



Universidad Alberto Hurtado
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de ARQUEOLOGÍA

Nombre de la actividad curricular: Expresión Escrita

Código:

Créditos: 10

Carácter: Obligatorio

Prerrequisitos: No aplica

Tipo: Curso

Horas cronológicas de dedicación: 6 Docencia directa: 3 Trabajo Autónomo: 3

I. DESCRIPCIÓN

El curso promueve en las y los estudiantes la adquisición de herramientas discursivas enfocadas en la producción de textos informativos, expositivos y argumentativos bajo la perspectiva del género académico y el lenguaje científico. Esto implica familiarizarse, mediante la producción de textos, con el género y las estrategias cognitivas y metacognitivas implicadas en el proceso de escritura, así como también adquirir conocimientos lingüísticos fundamentales para la producción textual.

La asignatura cumple con el propósito de reforzar las competencias y habilidades lingüísticas a partir de la lecto-escritura, en tanto prácticas interconectadas. Dichas competencias permitirán que las y los estudiantes puedan, progresivamente, desempeñarse de forma autónoma en la adquisición de aprendizajes conducentes a la producción de conocimiento bajo un contexto científico. Asimismo, propone incrementar las capacidades de análisis y reflexión, con el fin potenciar las herramientas necesarias para el desenvolvimiento académico y la investigación disciplinar.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al término de esta actividad curricular las y los estudiantes serán capaces de:

1. Familiarizarse con el proceso de escritura y aplicar las estrategias cognitivas y metacognitivas necesarias para el desarrollo de cada una de sus fases: preescritura, composición, edición y entrega.
2. Planificar la producción de textos por medio de las siguientes etapas: propuesta, investigación, análisis crítico, uso de bibliografía y reestructuración.
3. Conocer, integrar y dominar las características estables de los géneros discursivos académicos y los formatos de citación vinculados al contexto científico.

4. Aplicar las herramientas básicas para la elaboración de textos informativos, argumentativos y expositivos: aplicación de estructuras (introducción, desarrollo y conclusión), producción basada en la coherencia y cohesión, y cuidado por la gramaticalidad y ortografía.
5. Reconocer las habilidades fundamentales del lenguaje científico y utilizarlas en la elaboración de textos propios, resguardando la originalidad de las ideas en razón de los estándares requeridos por los contextos académicos.

III. CONTENIDOS

I. COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS CIENTÍFICOS

- a) **COMPRESIÓN LECTORA:** técnicas de estudios para la adquisición efectiva del conocimiento científico.
- b) **METACOGNICIÓN:** Reconocimiento de géneros textuales, contextos de enunciación y validación del conocimiento.
- c) **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** reconocimiento conceptual, jerarquización de ideas y juicio crítico.

II. FORMATO Y COMPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA

- a) **ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL:** bases de datos, uso de internet, bibliografía especializada y uso ético de las Inteligencias Artificiales Generativas (IAG).
- b) **SISTEMATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO:** formato APA, selección de fuentes, aplicación de citas textuales y no textuales.
- c) **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:** sistema APA y fórmulas de indexación del conocimiento.

III. ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA

- a) **INICIACIÓN AL CAMPO DISCIPLINAR:** Particularidades de la escritura científica bajo el contexto universitario.
- b) **NOCIÓN DE GÉNERO DISCURSIVO Y SU CARÁCTER HÍBRIDO:** quiebres, fisuras y diferencias de intención y estilo.
- c) **ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE GÉNEROS DISCURSIVOS ACADÉMICOS:** indagación, planificación, escritura y revisión.
- d) **EDICIÓN Y TRANSFORMACIÓN DEL CONOCIMIENTO:** técnicas de mejoramiento de la escritura académica y procesos de autoaprendizaje para la consolidación de una escritura académica efectiva.

IV. LA ESCRITURA COMO PROCESO

- a) **INDAGACIÓN:** Leer para escribir. Contraste, evaluación e integración de información proveniente de múltiples fuentes académicas. Mecanismos de búsqueda de información. Síntesis de información.
- b) **PLANIFICACIÓN:** La planificación del proceso y la planificación del texto. Estrategias para la elaboración de un plan de escritura.

- c) ESCRITURA: Coherencia: macroestructura, empaquetamiento de la información y progresión temática. Cohesión: textura y tipo de vínculos cohesivos.
- d) REVISIÓN: la edición como fase de construcción de sentido. El modelo *comparar-diagnosticar-operar*.

IV. METODOLOGÍA

La metodología se llevará a cabo por medio de clases expositivas y talleres prácticos que requieren de una activa participación por parte del estudiantado. Estas actividades serán tanto de carácter individual como grupal. Los estudiantes tendrán la responsabilidad de leer con detención y anterioridad los textos asignados para cada sesión, de modo que sean capaces de elaborar preguntas, presentar reflexiones críticas, generar discusión y tomar parte en los talleres. El profesor se encargará de contextualizar y guiar los contenidos y las actividades de cada clase.

Las lecturas se organizan en tres grupos: las específicas para el aprendizaje del formato APA, las asignadas para el ensayo científico, y la ida a terreno para la etnografía (el terreno como textura cultural). Sin embargo, entre todos los corpus existen continuidades temáticas y disciplinares. Por ello, toda la bibliografía es de lectura obligatoria y conducente al desarrollo de los trabajos y ejercicios encargados en clases.

No existirán ayudantías periódicas: todos los textos y contenidos del curso serán revisados en clases. Si una cantidad considerable de estudiantes requiere de alguna sesión extraordinaria de repaso, puede contactarse directamente con la ayudante para programarla.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

Este curso evalúa el proceso de aprendizaje y la práctica de la escritura que los estudiantes desarrollen a lo largo del semestre. Por ello, las evaluaciones son variadas, con el fin de establecer un seguimiento activo y autónomo del desempeño del estudiante durante el curso.

Evaluación	Ponderación
Control gramatical	20%
Control formato APA	20%
Ensayo académico	30%
Etnográfica	30%

Se establecen los siguientes requisitos de aprobación del curso:

Asistencia: se exigirá un 80% de asistencia obligatoria.

Entrega de trabajos: los trabajos deben ser entregados por la plataforma TEAMS. Se envían según la fecha acordada por el docente e indicada en el cronograma. En caso de trabajos atrasados: a los trabajos

entregados fuera de plazo con justificación por medio de coordinación académica no sufrirán descuento, pero aquellos que no cuenten con justificación se les descontará 5 décimas de la nota final por día de retraso.

Faltas académicas: Plagio. Se recuerda que el plagio tiene consecuencias académicas, detalladas a continuación:

Se define como plagio académico a la falta que ocurre cuando le estudiante utiliza el trabajo de otra persona y presenta alguna de sus partes sin indicación de referencia sobre su autoría. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente o parafrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante o cualquier persona. Utilizar un propio trabajo entregado anteriormente (práctica conocida como autoplagio)

VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

Bibliografía básica

Autor(es)	Año	Título
Cassany, D.	2019	Laboratorio lector
Castelló, M. (Coord.)	2007	Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias
Grupo DIDACTEXT	2003	Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos.
Téberosky, Ana	2007	El texto académico
Walker, M. y Álvarez, J. A.	2005	Cómo escribir trabajos de investigación

Bibliografía complementaria

Autor(es)	Año	Título
Carlino, P.	2003	Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles.
Cassany, D.	2007	La cocina de la escritura.

Bibliografía General

- Álvarez Angulo, T. (2007). "A vueltas con el resumen escolar: esta vez, en la pizarra, con tiza y borrador." *Didáctica. Lengua y Literatura* 19(19), 13-30.
- Alcoba, S. (2009). *Lengua, comunicación y libros de estilo*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- American Psychological Association. (2023). *Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association*. [Enlace](#)
- Arias-Gundín, O., & García, J. N. (2008). Implicaciones educativas de los modelos teóricos del proceso de revisión textual. *Papeles del Psicólogo*, 29(2), 3-13.
- Bajtín, M. (1979): *Estética de la creación verbal*. Trad. Tatiana Bubnova. Siglo XXI.
- Barthes, R. (2003). *El placer del texto*. Siglo XXI.
- Beattie, J. (1986): El trabajo de campo. En *Otras culturas. Objetivos, métodos y realizaciones de la Antropología Social* (pp. 108 a 124). FCE.
- Beigel, F. (2013). Centros y periferias en la circulación de conocimiento. *Nueva Sociedad*, 245, 110-123.
- Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1992). "Dos modelos explicativos de los procesos de producción escrita". En *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64
- Bronckart, J. P. (2008). "Actividad lingüística y construcción de conocimientos". En *Lectura y Vida*, 29, 2, 6-18.
- Calderón-Ibañez, A. y Quijano-Peñuela, J. (2010). *Características de comprensión lectora en estudiantes universitarios*. [Enlace](#)
- Casamiglia, E. y Tuson, A. (2002). *Las cosas del decir. Manual de Análisis del discurso*. Ariel.
- Cassany, D. (1998). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Graó.
- Castelló, M., Iñesta, A., Miras, M., Solé, I., Teberosky, A., & Zanotto, M. (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Graó.
- _____ (2010). *Diez claves para aprender a interpretar*. [Enlace](#)
- Charolles, M. (1978). Introducción a los problemas sobre la coherencia de los textos. *Capítulo 4: la estructura del texto*. [Enlace](#)
- Driscoll, M. (2011). El saqueo de los bienes comunes teóricos: *Commonwealth* de Hardt y Negri. *Tabula Rasa*, 15, 319-333.
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- _____ (1989). *El antropólogo como autor*. Paidós.
- Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y flexividad*. Norma.
- _____ (2004). *El salvaje Metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*.

- Paidós.
- Hammersley, M. y P. Atkinson (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Paidós.
- Levi-strauss, C. (1973). *Antropología estructural*. EUDEBA.
- Link, D. (2012). *Elementos para la escritura de una monografía*. En E. Vila (comp.). *Citadme diciéndome que me habéis citado mal* (pp. 85-100). EDEFYL.
- Linuesa, M.C. y Domínguez A.B. (2003). *La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Pirámide.
- Ludmer, J. (2007, 27 de mayo). Sobre el plagio. *Página/12*. [Enlace](#)
- Makuc, M. (2011). *Teorías implícitas sobre comprensión textual y la competencia lectora de estudiantes de primer año de la Universidad de Magallanes*. *Estudios Pedagógicos* (237-254). 37 (1). [Enlace](#)
- Malinowski, B. (1975). *Los argonautas del Pacífico Occidental*. Península.
- _____ (1989). *Diario de campo en Melanesia*. Júcar.
- Manguiña, G. Portocarrero, R. Silva et. al (ed.). *Industrias culturales. Máquina de deseos en el mundo contemporáneo* (pp.249-274). Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- Manrique, N. (2007). Las industrias culturales en la era de la información. En S. López Manguiña, G. Portocarrero, R. Silva et. al (ed.). *Industrias culturales. Máquina de deseos en el mundo contemporáneo* (pp.209-233). Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- Marcus, G. y D. Cushman (1991). Las etnografías como textos. En Reynoso, C. (comp.) *AAVV: El surgimiento de la antropología posmoderna*. Gedisa: México.
- Mead, M. (1983). *Cartas de una antropóloga*. Bruguera – Emecé.
- Mauss, M. (1974). *Introducción a la etnografía*. ISTMO.
- Mead, M. (1983). *Cartas de una antropóloga*. Bruguera – Emecé.
- Meneses y Uccelli (2014). *Habilidades de lenguaje académico y su aplicación con la comprensión de la lectura en la escuela primaria y media: un nuevo constructo operacional*. [Enlace](#)
- Montolío, E. (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Ariel.
- Alcoba, S. (2009). *Lengua, comunicación y libros de estilo*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Pérez, M., y Vega, O. (2007). *Técnicas Argumentativas*. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Piglia, R (2005). Qué es un lector. En *El último lector* (pp. 19-38). Anagrama.
- Real Academia Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Santillana.
- Sánchez, L. (2013). La comprensión lectora: hacia una aproximación sociocultural. *Editorial Universitaria Don Bosco* 7(12). [Enlace](#)
- Silva Santisteban, R. (2007). *Fotocopias: por una política cultural latinoamericana*. [Enlace](#)
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Vásquez, G. (2005). *Español con fines académicos. De la comprensión a la producción de textos*. Edunimen.
- Vieiro, P. y Gómez, I. (2004). *Psicología de la lectura*. Pearson.