## PROGRAMA

| | |
|---|---|
| **Nombre Asignatura:** | Tecnologías y taxonomías mediales |
| **Créditos asociados:** | 10 |
| **Planificación:** | Tercer semestre |
| **Carácter de la Asignatura:** | Mínimo |
| **Requisitos:** | No tiene |
| **Profesora:** | Paula Dittborn |
| **Objetivos Generales:** | Comprender los problemas asociados a la distinción de medios diversos y las características de algunos medios específicos |
| **Objetivos Específicos:** | - Distinguir y catalogar los diferentes medios de acuerdo a la manera en que han sido comprendidos a lo largo de la historia<br>- Adquirir herramientas teóricas para el análisis de algunos medios específicos<br>- Identificar y analizar las relaciones intermediales que se efectúan en determinadas producciones textuales, visuales y sonoras |
| **Contenidos:** | 1) Introducción: emergencia y evolución de la noción de medio<br>2) Clasificaciones mediales en el curso de la historia<br>2.1. El contexto de la mimesis, otros contextos<br>2.2. Clasificaciones a partir de los sentidos (visuales, sonoros, textuales)<br>2.3. Clasificaciones a partir de las categorías de espacio y tiempo<br>2.4. Clasificaciones a partir de las técnicas<br>3) Análisis de medios específicos: la escritura<br>3.1. Oralidad y escritura como técnicas culturales<br>3.2. Sistemas de inscripción antiguas, medievales y prehispánicas<br>3.3. Sistemas de impresión y circulación del libro moderno<br>3.4. De la página a la pantalla<br>4) Análisis de medios específicos: la imagen<br>4.1. La fotografía análoga al momento de su invención<br>4.2. El tránsito de lo análogo a lo digital<br>4.3. Nuevos medios e imagen técnica<br>4.4. La imagen rítmica: el video musical |
| **Metodología:** | - Clases expositivas<br>- Discusión de material bibliográfico<br>- Talleres teórico-prácticos |
| **Evaluación:** | - Presentación oral de textos teóricos: 20%<br>- Realización de **ejercicios prácticos**: 20%<br>- Trabajo de análisis I: 30%<br>- Trabajo de análisis II: 30% |

| | |
|---|---|
| **Bibliografía:** | ALBARELLO, F. *Lectura transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas.* Buenos Aires: Ampersand, 2019.<br><br>BENJAMIN, W. *Sobre la fotografía.* Valencia: Pre-Textos, 2007.<br><br>BORSUK, A. *El libro expandido. Variaciones, materialidad y experimentos.* Buenos Aires: Ampersand, 2018.<br><br>CALVET, L. J. *Historia de la escritura*. Barcelona: Paidós, 2007.<br><br>CAVALLO, G. y Roger Chartier. "Introducción" en *Historia de la lectura en el mundo occidental.* Madrid: Taurus, 1998.<br><br>CHION, M. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós, 1993.<br><br>DERRIDA, J. D*e la gramatología.* Bogotá: Siglo XXI, 1986.<br><br>DUBOIS, P. "De la verosimilitud al índex" y "El acto fotográfico" en *El acto fotográfico.* Buenos Aires: La Marca, 2008.<br><br>DRUCKER, J. "The Artist´s Book as Idea and Form", "The Codex and its Variations" y "Self-Reflexivity in Book Form" en *The Century of Artists´s Books*. New York: Granary Books, 2004.<br><br>FLUSSER, V. *Hacia una filosofía de la fotografía.* México: Editorial Trillas, 1990.<br><br>FRIEDBERG, A. *The Virtual Window: from Alberti to Microsoft.* Cambridge, MA: MIT, 2009.<br><br>GREENBERG, C. "Hacia un nuevo Laocoonte", *Co-herencia* vol. 17 nº33, 2020:19-39.<br><br>GUILLORY, J. "Genesis of the Media Concept", *Critical Enquiry* 36, 2010: 321-362.<br><br>HANSEN, M. "New Media" en *Critical terms for media studies.* Chicago, The University of Chicago Press, 2010.<br><br>HILL BOONE, Elizabeth. "Writing in Images" en Stories in Red and Black. Pictorial Histories of the Aztecs and Mixtecs. Austin: University of Texas Press, 2000.<br><br>HUHTAMO, E. "Elements of Screenology: Towards an Archeology of the Screen", *Navigationen - Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaft*en, 6(2), 2006, pp. 31-64.<br><br>INGOLD, T. *Líneas. Una breve historia.* Barcelona: Gedisa, 2015.<br><br>LESSING, G.E. *Laocoonte. Sobre los límites de la pintura y la poesía.* Madrid: Tecnos, 1990.<br><br>LIU, L.H. "Writing" en *Critical terms for media studies.* Chicago, The University of Chicago Press, 2010.<br><br>LYONS, M. *El siglo de la máquina de escribir*. Buenos Aires: Ampersand, 2023.<br><br>MANOVICH, L. "How media became new", "Principles of new media" en *The Language of New Media,* Massachusetts, MIT, 2001.<br><br>MANOVICH, L. "Las paradojas de la fotografía digital" en *Photography after Photography,* Berlín, catálogo de exposición, 1995.<br><br>MÁRQUEZ, I. *Una genealogía de la pantalla. Del cine al teléfono móvil.* Barcelona: Anagrama, 2015.<br><br>MCLUHAN, M. *The Gutenberg Galaxy. The Making of Typographic Man*, University of Toronto Press, Scholarly Publishing Division, 1962 |

| | |
|---|---|
| | MITCHELL, W.J. “Beginnings” en *The reconfigurated eye. Visual Truth in the Post-Photographic Era,* Cambridge, The MIT Press, 1994.<br><br>MITCHELL, W.J.T. “There are no Visual Media” en Oliver Grau (ed) *Media Art Histories.* Cambridge: The MIT Press, 2007.<br><br>---. *Iconología: imagen, texto, ideología.* Buenos Aires: Capital Intelectual, 2016.<br><br>ONG, W. *Oralidad y escritura.* México, DF: Fondo de Cultura Económica, 2006.<br><br>PIQUETTE, E.K (ed), Writing as Material Practice. Substance, Surface and Medium. London: Ubiquity Press, 2013.<br><br>SHAVITO, S. *The Rhythm Image. Music Videos and New Audiovisual Forms*. New York: Bloomsbury Academic, 2022. |

## PROGRAMACIÓN

| Fecha | Contenido | Lectura mínima |
|---|---|---|
| **Martes 12 de agosto** | Introducción, presentación del programa. La evolución de la noción de medio | |
| **Martes 19 de agosto** | Taxonomías mediales en el curso de la historia. Clasificaciones a partir de la noción de mímesis, y a partir de los sentidos | J. Guillory “Genesis of the Media Concept”<br><br>WJT Mitchell “There are no Visual Media” |
| **Martes 26 de agosto** | Taxonomías mediales en el curso de la historia. Clasificaciones a partir de las categorías de espacio y tiempo, y a partir de las técnicas | WJT Mitchell “Espacio y tiempo. El Laocoonte de Lessing y la política del género”<br><br>C. Greenberg “Hacia un nuevo Laocoonte”<br><br>G. Lessing “Laocoonte. Sobre los límites de la pintura y la poesía”. |
| **Martes 2 de septiembre** | La oralidad y la escritura como tecnologías<br><br>**Profesor invitado: Juan Manuel Garrido** | J. Derrida, *De la gramatología* (cap 1-2) |
| **Martes 9 de septiembre** | ::::: Textos y conversaciones pendientes de la unidad anterior ::::<br><br>La oralidad y la escritura como tecnologías | W. Ong, *Oralidad y escritura* (cap 1-4)<br><br>Lydia H. Liu, “Writing”<br><br>Presenta Fernanda Aranguiz |
| **Martes 16 de septiembre** | **RECESO** | |

| | | |
|---|---|---|
| **Martes 23 de septiembre** | Sistemas de inscripción antiguas, medievales, y prehispánicas | Louis-Jean Calvet, *Historia de la escritura* (introducción y caps. 1-6)<br><br>E. Hill Boone, "Writing in Images" |
| **Martes 30 de septiembre** | Sistemas de impresión y circulación del libro moderno. De la página del libro a la pantalla.<br><br>**Conversar propuesta de objeto de análisis para el trabajo I**<br><br>**15.00 hrs: Visita al taller de NARANJA PUBLICACIONES** | Erkki Huhtamo, "Elements of Screenology: Towards an Archeology of the Screen"<br><br>Francisco Albarello, "Historia de la lectura" y "Desafíos para el alfabetismo transmedia" |
| **Martes 7 de octubre** | El libro como medio artístico contemporáneo<br><br>**Ejercicio práctico a cargo de NARANJA PUBLICACIONES** | J. Drucker, "The Artist´s Book as Idea and Form", "The Codex and its Variations" y "Self-Reflexivity in Book Form" en *The Century of Artists´s Books* |
| **Lunes 13 de octubre** | **Entrega trabajo de análisis I** | |
| **Martes 14 de octubre** | La fotografía análoga al momento de su invención | V. Flusser, *Hacia una filosofía de la fotografía*<br><br>P. Dubois, "De la verosimilitud al índex" y "El acto fotográfico"<br><br>Presenta Claudia Aravena |
| **Martes 21 de octubre** | Qué hay de nuevo en los nuevos medios<br><br>**18.00 hrs. Coloquio de Investigación en Estudios Mediales** | L. H. Liu, "New Media"<br><br>L. Manovich, "How media became new" y "Las paradojas de la fotografía digital"<br><br>Presenta Sergio González |
| **Martes 28 de octubre** | Lo continuo y lo discontinuo como criterios de distinción medial | W.J. Mitchell, "Beginnings"<br><br>V. Flusser, El universo de las imágenes técnicas<br><br>Presenta Dusan Cotoras |
| **Martes 4 de noviembre** | Sistemas de circulación de imágenes pre industriales<br><br>**10.00 hrs. Conferencia de Luisa Elena Alcalá sobre la imagen impresa en el siglo XVIII, en el marco del Coloquio de Investigación de Historia del Arte (CIHA)** | |

| | | |
|---|---|---|
| **Martes 11 de noviembre** | La editabilidad de la imagen digital<br><br>**Ejercicio práctico en el laboratorio de fotografía, a cargo de Paula Accorsi** | |
| **Martes 18 de noviembre** | La editabilidad de la imagen digital<br><br>**Ejercicio práctico en la sala de computación, a cargo de Javier Lewin**<br><br>**Conversar propuesta de objeto de análisis para el trabajo II** | |
| **Martes 25 de noviembre** | La imagen rítmica: el video musical | M. Chion, *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido.*<br><br>S. Shaviro, *The Rhythm Image. Music Videos and New Audiovisual Forms* (cap. 1) |
| **Lunes 1 de diciembre** | **Entrega trabajo de análisis II** | |