elabora un marco teórico. **Tarea para el taller:** Describir y contrastar los planteamientos de los autores previamente seleccionados en torno a los conceptos claves ya definidos. ***La tarea deben ser compartida con el resto del curso y la profesora a más tardar el lunes 23 de junio, en formato Word**	
15	**25 DE JUNIO**	a. **Taller 12** Revisión del marco teórico del **primer grupo de estudiantes,** con comentarios del segundo grupo. b. **Taller 12** Revisión del marco teórico del **segundo grupo de estudiantes,** con comentarios del primer grupo. **Tarea para el taller:** Elaborar el proyecto de investigación.	**Evaluación con peso 5% (10)**
16	**2 DE JULIO**	Entrega de proyecto de investigación	**Evaluación con peso 30%**

- Los/as estudiantes deben presentar las justificaciones (certificados médicos) por inasistencia a evaluaciones. No se reciben certificados en periodo de exámenes.
- El plagio es una falta grave, será sancionada con un 1.0 y será notificado a la dirección de la carrera. Su repetición puede significar la expulsión de la universidad (Reglamento Estudiante, artículos 23 y 24).

Política sobre discriminación arbitraria y violencia sexual y/o de género

Según se establece en los distintos reglamentos de la UAH, en caso de observarse **discriminación arbitraria, violencia de género y/o acoso sexual**, los procedimientos y sanciones serán establecidos en función de las personas involucradas y operarán en aquellos casos los protocolos correspondientes establecidos en el marco del documento "Compromiso contra la violencia y el acoso sexual y de género". Para hacer denuncias puede dirigirse al equipo directivo de su programa o al correo electrónico: generoyconvivencia@uahurtado.cl.