

PROGRAMA

Nombre Asignatura:	Tecnologías y taxonomías mediales
Créditos asociados:	10
Planificación:	Tercer semestre
Carácter de la Asignatura:	Mínimo
Requisitos:	No tiene
Profesora:	Paula Dittborn
Objetivos Generales:	Comprender los problemas asociados a la distinción de medios diversos y las características de algunos medios específicos
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir y catalogar los diferentes medios de acuerdo a la manera en que han sido comprendidos a lo largo de la historia - Adquirir herramientas teóricas para el análisis de algunos medios específicos - Identificar y analizar las relaciones intermediales que se efectúan en determinadas producciones textuales, visuales y sonoras
Contenidos:	<p>1) Introducción: emergencia y evolución de la noción de medio</p> <p>2) Clasificaciones mediales en el curso de la historia</p> <p>2.1. El contexto de la mimesis, otros contextos</p> <p>2.2. Clasificaciones a partir de los sentidos (visuales, sonoros, textuales)</p> <p>2.3. Clasificaciones a partir de las categorías de espacio y tiempo</p> <p>2.4. Clasificaciones a partir de las técnicas</p> <p>3) Análisis de medios específicos: la escritura</p> <p>3.1. Oralidad y escritura como técnicas culturales</p> <p>3.2. Sistemas de inscripción antiguas, medievales y prehispánicas</p> <p>3.3. Sistemas de impresión y circulación del libro moderno</p> <p>3.4. De la página a la pantalla</p> <p>4) Análisis de medios específicos: la imagen</p> <p>4.1. La fotografía análoga al momento de su invención</p> <p>4.2. El tránsito de lo análogo a lo digital</p> <p>4.3. Nuevos medios e imagen técnica</p> <p>4.4. La imagen rítmica: el video musical</p>
Metodología:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas - Discusión de material bibliográfico - Talleres teórico-prácticos
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación oral de textos teóricos: 20% - Realización de ejercicios prácticos: 20% - Trabajo de análisis I: 30% - Trabajo de análisis II: 30%

Bibliografía:	<p>ALBARELLO, F. <i>Lectura transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas</i>. Buenos Aires: Ampersand, 2019.</p> <p>BENJAMIN, W. <i>Sobre la fotografía</i>. Valencia: Pre-Textos, 2007.</p> <p>BORSUK, A. <i>El libro expandido. Variaciones, materialidad y experimentos</i>. Buenos Aires: Ampersand, 2018.</p> <p>CALVET, L. J. <i>Historia de la escritura</i>. Barcelona: Paidós, 2007.</p> <p>CAVALLO, G. y Roger Chartier. "Introducción" en <i>Historia de la lectura en el mundo occidental</i>. Madrid: Taurus, 1998.</p> <p>CHION, M. <i>La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido</i>. Barcelona: Paidós, 1993.</p> <p>DERRIDA, J. <i>De la gramatología</i>. Bogotá: Siglo XXI, 1986.</p> <p>DUBOIS, P. "De la verosimilitud al índice" y "El acto fotográfico" en <i>El acto fotográfico</i>. Buenos Aires: La Marca, 2008.</p> <p>DRUCKER, J. "The Artist's Book as Idea and Form", "The Codex and its Variations" y "Self-Reflexivity in Book Form" en <i>The Century of Artists's Books</i>. New York: Granary Books, 2004.</p> <p>FLUSSER, V. <i>Hacia una filosofía de la fotografía</i>. México: Editorial Trillas, 1990.</p> <p>FRIEDBERG, A. <i>The Virtual Window: from Alberti to Microsoft</i>. Cambridge, MA: MIT, 2009.</p> <p>GREENBERG, C. "Hacia un nuevo Laocoonte", <i>Co-herencia</i> vol. 17 nº33, 2020:19-39.</p> <p>GUILLORY, J. "Genesis of the Media Concept", <i>Critical Enquiry</i> 36, 2010: 321-362.</p> <p>HANSEN, M. "New Media" en <i>Critical terms for media studies</i>. Chicago, The University of Chicago Press, 2010.</p> <p>HILL BOONE, Elizabeth. "Writing in Images" en <i>Stories in Red and Black. Pictorial Histories of the Aztecs and Mixtecs</i>. Austin: University of Texas Press, 2000.</p> <p>HUHTAMO, E. "Elements of Screenology: Towards an Archeology of the Screen", <i>Navigationen - Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften</i>, 6(2), 2006, pp. 31-64.</p> <p>INGOLD, T. <i>Líneas. Una breve historia</i>. Barcelona: Gedisa, 2015.</p> <p>LESSING, G.E. <i>Laocoonte. Sobre los límites de la pintura y la poesía</i>. Madrid: Tecnos, 1990.</p> <p>LIU, L.H. "Writing" en <i>Critical terms for media studies</i>. Chicago, The University of Chicago Press, 2010.</p> <p>LYONS, M. <i>El siglo de la máquina de escribir</i>. Buenos Aires: Ampersand, 2023.</p> <p>MANOVICH, L. "How media became new", "Principles of new media" en <i>The Language of New Media</i>, Massachusetts, MIT, 2001.</p> <p>MANOVICH, L. "Las paradojas de la fotografía digital" en <i>Photography after Photography</i>, Berlín, catálogo de exposición, 1995.</p> <p>MÁRQUEZ, I. <i>Una genealogía de la pantalla. Del cine al teléfono móvil</i>. Barcelona: Anagrama, 2015.</p> <p>MCLUHAN, M. <i>The Gutenberg Galaxy. The Making of Typographic Man</i>, University of Toronto Press, Scholarly Publishing Division, 1962</p>
----------------------	---

	<p>MITCHELL, W.J. "Beginnings" en <i>The reconfigured eye. Visual Truth in the Post-Photographic Era</i>, Cambridge, The MIT Press, 1994.</p> <p>MITCHELL, W.J.T. "There are no Visual Media" en Oliver Grau (ed) <i>Media Art Histories</i>. Cambridge: The MIT Press, 2007.</p> <p>---. <i>Iconología: imagen, texto, ideología</i>. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2016.</p> <p>ONG, W. <i>Oralidad y escritura</i>. México, DF: Fondo de Cultura Económica, 2006.</p> <p>PIQUETTE, E.K (ed), <i>Writing as Material Practice. Substance, Surface and Medium</i>. London: Ubiquity Press, 2013.</p> <p>SHAVITO, S. <i>The Rhythm Image. Music Videos and New Audiovisual Forms</i>. New York: Bloomsbury Academic, 2022.</p>
--	---

PROGRAMACIÓN

Fecha	Contenido	Lectura mínima
Martes 12 de agosto	Introducción, presentación del programa. La evolución de la noción de medio	
Martes 19 de agosto	Taxonomías mediales en el curso de la historia. Clasificaciones a partir de la noción de mimesis, y a partir de los sentidos	<p>J. Guillory "Genesis of the Media Concept"</p> <p>WJT Mitchell "There are no Visual Media"</p>
Martes 26 de agosto	Taxonomías mediales en el curso de la historia. Clasificaciones a partir de las categorías de espacio y tiempo, y a partir de las técnicas	<p>WJT Mitchell "Espacio y tiempo. El Laocoonte de Lessing y la política del género"</p> <p>C. Greenberg "Hacia un nuevo Laocoonte"</p> <p>G. Lessing "Laocoonte. Sobre los límites de la pintura y la poesía".</p>
Martes 2 de septiembre	<p>La oralidad y la escritura como tecnologías</p> <p>Profesor invitado: Juan Manuel Garrido</p>	J. Derrida, <i>De la gramatología</i> (cap 1-2)
Martes 9 de septiembre	<p>::::: Textos y conversaciones pendientes de la unidad anterior :::::</p> <p>La oralidad y la escritura como tecnologías</p>	<p>W. Ong, <i>Oralidad y escritura</i> (cap 1-4)</p> <p>Lydia H. Liu, "Writing"</p> <p>Presenta Fernanda Aranguiz</p>
Martes 16 de septiembre	RECESO	

Martes 23 de septiembre	Sistemas de inscripción antiguas, medievales, y prehispánicas	Louis-Jean Calvet, <i>Historia de la escritura</i> (introducción y caps. 1-6) E. Hill Boone, "Writing in Images"
Martes 30 de septiembre	Sistemas de impresión y circulación del libro moderno. De la página del libro a la pantalla. Conversar propuesta de objeto de análisis para el trabajo I 15.00 hrs: Visita al taller de NARANJA PUBLICACIONES	Erkki Huhtamo, "Elements of Screenology: Towards an Archeology of the Screen" Francisco Albarello, "Historia de la lectura" y "Desafíos para el alfabetismo transmedia"
Martes 7 de octubre	El libro como medio artístico contemporáneo Ejercicio práctico a cargo de NARANJA PUBLICACIONES	J. Drucker, "The Artist's Book as Idea and Form", "The Codex and its Variations" y "Self-Reflexivity in Book Form" en <i>The Century of Artists's Books</i>
Lunes 13 de octubre	Entrega trabajo de análisis I	
Martes 14 de octubre	La fotografía análoga al momento de su invención	V. Flusser, <i>Hacia una filosofía de la fotografía</i> P. Dubois, "De la verosimilitud al índice" y "El acto fotográfico" Presenta Claudia Aravena
Martes 21 de octubre	10.0 A 12.00 hrs: Seminario Burbano 18.00 hrs. Coloquio de Investigación en Estudios Mediales	
Martes 28 de octubre	Qué hay de nuevo en los nuevos medios	L. H. Liu, "New Media" L. Manovich, "How media became new" y "Las paradojas de la fotografía digital" Presenta Sergio González
Martes 4 de noviembre	Sistemas de circulación de imágenes pre industriales 10.00 hrs. Conferencia de Luisa Elena Alcalá sobre la imagen impresa en el siglo XVIII, en el marco del Coloquio de Investigación de Historia del Arte (CIHA)	
Martes 11 de noviembre	Lo continuo y lo discontinuo como criterios de distinción medial	W.J. Mitchell, "Beginnings"

	<p>La editabilidad de la imagen digital</p> <p>15.00 hrs: ejercicio práctico en el laboratorio de fotografía, a cargo de Paula Accorsi</p>	<p>V. Flusser, El universo de las imágenes técnicas</p> <p>Presenta Dusan Cotoras</p>
Martes 18 de noviembre	<p>La editabilidad de la imagen digital</p> <p>Ejercicio práctico práctico en el laboratorio de fotografía, a cargo de Paula Accorsi, en horario de clases</p> <p>Conversar propuesta de objeto de análisis para el trabajo II</p>	
Martes 25 de noviembre	<p>La imagen rítmica: el video musical</p>	<p>M. Chion, <i>La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido.</i></p> <p>S. Shaviro, <i>The Rhythm Image. Music Videos and New Audiovisual Forms</i> (cap. 1)</p>
Lunes 1 de diciembre	<p>Entrega trabajo de análisis II</p>	