

PROGRAMACIÓN ACTIVIDAD CURRICULAR

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR:	Habilidades de Escritura Académica	TIPO:	Taller
DOCENTE(S) DE LA ACTIVIDAD:	Anaís Fuentes – Anaís.fuentes.uah@gmail.com	AÑO:	2025
AYUDANTE(S) DE LA ACTIVIDAD:		SEM:	1º
DÍA(S) Y HORARIO(S) DE LA ACTIVIDAD:	Sección 2: Lunes 14:30 – 17:20 (D21) Sección 4: Martes 14:30 – 17:20 (N17)	HORARIO ATENCIÓN A ESTUDIANTES:	Lunes a Miércoles 13:00 – 19:00 hrs

2. EXIGENCIAS ÉTICAS DE LA CARRERA	
✓	Las situaciones de plagio/copia no están permitidas; de ocurrir se aplicará la normativa de la carrera. : 2023.06.09-Reglamento-Academico-del-Estudiantado-de-Pregrado.pdf (uahurtado.cl) .
✓	Los trabajos de investigación que involucren investigación con seres humanos deben cumplir con los estándares éticos correspondientes (visado de preguntas y metodología por parte del/la docente, consentimientos informados).
✓	La carrera de Trabajo Social de la Universidad Alberto Hurtado promueve la perspectiva de género y Derechos Humanos. En este sentido, en toda la relación formativa, se velará para que su currículo, la formación de docentes, las prácticas pedagógicas, y las interacciones de sus integrantes contribuyan a superar las inequidades, brechas y barreras de género, clase, raciales y otras existentes en nuestra sociedad, en pos de alcanzar una sociedad más igualitaria. Asimismo, promoverá la protección y resguardo de los derechos fundamentales de las personas.

3. APRENDIZAJES CLAVE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	
1	Utilizar múltiples fuentes académicas con el fin de comprender, sintetizar e integrar información de estas en textos propios.
2	Conocer el proceso de escritura y aplicar las estrategias cognitivas y metacognitivas implicadas en cada una de sus fases.
3	Conocer, integrar y dominar las características estables de los géneros discursivos académicos propios de Trabajo Social.

3. APRENDIZAJES CLAVE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	
4	Reconocer las habilidades fundamentales del lenguaje académico y utilizarlas en la elaboración de textos propios.
5	Aplicar los mecanismos estructuradores del discurso que son fundamentales para lograr la coherencia de los textos académicos.

4. FORMALIDADES BÁSICAS DE LAS ACTIVIDADES CURRICULARES DE LA CARRERA	
✓	La comunicación estudiante(s)-docente(s) es fundamental. El conducto para acuerdos, cambios y mejoras en la actividad curricular es, en primera instancia entre estudiantes y docente y en segunda instancia, con coordinación académica.
✓	Mantener un pensamiento crítico en el tratamiento de los temas abordados.
✓	Existe una evaluación optativa en formato de exposición oral donde se posibilita recuperar una nota de taller.
✓	Responsabilidad por el trabajo bien hecho; una actitud deferente con los recursos procedimentales de la actividad curricular.
✓	Respeto por la opinión y visión de otr@s estudiantes.
✓	Los canales oficiales de comunicación son el correo y UCampus .
✓	Cada docente tiene un plazo de <u>hasta 15 días</u> (hábiles) para devolver las evaluaciones corregidas (rúbricas, guías de trabajo y retroalimentación de las evaluaciones son responsabilidad de cada docente dentro de ese plazo). Es importante que considere que antes de realizar la siguiente evaluación, deberá haber retroalimentado al curso sobre los resultados de la anterior y así sucesivamente.
✓	En la primera clase de cada actividad curricular, cada docente presentará esta programación de su actividad curricular, y entregará TODAS las pautas y orientaciones para todas las actividades evaluativas del semestre, con sus respectivas ponderaciones (Esto deberá ser registrado en sus programaciones para revisión por parte de la Coordinación Académica).

5. FORMALIDADES ESPECÍFICAS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	
<p>En virtud de la naturaleza práctica del curso, que incluye la realización de talleres de aplicación sincrónica, es indispensable que las y los estudiantes asistan y participen activamente en cada sesión sincrónica. Las tareas de escritura estarán vinculadas al curso de Habilidades de Escritura Académica.</p> <p>Se establecen las siguientes instancias de evaluación:</p> <p>Talleres en clases: 40%</p> <p>Ficha de lectura: 10%</p> <p>Tarea de escritura: 20%</p> <p>Carta metacognitiva y portafolio del proceso de escritura: 30%</p>	

5. FORMALIDADES ESPECÍFICAS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Evaluación intermedia

El examen final: consistirá en la elaboración de una carta metacognitiva y portafolio que implicarán la integración de estrategias, contenidos y habilidades trabajadas a lo largo del curso. *(La asignatura no tiene nota de eximición del examen final)*

Se establecen los siguientes requisitos de aprobación del curso:

- **Asistencia:** Las y los estudiantes tienen un rol activo, asistiendo y participando de la clase. La asistencia de este curso exige un 70% para su aprobación.
- **Prerrequisito:** no tiene.
- **Inasistencia a los talleres:** *Los talleres son evaluados*, por tanto, debe tener en consideración que no asistir a la explicación de estos ni entregarlos podría significar la reprobación del curso.
- **Justificación de los talleres:** los talleres que no tengan justificación médica, laboral o personal tendrán nota 1,0 inapelable. Sin embargo, quienes justifiquen después de la fecha de entrega (máximo 3 días de retraso) podrán optar a la corrección, con el descuento de 1 punto como máximo. Esto debido a que los talleres y ejercicios corresponden a los avances del proceso del proceso de escritura, por lo que no se pueden entregar todos los talleres fuera de los plazos establecidos por el o la docente ni al final de semestre.
- **Rol de la ayudante:** el/la ayudante revisará todos los talleres del curso. Por lo demás, estará disponible para responder dudas tanto en el aula como mediante su correo en un horario a acordar.

¿Qué es un plagio y cuáles son sus implicancias?

El plagio es la falta académica que ocurre cuando la o el estudiante **utiliza el trabajo de otra persona y lo presenta como propio**. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Parfrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona o por inteligencia artificial como propio.

Es una falta grave que significa la evaluación mínima (1.0) y la notificación a la Dirección del Departamento cuando se comete por primera vez. Su repetición puede significar la expulsión de la universidad (Reglamento del Estudiante de Pregrado, artículos 21 y 22).

Política sobre discriminación arbitraria y violencia sexual y/o de género

Según se establece en los distintos reglamentos de la UAH, en caso de observarse discriminación arbitraria, violencia de género y/o acoso sexual, los procedimientos y sanciones serán establecidos en función de las personas involucradas y operarán en aquellos casos los protocolos correspondientes establecidos en el marco del documento "Compromiso contra la violencia y el acoso sexual y de género". Para hacer denuncias puede dirigirse al equipo directivo de su programa o al correo electrónico: generoyconvivencia@uahurtado.cl.

5. FORMALIDADES ESPECÍFICAS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

6. ACTIVIDADES EVALUATIVAS					
Actividad evaluativa	Propósito de la actividad	Breve descripción de la actividad evaluativa	Modalidad	Fecha(s)	Ponderación (%)
Talleres	Aplicar métodos de comprensión lectora, estrategias cognitivas y metacognitivas por medio del proceso de escritura.	Mediante talleres el estudiantado avanzará en su proceso de aprendizaje. En este sentido, tendrá que familiarizarse con el lenguaje académico, extraer múltiples proposiciones en función de la comprensión lectora, analizar géneros discursivos, aplicar etapas de escritura, entre otros.	Dupla	Las fechas se encuentran a lo largo de la programación	40
Ficha de lectura	Utilizar múltiples fuentes con el fin de comprender, sintetizar para integrar información de fuentes académicas en textos propios.	El estudiantado creará una ficha que demande la comprensión, síntesis, valoración e integración de fuentes de información que le permitan obtener una herramienta para sus estudios.	Dupla	4/abril	10
Tarea de escritura disciplinar	Conocer, integrar y dominar las características estables de los géneros discursivos académicos propios de Trabajo Social.	El estudiantado realizará una tarea de escritura que implica la redacción y análisis de un texto del área disciplinar de Trabajo Social aplicando las diferentes etapas de la escritura. Para este fin se trabajará con la cooperación de un docente de la disciplina para una práctica situada de la escritura	Individual o dupla	23/mayo	20
Examen (Carta metacognitiva y portafolio del proceso de escritura)	Conocer el proceso de escritura y aplicar las estrategias cognitivas y metacognitivas implicadas en cada una de sus fases.	Redactar y adjuntar una CARTA METACOGNITIVA, es decir, un análisis personal de tu propio proceso de escritura y Crear un portafolio con los diferentes talleres realizados a lo largo del curso.	individual	01/julio	30
Exposición oral optativa	Exponer oralmente componentes de la carta metacognitiva donde las y los estudiantes analizan este tipo de	Actividad de carácter recuperativo donde las y los estudiantes exponen oralmente con apoyo visual. Esta evaluación reemplaza la nota de un taller no entregado (nota mínima) o el taller de nota más baja.	individual	17, 23 y 24 /junio	una nota del 40% del promedio de talleres

6. ACTIVIDADES EVALUATIVAS

Actividad evaluativa	Propósito de la actividad	Breve descripción de la actividad evaluativa	Modalidad	Fecha(s)	Ponderación (%)
	estrategias implicadas en su proceso de escritura.				

7. CONTENIDOS GENERALES

UNIDAD 1. ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA.

- Particularidades de la escritura en la universidad.
- Modelos de escritura: transformar el conocimiento y decir el conocimiento.
- Lenguaje académico: herramientas y conocimientos fundamentales.

UNIDAD 2. MODELO DE ESCRITURA Y GÉNEROS ACADÉMICOS

- Presentación del modelo de escritura
- Noción de género discursivo.
- Estrategias para el análisis de géneros discursivos académicos de Trabajo Social.
- Operaciones cognitivas implicadas en los géneros discursivos académicos.
-

UNIDAD 3. LA ESCRITURA COMO PROCESO

- Acceso al conocimiento: Leer para escribir. Contraste, evaluación e integración de información proveniente de múltiples fuentes académicas. Mecanismos de búsqueda de información. Síntesis de información.
- Planificación: La planificación del proceso y la planificación del texto. Estrategias para la elaboración de un plan de escritura.
- Redacción: Coherencia: macroestructura, empaquetamiento de la información y progresión temática. Cohesión: textura y tipo de vínculos cohesivos.
- *Revisión y reescritura*: la revisión como fase de construcción de sentido.

UNIDAD 4. ASPECTOS METACOGNITIVOS DE LA ESCRITURA

- La metacognición como herramienta fundamental para la escritura académica.

8. PROGRAMACIÓN						
Nº Clase	Fecha	Unidad	Contenido	Actividades específicas		Recursos pedagógicos
1	10 - 11 /marzo	1	Presentación y análisis del programa, del proceso de escritura a trabajar en el curso	<p>CLASE: Actividad interactiva (mentimeter) ¿cuáles crees que son los objetivos de aprendizaje de esta asignatura? ¿cuáles son tus expectativas? Responder en grupos de 4-5 estudiantes Comentar en plenario y comparar con el programa.</p> <p>Establecer marco de convivencia que se puede retomar en la evaluación intermedia. Dos estudiantes se encargan de anotar estos acuerdos para luego subirlos a Teams</p>		-Programa del curso de Habilidades de Escritura Académica -Mentimeter o similar -Libreta, cuaderno, tablet o archivo de notas en el celular para tener una bitácora del proceso de escritura.
2	10 - 11 /marzo	1	¿Por qué la Alfabetización Académica es importante para escribir en la universidad?	<p>Clase: teórica-práctica Actividad 1: ¿Qué se entiende por alfabetización académica? Respuestas por mentimeter. Actividad 2: revisamos partes del video de Carlino (2017) y discutimos en relación a las ideas previas.</p>		<p>Carlino, P. (2003). Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles. (Bibliografía obligatoria) -PPT con contenidos + Mentimeter -Video: UNPAZ Canal Oficial. (28 de noviembre de 2017) <i>Conversatorio "Enseñanza de lectura y escritura" de la Dra. Paula Carlino.</i></p>

				Actividad 3: ¿Por qué es importante alfabetizar académicamente a las y los estudiantes? Discusión grupal. Se retoman los elementos fundamentales del programa.		
3	17 - 18 /marzo	1	La escritura como proceso. Presentación Modelo de escritura de Didactext, con énfasis en la primera etapa: ACCESO AL CONOCIMIENTO	Clase teórica-práctica Actividad 1: se retoma el concepto de alfabetización académica según Carlino (2003). Buscar y parafrasear la definición (actividad entre pares). Actividad 2: se realizará una clase expositiva sobre el modelo de escritura DIDACTEXT enfatizando en sus características y principalmente en la etapa del acceso al conocimiento.		
4	17-18 /marzo	2	Etapa acceso al conocimiento: momentos de la lectura: Antes, durante y después y extracción de proposiciones	Clase teórica-práctica Actividad 1: se realizará una clase expositiva en relación a los momentos de la lectura planteados por Solé y la extracción de proposiciones que plantea Alonso Tapia. Se modela la extracción de proposiciones por medio de un ejemplo.		DIDACTEXT. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos (Bibliografía obligatoria) -Bazerman, C. (2014). El descubrimiento de la escritura académica. Manual de escritura para carreras de humanidades, 11-16. -PPT con contenidos

				Actividad 2: se explicarán las instrucciones necesarias para comenzar la ficha.		
5	24-25 /marzo		Actividad 1: extracción de proposiciones de Bazerman (2014) Actividad 2: reflexión ¿Qué implica comprender un texto académico? ¿Qué estrategias puedo aplicar? ¿Todos los textos se leen del mismo modo?	Taller 1: (entrega en clases vía Teams) Corrección holística por avances. Actividad: en equipos de 2 estudiantes, mediante un ejercicio práctico de modelamiento, se comenzará a extraer proposiciones del texto de Bazerman (2014) El descubrimiento de la escritura académica.		-Alonso Tapia, J. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. (Bibliografía complementaria) -Bazerman, C. (2014). El descubrimiento de la escritura académica. Manual de escritura para carreras de humanidades, 11-16. -PPT con contenidos
6	24 - 25 /marzo	2	Extracción de proposiciones de un texto disciplinar	Actividad: revisión de proposiciones del taller del módulo anterior. Se entregan las proposiciones de todo el texto para crear un resumen.		
7	31- 1/marzo-abril	2		Actividad: cada equipo trabajará revisando las proposiciones de sus pares y el resumen que han confeccionado con una pauta de cotejo. Entrega de ficha de lectura preliminar en Teams.		-Insumos de escritura para entrega de taller.
8	31 - 1 /marzo - abril	2	Revisión entre pares de la versión preliminar de la ficha de lectura. Reescritura del texto.	Taller 2 (entrega en Teams) Se integran todas las partes de la ficha, incluyendo una valoración del texto e integración de		-Insumos de escritura para entrega de taller -Plataforma Teams -Reflexión metacognitiva:

				<p>citas de Carlino (2003). Revisión en conjunto con docente.</p>		<p>¿Me fueron útiles las estrategias antes, durante, después de la lectura? ¿Qué estrategias utilizaste? ¿Fue eficaz el trabajo grupal en clases? ¿Por qué?</p>
FECHA ENTREGA FICHA DE LECTURA (10%) = 4 de abril (Teams)						
9	7-8 /abril		<p>Bajtín, noción de género discursivo y cuadro de análisis de géneros discursivos</p>	<p>Clase teórica-práctica Actividad 1: se realizará una clase expositiva sobre la teoría del género discursivo planteada por Bajtín</p> <p>Actividad 2: se explicará en qué consiste el cuadro de análisis de géneros discursivos para futuros trabajos.</p>		<p>Bajtín, M. (1979). <i>Estética de la creación verbal</i>. (Bibliografía complementaria)</p> <p>-PPT con contenidos. -Ejemplos de géneros discursivos no académicos y académicos. -Mentimeter o formulario Google.</p>
10	7 - 8 /abril	3	<p>Particularidades de la escritura académica. Escribir para decir el conocimiento versus para transformar el conocimiento</p>	<p>Clase teórico-práctica Actividad 1: se realizará una clase expositiva sobre los principales postulados de Bereiter y Scardamalia en relación a las diferencias entre un escritor experimentado y uno novato. Actividad 2: Presentar 4 preguntas respecto del modelo decir v/s transformar el conocimiento del estudio de Villalón & Mateos (2009) Actividad 4: reflexión personal ¿Qué tipo de escritor/a me siento? ¿Por qué? ¿Cambian mis ideas en mi</p>		<p>-Bereiter, C. & Scardamalia, M. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de producción escrita. (Bibliografía obligatoria) -Falabella, A., Andueza, A., Figueroa, J., & Romero, C. (2023). Sacar la voz: Manual de escritura académica en Ciencias Sociales desde una perspectiva crítica. Ediciones Universidad Alberto Hurtado. Villalón, Ruth; Mateos, Mar (2009). Concepciones del alumnado de secundaria y universidad sobre la escritura académica. <i>Infancia y Aprendizaje</i>, 32(2), 219–232. doi:10.1174/021037009788001761 (bibliografía complementaria)</p> <p>-PPT con contenidos</p>

				proceso de escritura? Tomar nota de estas respuestas Enfatizar en retomar estas respuestas para el final del curso.		
11	14-15/abril	2	Etapas acceso al conocimiento: análisis de género discursivo de dos textos breves	Taller 3 (entrega en clases) Actividad: se realizará una clase expositivo-práctica modelando la actividad de análisis de género mediante un afiche o un póster académico.		-Insumos de escritura para entrega de taller -Plataforma Teams
12	14 - 15 /Abril	2	Análisis de género discursivo de la tarea de escritura académica	Taller 4 (entrega en Teams) Actividad 1: el estudiantado, mediante un ejercicio práctico, analizará un género discursivo académico propio de Trabajo Social Actividad de reflexión personal: ¿qué aprendí al realizar una ficha de lectura de un texto académico? ¿Comprendí la utilidad de analizar géneros en el proceso de la escritura en la universidad?		-Insumos de escritura para entrega de taller. -Plataforma Teams
13	21 - 22 /Abril	3	Modelo Didactext, con énfasis en la segunda etapa: Planificación + ¿cómo se construye un párrafo? + búsqueda de fuentes confiables	Clase teórico-práctica Actividad 1: se realizará una clase expositiva enfatizando en la planificación y particularmente en la		-DIDACTEXT. (2003). (Bibliografía obligatoria) - Cassany, D. (2016). 6. Párrafos. En <i>La cocina de la escritura</i> (pp.82-93). (Bibliografía complementaria) -PPT con contenidos.

			Matriz planificación de la tarea de escritura	matriz de planificación del estudiantado. Actividad 2: se entregarán las instrucciones para confeccionar la segunda tarea de escritura Actividad de reflexión personal: ¿es de utilidad el análisis de género en la universidad? ¿tiene relación conocer el género antes de planificar?		
14	21 - 22 /Abril	3	Modelo Didactext, con énfasis en la segunda etapa: Planificación + ¿cómo se construye un párrafo? + búsqueda de fuentes confiables Matriz planificación de la tarea de escritura	Taller 5 (entrega en Teams) Actividad 1: el estudiantado, mediante un ejercicio práctico, seguirá la planificación de su tarea de escritura, modelando el trabajo.		-Insumos de escritura para entrega de taller.
RECESO 28, 29 Y 30 DE Abril						
15	5 - 6 /mayo	3	Planificación de la tarea de escritura Modelo Didactext, con énfasis en la tercera etapa: Redacción + Intertextualidad y citación <i>*Entrega instrucciones para la primera parte del borrador de la tarea de escritura (TALLER 7)</i>	Clase teórica-práctica Actividad 1: se realizará una clase expositiva sobre la etapa de redacción, aspectos de citación e intertextualidad. Actividad 2: se entregarán las instrucciones para comenzar la tarea de escritura sobre el texto disciplinar.		-DIDACTEXT. (2003). (Bibliografía obligatoria) -Teberosky, A. (2007). Las citas en los textos académicos. En <i>Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias</i> (pp.40-46) (Bibliografía complementaria) -Melano, M. C. (2003). Escritura y Trabajo Social: del autor al lector. <i>Alternativas. Cuadernos De Trabajo Social</i> , (11), 111–129. https://doi.org/10.14198/ALTERN2003.11.8 -PPT con contenidos
16	5 - 6 /mayo	3	Evaluación intermedia de las asignaturas. La Coordinación académica	Evaluación intermedia de las asignaturas.		Instrumento enviado por la coordinación académica.

			enviará previamente el formato a aplicar.			
17	12- 13 /mayo	3	Modelo Didactext, con énfasis en la cuarta etapa: Revisión y reescritura + Lenguaje académico	Clase teórica-práctica Actividad: Consiste en una clase expositiva en la que se reforzarán aspectos centrales del lenguaje académico y elementos de cohesión para la coherencia textual.		-DIDACTEXT. (2003). (Bibliografía obligatoria) -Teberosky, A. (2007). Estructura de la información. En <i>Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias</i> (pp. 33-40). (Bibliografía complementaria)
18	12- 13 /mayo	3	Modelo Didactext, con énfasis en la cuarta etapa: Revisión y reescritura + Herramientas Gramaticales para la escritura	Clase teórica-práctica Se revisarán algunas herramientas gramaticales para la escritura: Marcadores Discursivos, Relaciones de los Enunciados, Núcleo de la Oración, Mecanismos de Correferencia y Añadir Información al Párrafo		--Gramática para profesores: consideraciones metalingüísticas para el aprendizaje. (2017) -PPT con contenidos
Entrega del Borrador: 16 de Mayo						
19	19 - 20 /mayo	3	La coherencia en el texto y sus transgresiones más frecuentes <i>*Taller 6: pedir un par de párrafos de la tarea de escritura para revisar en clases a partir de, principalmente, las transgresiones de coherencia</i>	Taller 6 (entrega en clases) Actividad: Consiste en la revisión entre pares de 1 plana para la tarea de escritura, realizando una búsqueda y análisis de transgresiones de coherencia a partir de la teoría de la clase.		Andueza, A. y Aguilera, N. (2018). Enseñar y aprender la coherencia textual: una propuesta didáctica a partir de la teoría de Michel Charolles. (Bibliografía obligatoria) -PPT con contenidos -Plataforma Teams o soporte escrito.
20	19 - 20 /mayo	3	Revisión y reescritura de tarea de escritura	TALLER 7 (Revisión entre pares y reescritura) A partir de los errores encontrados en la revisión de la clase anterior, los estudiantes reescriben su borrador corrigiendo las transgresiones.		-Plataforma Temas -Pauta de cotejo

FECHA ENTREGA TAREA DE ESCRITURA (20%) = 23 de mayo

21	26 - 27 /mayo	4	Metacognición + Perfiles de escritura	Clase teórica Actividad: clase expositiva en la que se señalan los perfiles de escritura planteados por Castelló y el concepto de metacognición. Los estudiantes se organizan en grupos por cada perfil y realizan una infografía en canva o en formato físico con una breve exposición de dicho perfil (grupos de 5 estudiantes aproximadamente por perfil)		Castelló, M. (2007). Perfil Buzo. Perfil Helicóptero. Perfil Puzle. Perfil Caos. En <i>Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias</i> (pp.73-76). (Bibliografía complementaria) -PPT con contenidos -Insumos para crear la infografía. Se comparte a correo o padlet para poder proyectar.
22	26 - 27 /mayo	4	Análisis género Carta Metacognitiva y Portafolio	Taller 8 (entrega en clases) Actividad: consiste en el análisis de género de una carta metacognitiva (es decir, en cuanto a su estructura y elementos retóricos).		-PPT con contenidos
23	2 - 3 /junio	4	Repaso contenidos del curso	Clase teórica-práctica Actividad: se realizará un focus group donde los estudiantes activamente presenten los contenidos y habilidades que utilizaron a lo largo del curso y la disciplina.		-PPT con indicaciones de participación en el focus.
24	2 - 3 /junio	4	Planificación y escritura de la carta metacognitiva	Actividad: en duplas, se organizará la carta metacognitiva en relación al género, entregando una		-Insumos de escritura

				planificación por parte de los estudiantes. Además, se entregan las instrucciones del taller 9.		
ENTREGA DEL BORRADOR 9 DE JUNIO						
25	9- 10 /junio	4	Revisión de la planificación y textualización de la carta.	Taller 9 (entrega en clases) Actividad: Consiste en la entrega de un borrador de la carta metacognitiva- La nota es por el grado de avance. Luego, se trabajará entre pares revisando los borradores en función de la planificación anterior.		Insumos de escritura para entrega de taller.
26	9- 10 /junio		Revisión entre pares del borrador de la carta.	Se utiliza una pauta de cotejo para revisar el borrador antes de su entrega		Pauta de cotejo para entrega de carta metacognitiva
27	16-17 /junio	4	Exposición de síntesis de la carta metacognitiva	Taller 10 (en clases) optativo Presentación oral de una síntesis de su trabajo realizado en la carta metacognitiva. Esta actividad supone una recuperación a taller no entregado o de nota mínima.		PPT/ infografía o recurso de apoyo de cada estudiante, en caso de necesitarlo.
CIERRE DE CLASE Y REVISIÓN PROMEDIOS TALLERES PROMEDIO TALLERES (40%) = 17 de junio						

29	23-24 /junio	4		<p>Actividad 1: reconocimiento de estrategias metacognitivas en mesas de trabajo de 5 estudiantes, en donde se reflexiona en torno a los contenidos aprendidos en el curso y cómo estos les ayudarán en su carrera universitaria para finalizar en un plenario. Se comparten algunas reflexiones de la bitácora que se ha construido.</p> <p>Actividad 2: revisión de la versión final de la carta para su entrega.</p>		
30						
31						
ENTREGA CARTA METACOGNITIVA+ PORTAFOLIO (30%) = 24 de junio						

9. RECURSOS PEDAGÓGICOS
<p>i. Bibliografía obligatoria.</p> <p>Bazerman, C. (2014). El descubrimiento de la escritura académica. Manual de escritura para carreras de humanidades, 11-16.</p> <p>Bereiter, C y Scardamalia, M. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de producción escrita. Infancia y Aprendizaje, 58, 43-64.</p> <p>DIDACTEXT. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. Didáctica. Lengua y Literatura, 15, 077-104.</p> <p>Falabella, A., Andueza, A., Figueroa, J., & Romero, C. (2023). Sacar la voz: Manual de escritura académica en Ciencias Sociales desde una perspectiva crítica. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.</p> <p>Melano, M. C. (2003). Escritura y Trabajo Social: del autor al lector. Alternativas. Cuadernos De Trabajo Social, (11), 111-129. https://doi.org/10.14198/ALTERN2003.11.8</p> <p>ii. Bibliografía complementaria</p>

- Andueza, A. y Aguilera, N. (2018). Enseñar y aprender la coherencia textual: una propuesta didáctica a partir de la teoría de Michel Charolles. *Didáctica (Madr.)*, 30, 23-40.
- Bajtín, M. (1979). *Estética de la creación verbal*. Tatiana Bubnova (Trad.). Siglo XXI.
- Bazerman, C. (2014). La escritura en el mundo del conocimiento. Al encuentro de nuestra voz en la escuela, la universidad, la profesión y la sociedad. *Verbum*, 9(9), 23-35.
- Carlino, P. (2003). Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles. *Educere*, 6 (20), 409-420.
- Cassany, D. (2016). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Castelló, M., Iñesta, A., Miras, M., Solé, L, Teberosky, A., & Zanotto, M. (2007). Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. *Conocimientos y estrategias*. Graó.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, (59) ,43-61.
- Villalón, Ruth; Mateos, Mar (2009). Concepciones del alumnado de secundaria y universidad sobre la escritura académica. *Infancia y Aprendizaje*, 32(2), 219–232. doi:10.1174/021037009788001761
- Material audiovisual complementario: UNPAZ Canal Oficial. (28 de noviembre de 2017) *Conversatorio "Enseñanza de lectura y escritura" de la Dra. Paula Carlino*. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=XdsFpFr7D4Q&t=2s&ab_channel=UNPAZCanalOficial