

Facultad Derecho / Derecho

Nombre de la actividad curricular:	Historia de la Cultura Moderna	
Nombre Docente	Patricio G. Moya Muñoz	
Mail docente	patomoyam@gmail.com	
Código:		
Créditos:	8 UAH	
Carácter:	Obligatoria	
Prerrequisitos:	Sin prerrequisitos	
Tipo:	Curso	
Horas cronológicas de dedicación	Docencia directa: 3	Trabajo autónomo: 5

I. DESCRIPCIÓN

Esta actividad curricular forma parte del ciclo básico y del área de formación general básica de la carrera de Derecho en la Universidad Alberto Hurtado.

Al finalizar Historia de la Cultura Moderna, quienes participen serán capaces de identificar y comprender los principales procesos históricos que dieron origen a la cultura moderna, así como los principales aportes de la historia de la cultura para la comprensión del desarrollo de Occidente. En este sentido serán capaces de resumir las principales transformaciones económicas, políticas y culturales de los países europeos, a fin de entender el paso de una sociedad feudal a una moderna. En la época moderna se producen quiebres significativos con el mundo medieval. Así, podrán valorar los orígenes, las características y el desarrollo de la cultura de la sociedad moderna.

Algunas de las temáticas que han significado cambios profundos en la vida contemporánea y que permiten comprender la cultura moderna son las siguientes: la Reforma Protestante, el desarrollo científico, la Ilustración, la Democracia, la Revolución Industrial, la Explosión Demográfica, la Expansión del Capitalismo, los Imperialismos, el Estado Moderno, las Guerras Mundiales, los regímenes autoritarios y totalitarios, y el reconocimiento universal de los Derechos Humanos

La presente actividad curricular contribuye a las siguientes competencias del perfil de egreso:

1. Aplica reflexivamente los principios e instituciones jurídicas fundamentales necesarias para el ejercicio de la profesión, en asuntos disciplinares que requieran soluciones tanto teóricas como prácticas.
5. Es capaz de posicionarse críticamente para evaluar las modificaciones del sistema jurídico en contextos dinámicos tanto nacionales como internacionales.

6. Incorpora la Justicia social como un propósito del quehacer propio de la profesión con el fin de fortalecer las instituciones y la convivencia pacífica, así como actúa de forma consistente con la ética profesional a fin de enaltecer su profesión.

II . PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al término de esta actividad curricular los/las estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las grandes transformaciones culturales que tienen lugar en el mundo occidental, desde la reforma protestante hasta fines del siglo XX.
2. Comprender las características distintivas de la cultura moderna y la organización institucional de los estados nacionales en Occidente.
3. Analizar críticamente los desafíos culturales de la actualidad, mediante la comprensión de la génesis de la cultura moderna en Occidente.
4. Reconocer estilos y formas literarias, filosóficas, políticas y culturales en general que especifican la configuración particular de las sociedades modernas en los últimos quinientos años.

III . CONTENIDOS

1. Orígenes y Consecuencias de la Reforma Protestante
2. El desarrollo del Pensamiento Científico en la Edad Moderna
3. ¿Qué es la Ilustración?
4. Causas y Consecuencias de las Revoluciones Inglesa y Francesa
5. Impacto de la Revolución Industrial en la época moderna
6. La Revolución Demográfica
7. Imperialismos y Colonialismos
8. Sistema Capitalista y Expansión del Capitalismo
9. Impacto de la Primera Guerra Mundial en la cultura contemporánea
10. Causas y consecuencias de la Revolución Rusa
11. Autoritarismos y Totalitarismos en el Siglo XX
12. La cultura moderna en la Postguerra y Guerra Fría
13. La sociedad global: desafíos y oportunidades

IV . METODOLOGÍA

El curso se desarrollará a partir de clases expositivas en la que el docente expone la materia y los estudiantes activamente participan a través de preguntas y comentarios. Además, podrán utilizarse, según el caso, las siguientes metodologías:

1. Clases expositivas.
2. Lectura dirigida de fuentes.
3. Uso de diagramas o mapas conceptuales.
4. Ayudantías a cargo de colaboradores del departamento.
5. Taller de redacción de texto que es pedido.
6. Ejercicios para la corrección y mejora de la comprensión de contenidos de las/los estudiantes.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

Los contenidos que componen el curso y las competencias que deben desarrollarse en el mismo, se evaluarán con base en los siguientes productos:

1. Evaluación escrita (30%)
2. Ensayo breve (40%)
3. Examen oral final (30%)

VI. REQUISITO DE ASISTENCIA

Para aprobar este curso se requiere asistir a un 80% de las clases. El/la alumno/a que asista a menos de un 50% reprobará el curso con nota 1. El/la alumno/a que asista a más de un 50% pero menos de un 80% reprobará el curso con nota 3 como máximo. Dentro de las inasistencias están contempladas las inasistencias justificadas (tales como enfermedades o circunstancias atenuantes). Lo anterior podrá modificarse en casos muy calificados, tales como enfermedad prolongada o topes en el último semestre de la carrera entre cursos, siempre y cuando estos casos sean conversados al comienzo del semestre con el profesor de la asignatura y autorizados por el mismo con acuerdo del director de carrera.

Plagio:

Se define como plagio a la falta académica que ocurre cuando el estudiante utiliza el trabajo de otra persona y lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Parafrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

Según el "Reglamento Académico del Estudiante de Pregrado de la Universidad Alberto Hurtado" (Artículo 22), disponible en la página web de la Universidad y en la agenda institucional, el plagio constituye una falta grave que "dará origen a las siguientes sanciones, según la gravedad de la falta cometida: nota mínima 1 (uno) en la respectiva evaluación; reprobación del curso respectivo; amonestación; permanencia condicional; suspensión de actividades académicas por un período académico; o expulsión de la Universidad".

VII. RECURSOS PEDAGÓGICOS

Bibliografía básica:

1. ARENDT, Hannah (1951): *Los Orígenes del Totalitarismo*.
2. FERGUSON, Niall (2012): *Civilización: Occidente y el resto* (México: Debate).
3. ZERMEÑO, Guillermo (2010). *La cultura moderna de la Historia. Una aproximación teórica e historiográfica* (México: El Colegio de México).

Bibliografía complementaria:

1. HOBBSAWM, Eric (1995): *Historia del Siglo XX* (Madrid: Crítica).
2. TAYLOR, Charles (2014): *La era secular* (Barcelona: Gedisa)

Calendarización

Nº	Fecha	Contenidos	Bibliografía
1	Lunes 10 marzo	Presentación del curso	
2	Martes 11 marzo	¿Qué entendemos por historia y cultura?	
3	Lunes 17 marzo	Modernidad: un concepto complejo	-Aguirre, "De antimanuales y antidefiniciones de la historia"
4	Martes 18 marzo	Antecedentes de la modernidad: la Edad Media	
5	Lunes 24 marzo	Características de la modernidad: problemas y definiciones	Eisenstadt, "Modernidades Múltiples"
6	Martes 25 marzo	Algunos pensadores claves de la modernidad	- Descartes, El Discurso del Método - Kant, ¿Qué es la ilustración?
7	Lunes 31 marzo	La modernidad como revolución ¿qué es una Revolución?	Arendt, "El significado de la revolución" (1 y 2).
8	Martes 01 abril	Revoluciones políticas: la creación del Estado Moderno	
9	Lunes 07 abril	"Desencantamiento del mundo" y transformaciones religiosas: la Reforma Protestante Primera evaluación	Gauchet, "Presentación" a <i>El Desencantamiento del mundo</i> . Evaluación escrita de los contenidos y lecturas (30%)
10	Martes 08 abril	La modernidad como secularización del mundo	Taylor, "Los baluartes de la fe" (1-3)
11	Lunes 14 abril	Imaginario sociales modernos	Taylor, "Imaginario sociales modernos" (1 y 2)
12	Martes 15 abril	Los malestares de la modernidad	
13	Lunes 21 abril	Los malestares de la modernidad	Taylor, "Tres formas de malestar".
14	Martes 22 abril	Las revoluciones político-sociales: desde la Revolución Francesa a la Revolución Rusa	-Hobsbawm, "La revolución francesa" -Hobsbawm, "La Revolución mundial" (I-V)
	Lunes 28 abril	Receso de clases para estudiantes	
	Martes 29 abril	Receso de clases para estudiantes	
15	Lunes 05 mayo	Las revoluciones industriales	- Hobsbawm, "La revolución industrial" - Película Tiempos Modernos
16	Martes 06 mayo	Imperialismo y colonialismo	-Quijano, "Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina" -Arendt, "Prólogo a la segunda parte: Imperialismo".
17	Lunes 12 mayo	Capitalismos, Liberalismos, Socialismos y Marxismos	Williams, <i>Palabras clave</i>
18	Martes 13 mayo	Las críticas a la modernidad: Los maestros de la sospecha (Nietzsche, Freud, Marx) y Feuerbach. Módulo de preparación para el ensayo breve	- Eco, Contra el Fascismo. - Zanatta, ¿Qué es el populismo?
19	Lunes 19 mayo	Segunda evaluación	
20	Martes 20 mayo	El surgimiento de los totalitarismos: Fascismo, Nazismo, Estalinismo y otras variaciones	
21	Lunes 26 mayo	El corto siglo XX: Las guerras mundiales	Traverso, "Europa y sus memorias"
22	Martes 27 mayo	La cultura moderna en la Postguerra y Guerra Fría	Judt, "Revolucionarios"

23	Lunes 02 junio	La modernidad en América Latina	Granés, <i>Delirio Americano</i> , pp. 157-176.
24	Martes 03 junio	Movimientos de protesta en América Latina y Chile	Hobsbawm, "América Latina: no hay región más revolucionaria".
25	Lunes 09 junio	Las dictaduras en América Latina	Donoso, "Los caminos de la guerra psicológica", "El apagón cultural ¿cuál apagón?"
26	Martes 10 junio		
27	Lunes 16 junio	El fin de las dictaduras y la política latinoamericana	Zanatta, "La edad neoliberal"
28	Martes 17 junio	Cierre del curso	
	julio	Examen oral	30%