



Universidad Alberto Hurtado
Facultad de Educación
Carrera Educación Parvularia

Nombre de la actividad curricular:	Expresión Artística Integral y su Didáctica	
Código:		
Créditos:	8	
Carácter:	Obligatorio	
Prerrequisitos:	Sin prerrequisito	
Tipo:	Taller	
Horas cronológicas de dedicación:	Docencia directa: 4,5	Trabajo autónomo: 3,5

I. DESCRIPCIÓN

La formación artística es fundamental para el desarrollo humano y su capacidad de conectarse con el entorno y las personas que nos rodean en especial en los primeros años de vida. La expresión artística le ofrece a las niñas y niños la posibilidad de reconocerse y expresar libremente sus sentimientos y pensamientos por medio de un lenguaje simbólico con materiales, formas y sensaciones que les permite enriquecer su creatividad, sensibilidad, percepción de la realidad y desarrollo psicomotriz.

Desde esta perspectiva, este curso taller, tiene como propósito central que las y los estudiantes de tercer semestre, del segundo año de la carrera, en el ciclo básico, desarrollen un proceso de estudio que transforme los conocimientos de las áreas de Artes Visuales, Música y Teatro, en un saber didáctico pedagógico. Este proceso se basará en una mirada integral y transversal de las artes, apoyada en las orientaciones educacionales nacionales, lo que permitirá a las/os estudiantes diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje que guíe a las niñas y niños a diversas formas de expresión y comunicación.

Este curso contribuye a desarrollar las siguientes habilidades señaladas en el perfil de egreso, en concordancia con los estándares de formación inicial docente definidos para los estudiantes egresados de la carrera de Educación Parvularia:

Perfil de egreso	Estándares disciplinarios	Estándares pedagógicos
<p>Reflexiona a partir de un análisis crítico de su rol como educador/a de párvulos, en torno a las acciones que constituyen barreras y facilitadores del proceso de desarrollo y aprendizaje en la primera infancia, generando – colectiva e individualmente– propuestas de investigación o innovación que contribuyan a su mejora.</p> <p>Diseña diversas situaciones de enseñanza, considerando las condiciones para el aprendizaje, los enfoques disciplinares, pedagógicos y didácticos, con el objeto de aplicarlos en contextos educativos propios de la primera infancia.</p> <p>Implementa diversas situaciones de enseñanza, considerando los contextos para el aprendizaje propios de la primera infancia, con la finalidad de gestionar y promover experiencias y ambientes inclusivos, significativos y contextualizados.</p> <p>Promueve interacciones pedagógicas de calidad en ambientes inclusivos, que favorecen el bienestar y el juego, con la finalidad de potenciar el desarrollo y aprendizaje en niños y niñas de 0 a 6 años</p> <p>Fomenta acciones de manera colaborativa con diversos actores de la comunidad educativa, con la finalidad de</p>	<p>E1. Maneja estrategias pedagógicas basadas en su comprensión de nociones fundamentales sobre el desarrollo y el aprendizaje de la autonomía.</p> <p>E2. Maneja estrategias pedagógicas basadas en su comprensión de nociones fundamentales del desarrollo y aprendizaje de la identidad.</p> <p>E3. Maneja estrategias pedagógicas basadas en su comprensión de nociones fundamentales sobre el desarrollo y el aprendizaje de la convivencia.</p> <p>E4. Maneja estrategias pedagógicas basadas en su comprensión de nociones fundamentales de las artes visuales, musicales y escénicas.</p>	<p>E1. Conoce el desarrollo evolutivo de las niñas y niños y sabe cómo ellos aprenden.</p> <p>E2. Está preparado para promover el desarrollo personal y social de los estudiantes.</p> <p>E3. Comprende el currículo de Educación Parvularia.</p> <p>E4. Sabe cómo diseñar e implementar experiencias pedagógicas adecuadas para los objetivos de aprendizaje y de acuerdo al contexto.</p> <p>E5. Genera y mantiene ambientes acogedores, seguros e inclusivos.</p> <p>E6. Aplica métodos de evaluación para observar el progreso de los estudiantes y utiliza sus resultados para retroalimentar el aprendizaje y la práctica pedagógica.</p> <p>E7. Orienta su conducta profesional de acuerdo a los criterios éticos del campo de la Educación Parvularia.</p> <p>E8. Se comunica oralmente y por escrito de forma efectiva en diversas situaciones asociadas a su quehacer docente.</p> <p>E9. Aprende en forma continua y reflexiona sobre su práctica y su inserción en el sistema educacional.</p> <p>E10. Se responsabiliza por el bienestar, el aprendizaje y el desarrollo de cada niña o niño</p>

		<p>a su cargo.</p> <p>E11. Se interesa en profundizar su conocimiento sobre el campo de la Educación Parvularia.</p> <p>E13. Mantiene relaciones profesionales colaborativas con distintos equipos de trabajo.</p>
--	--	--

generar procesos de cambio pedagógico y social que beneficien el desarrollo de niños y niñas.		
---	--	--

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Propósito general

Comprender la importancia que tiene la expresión artística, en el diseño de ambientes potenciadores de aprendizaje y el desarrollo del ser humano integral, particularmente, para los niños y niñas en educación parvularia.

Propósitos específicos

Al término de esta actividad curricular las/os estudiantes serán capaces de:

- ☐ Conocer los objetivos y contenidos curriculares de las áreas de Artes Visuales, Música y Teatro de la Educación Infantil.
- ☐ Relacionar los aportes teóricos del arte con el proceso enseñanza aprendizaje en Educación Parvularia.
- ☐ Comprender, desde una perspectiva didáctica, las Artes como un medio que permite el diseño de ambientes potenciadores del desarrollo y el aprendizaje para niños y niñas en la primera infancia.
- ☐ Planificar experiencias de aprendizaje que fomenten la percepción, creatividad, habilidades motrices, expresión musical y otras relacionadas a las artes y que sean pertinentes a las necesidades de los niños y niñas.
- ☐ Integrar nuevas tecnologías como soporte o desde la interactividad para el desarrollo de material educativo.
- ☐ Reflexionar sobre situaciones de enseñanza-aprendizaje de las Artes, estableciendo relaciones entre teoría y práctica con el fin de desarrollar acciones educativas y perfilar un estilo docente.

III. CONTENIDOS

I Unidad:

Fundamentos de la Educación Artística

- Concepción epistemológica: didáctica y educación artística.
 - Educación artística en la Educación Parvularia.
 - Función de las Artes: Estética, cognitiva, social, emocional.
- Bases curriculares
 - Bases curriculares de la Educación Parvularia.

- Ámbitos, núcleos y objetivos de aprendizaje.
- Núcleo Lenguajes Artísticos.

II Unidad:

Planificación: Desde lo teórico a lo práctico

- Conceptos y significado de la planificación.
 - Metas de aprendizaje, Contenidos y Estrategias.
 - Planificación (anual, unidad didáctica, de clase).
- Planificación de experiencias artística integral de aprendizaje para primer y segundo Ciclo de Educación Parvularia.

III Unidad:

Recursos didácticos y tecnologías aplicadas para el desarrollo de material pedagógico

- Comunicación visual como apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Fundamentos pedagógicos del uso de TICs y redes sociales.
- Criterios de diseño, construcción y uso de recursos visuales para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

IV. METODOLOGÍA

La metodología de estudio se basa en un curso-taller con enfoque teórico-práctico, donde las actividades serán desarrolladas de manera personal y grupal. Se realizarán clases expositivas, talleres de creación, investigación y microenseñanzas, las que enfocarán en la creatividad, pensamiento crítico y reflexión sobre lo estudiado.

- Clases expositivas.
- Talleres de creación artístico-visual y presentación.
- Talleres de análisis y reflexión de textos.
- Trabajo individual y grupal
- Investigación y exposición oral.
- Microenseñanza

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

Desde el enfoque teórico práctico de este curso, las actividades evaluativas consideradas son:

- **Prueba escrita:** Prueba de carácter teórico sobre conceptos trabajados en clases y la bibliografía indicada.
- **Trabajo de investigación:** Trabajo de investigación y observación sobre una actividad artística en un nivel inicial de un establecimiento educacional. Deberán estudiar su planificación, temática, bajada y trabajo de conceptos de arte, materiales y espacio utilizado (lugar, tipo de mobiliario, etc.). Se dividirá el grupo en investigación sobre artes visuales, música y teatro. Las y los estudiantes deben gestionar la visita y el permiso del establecimiento para observar su clase.

- **Trabajo de aplicación y creación artística:** Se evaluará el trabajo clase a clase que se desarrollará sobre planificación a partir de las Bases Curriculares de Educación Parvularia.
- **Trabajo de creación:** Se evaluará el material de apoyo que realizarán las y los estudiantes, ya sea para desarrollo de contenido o como material educativo de sala aplicando las tecnologías Tics o redes sociales.
- **Microenseñanza:** Las y los estudiantes deberán planificar una clase que deberán presentar a sus pares, en las que deberán desarrollar una planificación con actividad práctica, bajada de contenidos artísticos y material educativo.

VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

Bibliografía Básica:

- Marin viadel, R. (2003). Didáctica de la Educación Artística. Pearson, Madrid.
- Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Editorial Octaedro. Barcelona
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Bases curriculares Educación Parvularia. Chile.

Bibliografía Complementaria:

- Cabeza, M.A. (2018). Arte-lier- estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte, experiencias sensoriales y expresión para el aprendizaje en primera infancia. Revista boletín Redipe, Vol 7. Editorial Redipe. Colombia.
- Hernández Belver, M. A. (2005). Arte infantil y cultura visual. Eneida. Madrid.