



**Orientaciones para el Proceso de Titulación**  
**Programa de Pedagogía para Profesionales**  
**Departamento de Pedagogía Media y Didácticas Específicas**  
**Facultad de Educación**

**Plan de estudios 2023**

**Equipo curricular**

**2025**



## TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	4
I. MOMENTO FORMATIVO DEL PROCESO DE TITULACIÓN: CONDICIONES INSTITUCIONALES Y DE LA CARRERA .....	5
II. PROCESO DE TITULACIÓN .....	9
2.1. La Práctica Profesional.....	10
2.2 El proceso de titulación en el marco de la práctica profesional: productos esperados .....	11
2.1.1. Contextualización institucional y pedagógica .....	11
2.1.2. Los referentes teóricos que fundamentan el diseño.....	13
2.1.3. Diseño e implementación de la secuencia o unidad didáctica .....	15
2.1.4. Resultados de aprendizaje y reflexión del proceso de implementación de la secuencia o unidad .....	16
2.2. Escritura del artículo de experiencia de implementación .....	19
2.2.1. Descripción de los componentes del artículo .....	20
2.3. Examen oral de titulación .....	29
III. PROCESOS ADMINISTRATIVOS DE FINALIZACIÓN.....	31
ANEXOS.....	32

## INTRODUCCIÓN

*“Orientaciones para el proceso de Titulación”* es un documento de apoyo tanto para estudiantes en proceso de término de su trayectoria formativa como para profesores que acompañan dicho proceso.

El propósito de este documento es facilitar el proceso de titulación a partir de una descripción sobre todos los componentes que conllevan a la titulación del Programa de Pedagogía para Profesionales.

En ese marco, este documento se compone de tres apartados: a) Momento formativo del proceso de titulación: condiciones institucionales y de la carrera; b) La actividad curricular: ELAB y Práctica profesional; c) Proceso administrativo de finalización de estudios.

El documento se inicia describiendo las condiciones para el ingreso al proceso de titulación, mostrando tanto el reglamento académico en lo que concierne a la titulación, la Malla Curricular del programa, los prerrequisitos para poder iniciar este proceso, así como la Ficha curricular de la carrera que incluye, además de los cursos de la Malla, su creditaje y las horas de dedicación presencial. Se continúa con la descripción y fundamentación de la actividad curricular: “ELAB y Práctica profesional”, curso de finalización de estudios. En este apartado se describen las características generales para todas las especialidades del proceso de Titulación. Aquí también se hace una mirada particular al producto final de esta actividad curricular: *el Artículo*, acompañado de sugerencias sobre la escritura académica. Finalmente, el documento se cierra entregando indicaciones administrativas a las y los estudiantes para finalizar estudios.

## **I. MOMENTO FORMATIVO DEL PROCESO DE TITULACIÓN: CONDICIONES INSTITUCIONALES Y DE LA CARRERA**

La universidad, por medio del **Reglamento académico del estudiante de pregrado**<sup>1</sup>, establece las condiciones necesarias para iniciar su proceso de titulación. De esta forma, en el Título VII de este reglamento se señala:

---

**Art. 26.-** El estudiante que tenga inscrita como carga académica alguna actividad curricular de finalización de sus estudios -ya sea Tesis, Examen y/o Práctica-será considerado en la categoría “Estudiante Regular”.

El estudiante que, habiendo cursado y aprobado todas las actividades curriculares incluidas en su plan de estudios y los créditos asociados a ellas, esté realizando una “Práctica” situada fuera del plan de estudios, será considerado en la categoría “Egresado en práctica”.

El estudiante que, habiendo cursado y aprobado todas las actividades curriculares de su plan de estudio, tenga pendiente cualquier instancia de finalización adicional a su carga académica (Examen, Práctica, entre otros), será considerado en la categoría “Egresado en proceso de titulación”.

**Art. 27.-** El egresado tendrá 2 semestres o 3 trimestres, según corresponda, a partir de la fecha de su egreso, para completar las exigencias que el plan de estudio de su carrera le imponga para obtener el grado y/o título. Transcurrido dicho plazo, deberá cumplir exigencias académicas equivalentes a un semestre o trimestre de estudios para volver a iniciar los trámites de obtención del grado y/o título; pagando la matrícula y el arancel correspondiente al valor vigente para los alumnos nuevos.

**Art. 28.-** Para obtener el grado o título, además de las exigencias académicas del programa de pregrado correspondiente, el estudiante deberá pagar el arancel de titulación. La titulación y/o graduación no libera los compromisos económicos asumidos por el estudiante con la universidad.

**Art. 29.-** La Universidad Alberto Hurtado otorga a los grados académicos de licenciado y a los títulos profesionales distinciones de acuerdo con sus notas finales. Estas distinciones son: *CUM LAUDE* (promedio entre 5,0 a 5,99), *MAGNA CUM LAUDE* (6,0 a 6,59), *SUMMA CUM LAUDE* (6,6 a 7,0).

---

<sup>1</sup> [http://www.uahurtado.cl/pdf//Reglamento\\_Acadmico\\_Estudiantes\\_Pregrado\\_2015\\_Modificado\\_R-401.pdf](http://www.uahurtado.cl/pdf//Reglamento_Acadmico_Estudiantes_Pregrado_2015_Modificado_R-401.pdf)

En el contexto de este marco legal institucional, la obtención del título de profesor(a) con especialidad y el grado de licenciado(a) en educación, particularmente en el programa de Pedagogía para Profesionales, tiene como requisito que cada estudiante haya aprobado **121 créditos** que se distribuyen entre los **16 cursos de la Malla Curricular del Plan de Estudios 2023**, tal como se muestra en la Ficha curricular de la carrera, aprobada por Dirección de Docencia de la Universidad.

---

**FICHA TÉCNICA PEDAGOGÍA PARA PROFESIONALES**  
**PLAN DE ESTUDIOS 2023**

---

Nombre de la actividad curricular	Código	Carácter	Tipo	Prerrequisito	Ubicación	Nº horas cronológicas trabajo semanal			Créditos UAH
						Presencial	Autónomo	Total	
Profundización disciplinar		Obligatorio	Curso		1	3	2	5	5
Introducción a la Educación		Obligatorio	Curso		1	3	2	5	5
Psicología del aprendizaje y del desarrollo		Obligatorio	Curso		1	3	2	5	5
Didáctica de la Especialidad I		Obligatorio	Curso		1	3	4	7	7
Taller de Práctica Temprana		Obligatorio	Taller y Práctica		1	6	1	7	7
Análisis y diseño curricular		Obligatorio	Curso		2	3	2	5	5
Evaluación para los aprendizajes		Obligatorio	Curso		2	3	2	5	5
Inglés		Obligatorio	Curso		2	3	4	7	7
Didáctica de la Especialidad II		Obligatorio	Curso	Didáctica de la Especialidad I	2	3	4	7	7
ELAB y Taller de Reflexión I		Obligatorio	Taller y Práctica	Taller de Práctica Temprana	2	7	1	8	8
Realidad Educacional Chilena		Obligatorio	Curso		3	3	2	5	5
Gestión de aula y desarrollo socioemocional		Obligatorio	Curso		3	3	2	5	5
Seminario de Investigación Didáctica		Obligatorio	Seminario	Didáctica de la Especialidad II; ELAB y Taller de Reflexión I	3	3	7	10	10
ELAB y Taller de Reflexión II		Obligatorio	Taller y Práctica	ELAB y Taller de Reflexión I	3	9	1	10	10
Ética Profesional		Obligatorio	Curso		4	3	2	5	5
ELAB y Práctica Profesional		Obligatorio	Taller y Práctica	Seminario de Investigación Didáctica; ELAB y Taller de Reflexión II	4	15	10	25	25

## Requisitos de graduación y titulación

	Descripción de requisitos	% Ponderación para obtener la nota
Licenciatura	Haber aprobado todas las actividades curriculares hasta el 3° semestre.	70% Promedio de notas de todas las actividades curriculares hasta el 3° semestre (excluido <i>Seminario de Investigación Didáctica</i> ). 30% <i>Seminario de Investigación Didáctica</i>
Título Profesional	Haber aprobado todas las actividades curriculares hasta el 4° semestre.	70% Promedio de notas de todas las actividades curriculares hasta el 4° semestre (excluida ELAB y Práctica Profesional) 30% Nota de ELAB y Práctica Profesional

Específicamente, al ingresar al III semestre de estudios, las y los estudiantes inscritos en el Programa inician su proceso de titulación en la actividad curricular: ***Seminario de Investigación Didáctica***, proceso que se concretiza el IV semestre con la actividad curricular: ***ELAB y Práctica Profesional***.

Para poder inscribir este curso, las y los estudiantes deben tener aprobados las siguientes actividades curriculares: Seminario de Investigación Didáctica; ELAB y Taller de Reflexión II.

A continuación, se presenta una panorámica general de los cursos que componen la Malla Curricular del Plan de Estudios 2023, cursos que deben estar aprobados tanto para el egreso del programa como para la titulación.

Ciclo Básico		Ciclo Profundización y/o Especialización	
1º Semestre	2º Semestre	3º Semestre	4º Semestre
<div>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA</div> <p>PROFUNDIZACIÓN DISCIPLINAR</p> <p>INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN</p> <p>PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE Y DEL DESARROLLO</p> <p>DIDÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD I</p> <p>TALLER DE PRÁCTICA TEMPRANA</p>	<p>ANÁLISIS Y DISEÑO CURRICULAR</p> <p>EVALUACIÓN PARA LOS APRENDIZAJES</p> <p>INGLÉS</p> <p>DIDÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD II</p> <p>ELAB Y TALLER DE REFLEXIÓN I</p>	<div>EVALUACIÓN DE PERFIL INTERMEDIO</div> <p>REALIDAD EDUCACIONAL CHILENA</p> <p>GESTIÓN DE AULA Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL</p> <p>SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN DIDÁCTICA</p> <p>ELAB Y TALLER DE REFLEXIÓN II</p>	<p>ÉTICA PROFESIONAL</p> <p>ELAB Y PRÁCTICA PROFESIONAL</p>



## II. PROCESO DE TITULACIÓN

El proceso de Titulación se fundamenta en un enfoque de investigación pedagógico-didáctico, que a su base sigue los principios de una investigación-acción, y que implica que todas y todos los estudiantes deben diseñar e implementar Experiencias de Enseñanza-Aprendizaje contextualizadas a partir de un *Diagnóstico del contexto escolar* (institucional y de curso) en el establecimiento de Práctica Profesional. Dicho diagnóstico permite a las y los estudiantes levantar un *Problema didáctico* a resolver por medio de secuencias o unidades didácticas. Este diseño debe ser fundamentado teóricamente, con la finalidad de posicionarse en una o varias posturas teóricas: pedagógicas, disciplinares y didácticas y, a su vez, sustentar las acciones a llevar a cabo en el aula. Todas estas acciones son posteriormente analizadas, evaluadas y reflexionadas desde enfoques evaluativos, particulares a cada especialidad, para finalmente dar cuenta de los aprendizajes profesionales adquiridos en su trayectoria formativa y relacionarlos con las competencias del Perfil de Egreso de la carrera.

En este proceso, además de los estudiantes, participan tres actores clave: el tutor, el profesor guía y el profesor didacta.

Formalmente, la actividad curricular: **ELAB y Práctica Profesional** contempla las siguientes evaluaciones, con 65% de exigencia:

- a) Evaluación de proceso de implementación (40%);
- b) Evaluación de un artículo de difusión de implementación (40%);
- c) Evaluación de examen de titulación (20%).

Estas evaluaciones se distribuyen de la siguiente forma:

IMPLEMENTACIÓN (40%)				ARTÍCULO (40%)	EXAMEN TITULACIÓN (20%)	NOTA FINAL CURSO (100%)
Diseño final de secuencia o unidad didáctica	Observaciones de clases	Auto-evaluación	Desempeño en la comunidad escolar	Artículo	Defensa de título	Taller de Práctica Profesional y Titulación
<b>30%</b>	<b>30%</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>			
DIDACTA	TUTOR	ESTUDIANTE	PROFESOR GUÍA/JEFE DIRECTO	DIDACTA	COMISIÓN	

**IMPORTANTE:** Para aprobar el curso, las y los estudiantes deben tener aprobados tanto la implementación como el artículo.

## 2.1. La Práctica Profesional

La práctica profesional, que se rige por el **reglamento de Experiencias Laborales de la Universidad**<sup>2</sup>, tiene por objetivo que las y los estudiantes implementen una secuencia o unidad didáctica que les permita dar cuenta de sus conocimientos pedagógicos y disciplinares-didácticos. La unidad o secuencia didáctica se diseña con el profesor(a) didacta en el componente de Titulación de la actividad curricular. Además, es este profesor(a) quien revisa, evalúa, aprueba y califica dicho diseño.

Toda y todo estudiante del programa debe realizar su práctica profesional en un establecimiento educacional. En cuanto a la asignación del establecimiento de práctica profesional existen dos modalidades:

- Estudiantes que trabajan en establecimientos educacionales, pueden realizar su práctica profesional en el mismo, siempre y cuando tengan a su responsabilidad cursos entre 7º básico y 3º medio.
- Estudiantes que no trabajan a quienes el programa les asignará un establecimiento de práctica.

La práctica profesional tiene un total de **10 horas pedagógicas** en el establecimiento educacional, cuya asistencia es del 100%. En el caso de enfermedad del estudiante o de un familiar directo se considera el 80% de asistencia.

En la práctica profesional, los **profesores guías** tienen un rol fundamental, ya que son ellos los que tienen un contacto directo con las y los estudiantes. Entre las funciones de este profesor está la asignación de los contenidos para el diseño de la secuencia o unidad; acompañar a las y los estudiantes en su implementación, al igual que evaluar y retroalimentar su desempeño. En el caso de los estudiantes que realizan su práctica en los establecimientos en que trabajan, este rol lo asume el o la jefa de la unidad técnica o del departamento disciplinar de la asignatura.

---

<sup>2</sup> Ver anexo 1

## **2.2 El proceso de titulación en el marco de la práctica profesional: productos esperados**

El proceso de titulación, guiado por el profesor didacta, tiene por finalidad profundizar el análisis y reflexión sobre la didáctica de cada especialidad a través del diseño de una secuencia o unidad didáctica fundamentada y la elaboración de un artículo de experiencia pedagógica-didáctica. Todo este proceso de diseño fundamentado y de reflexión contempla varios elementos cuyo desarrollo se inicia en la actividad curricular: Seminario de Investigación Didáctica

A continuación, se describe cada uno de estos elementos y se incorporan las pautas con que son evaluados.

### **2.1.1. Contextualización institucional y pedagógica**

La contextualización de la enseñanza tiene como objetivos: a) identificar los elementos fundamentales del contexto institucional y social para el que se diseñará e implementará la secuencia o unidad didáctica; b) identificar las principales características de los estudiantes de un curso en particular y de la enseñanza de la asignatura en cuestión; c) levantar un problema pedagógico-didáctico que requiera del diseño de una secuencia o unidad didáctica en base a los antecedentes recogidos.

La contextualización institucional corresponde a la identificación de los factores institucionales (ambientales u organizativos) que pudiesen incidir de forma favorable o no en el aprendizaje escolar de un determinado grupo de estudiantes. En este contexto, el futuro profesor debe elaborar una descripción del establecimiento educativo en el que diseñará una secuencia o unidad didáctica, incluyendo informaciones como:

- Ubicación e historia del establecimiento,
- Contexto sociocultural,
- Principales orientaciones pedagógicas y didácticas del establecimiento,
- Proyectos relevantes, especialmente los relacionados con la asignatura
- Funcionamiento del establecimiento
- Funcionamiento de la asignatura en el colegio.
- Otros.

El o la estudiante también debe conocer las características de los alumnos a quienes dirigirá su enseñanza de manera que la propuesta de experiencia de enseñanza-aprendizaje responda a necesidades de aprendizaje reales. El objetivo es tener una visión lo más precisa posible de quiénes son los estudiantes a los que se orientará el diseño. Esta visión debe centrarse, principalmente, en:

- Descripción del tipo de interacciones que los estudiantes mantienen entre ellos y con sus profesores;
- Descripción de las formas de comportamiento de las y los estudiantes;
- Descripción de las áreas y/o temas de interés de las y los estudiantes;
- Descripción de las características psicológicas de las y los estudiantes (cognitivas y afectivas).
- Otras descripciones

Igualmente, se solicita señalar de qué curso se trata, indicando cantidad de alumnos y composición por género. Se pueden incluir datos sociodemográficos y pedagógicos, tales como IVE, promedio de notas de la asignatura, etc.

Otro elemento importante por describir en este contexto tiene relación con las formas habituales de enseñanza de la asignatura: Habitualmente, ¿cómo son las clases de...? ¿Se estructuran en un inicio, desarrollo y cierre?, ¿Cómo se enseña la asignatura y ciertos contenidos?, ¿utilizan estrategias de evaluación que permitan evidenciar los aprendizajes logrados por sus estudiantes?, etc.

Es relevante que las fuentes de información en las que se apoya la recogida de datos sean mencionadas de forma explícita. Por ejemplo: observación directa, observación participante, entrevistas formales, entrevistas informales, lectura de documentos oficiales, etc.

**IMPORTANTE:** No se deben indicar datos personales de ningún actor educativo sean estos miembros del cuerpo académico y administrativo del establecimiento, como de los estudiantes o sus padres y apoderados. El nombre del colegio debe permanecer confidencial.

Es necesario no olvidar que esta contextualización es la base que sustenta la pertinencia y coherencia de la propuesta de experiencia de enseñanza-aprendizaje.

### 2.1.2. Los referentes teóricos que fundamentan el diseño

Estos referentes son aquellos conceptos que sustentan teóricamente el diseño e implementación de la secuencia o unidad didáctica. Para su construcción se deben contemplar tres tipos de fundamentos: a) una fundamentación pedagógica; b) una fundamentación disciplinar; c) didáctica que, en su conjunto, evidencien un posicionamiento sobre el contenido a trabajar.

Es importante saber que lo **pedagógico** hace referencia a aquellos elementos teóricos y prácticos del quehacer docente que se expresan en comportamientos, acciones y relaciones orientados a la formación de las personas. Considera aspectos relativos a fundamentos educativos, psicológicos, curriculares y evaluativos, situados en un contexto sociocultural e histórico. Ejemplos: referentes teóricos como el *constructivismo*, *conocimientos previos de los estudiantes*, *rutinas de enseñanza utilizadas*, *evaluación para el aprendizaje*, entre otros. Por su parte, lo **disciplinar** remite a los saberes propios de un campo del conocimiento. Por ejemplo: *Lenguaje*, *Química*, *Historia*, *Matemáticas*, *Artes Visuales*, *Ciencias*. Lo **didáctico** refiere a la articulación de perspectivas y/o enfoques propios de cada disciplina que se expresan en el diseño e implementación de procesos de enseñanza con el fin de que los estudiantes aprendan.

Estos referentes constituyen un **corpus de conceptos** de diferentes niveles de abstracción, articulados entre sí, que orientan la forma de aprehender lo que se está trabajando. Este planteo no implica dar cuenta de todo el conocimiento existente en la temática. Tampoco se trata de un estado del arte del problema, ni tampoco es un listado de conceptos aislados. Por el contrario, es un **conjunto articulado y argumentado de conceptos/nociones**. De cierta forma, estos elementos teóricos proporcionan el *big picture*: lo que se conoce sobre un tema o tópico que proporcionan una visión del campo de conocimiento del que se quiere dar cuenta.

Algunas pistas para su construcción:

¿Qué informaciones recoger y cómo?	
Actividad	Técnica o forma de realizar
<b>Definición de los conceptos a desarrollar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido pedagógico de la secuencia o unidad didáctica.</li> <li>- Contenido disciplinar de la secuencia o unidad didáctica.</li> <li>- Nociones y conceptos importantes de la didáctica: modelos y/o principios didácticos de enseñanza, fundamentación teórica de las principales estrategias de los modelos didácticos estudiados.</li> </ul>
<b>Planificación de la escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Haga un esquema que le permita concebir su escrito.</li> <li>- Elabore un mapa conceptual con los conceptos clave identificados.</li> <li>- Haga un listado de conceptos que, según su criterio, no puede olvidar, asociándolos a autores y a otros referentes teóricos.</li> <li>- Vincule el listado de conceptos con conectores para visibilizar las relaciones que usted quiere realizar.</li> <li>- Es importante jerarquizar la importancia de incluir un determinado concepto o área temática. En este sentido, iniciar con aquellos conceptos que engloben otros, es decir, vaya de lo general a lo particular.</li> </ul>
<b>Revisión de autores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consulte los textos clásicos o algunos que hayan sido relevantes a lo largo de su trayectoria formativa.</li> <li>- Haga fichas de sus lecturas (puede usar programas para fichar: <i>Mendeley</i>, <i>Zotero</i><sup>3</sup>), ya sea fichas temáticas o resúmenes de los textos.</li> <li>- Recopilar citas, anotando las páginas donde las encuentra.</li> <li>- Escribir simultáneamente la bibliografía (<b>No haga la bibliografía al final, escríbala mientras va recopilando la información</b>)</li> </ul>
<b>Siga la lógica de las cuatro fases de la escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escriba y rescriba el texto. No intente dar coherencia a su texto en la primera escritura. Recuerde que eso se puede hacer en la fase de la revisión y de rescritura.</li> <li>- Cada apartado comienza con una introducción, un desarrollo de las principales ideas y un breve resumen al finalizar antes de pasar al siguiente apartado.</li> <li>- Cuando pase al apartado siguiente, establezca nexos entre un apartado y el que viene.</li> <li>- Relea su texto, al menos dos veces antes de darlo por finalizado y corrija aquellos elementos que considere necesario.</li> </ul>

<sup>3</sup> <https://www.zotero.org/>

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Una vez finalizada la revisión de autores y concluida la escritura y revisión-rescritura correspondiente, escriba la introducción.</li><li>- Recuerde que cada apartado por sí solo, como el conjunto de ellos, buscan responder a la pregunta: <b>¿En qué se sustenta mi secuencia o unidad didáctica? ¿Por qué el diseño pedagógico que crearé tendrá ciertos principios y no otros?</b></li></ul> |
|--|

### 2.1.3. Diseño e implementación de la secuencia o unidad didáctica

Los objetivos de este componente son diseñar e implementar una secuencia o unidad didáctica, según la especialidad.

Una secuencia o unidad didáctica es un conjunto de actividades ordenadas, secuenciadas y articuladas entre sí. Su propósito es lograr que un grupo determinado de alumnos desarrolle alguna habilidad propuesta en el currículum escolar, la cual está en vínculo con el aprendizaje de un contenido en particular. La estructuración de estas actividades es en clases, por ello se entenderá como secuencia o unidad didáctica a una forma de planificar un conjunto de clases relacionadas entre sí, cuya sucesión se articula en torno a un grupo de habilidades, actitudes y conocimientos a ser logrados por los estudiantes en una progresión en complejidad y en profundidad de los mismos y en un tiempo determinado.

De modo general, el modelo a seguir para el diseño de la secuencia o unidad didáctica responde a cuatro enfoques generales de planificación: a) está basado en el modelo de enseñanza por proyectos, b) se vincula y está dentro del conjunto de planificaciones denominadas “en trayecto”, c) responde a una lógica constructivista del aprendizaje y, d) se relaciona con el enfoque de evaluación para el aprendizaje.

De esta forma, toda secuencia o unidad didáctica implica:

- Conocer y apoyarse en los intereses de los estudiantes para “levantar” un tema sobre el cual articular la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos escolares.
- Definir un producto final de la secuencia o unidad, el cual funciona como medio de verificación del aprendizaje y objeto de motivación del mismo.

El modelo de planificación en trayecto se caracteriza por ver el aprendizaje en una lógica temporal amplia y recursiva. La secuencia o unidad didáctica responde también a un modelo constructivista de aprendizaje, en el cual los aprendizajes previos son parte fundamental de la construcción de nuevos esquemas de aprendizaje, al igual que el diseño y uso de experiencias significativas como ambientes de aprendizaje, la planificación de los

pasos de trabajo para profesor y estudiantes, y la consideración de la toma de conciencia como un medio para el logro de aprendizajes significativos.

Por último, existe una relación entre este modelo de planificación y el enfoque de evaluación para el aprendizaje, ya que el docente requiere diseñar sus clases de manera que cualquier actividad desarrollada en ellas, además de tener un objetivo coherente con el objetivo de la secuencia o unidad, permita al estudiante tomar conciencia de sus aprendizajes y al docente recoger información sobre los avances de las y los alumnos.

Para la creación de la secuencia o unidad, se debe:

- Comprender los principios didácticos y pedagógicos a la base de los actuales enfoques de enseñanza de las disciplinas escolares.
- Comprender y utilizar con precisión los objetivos de aprendizaje establecidos en la normativa curricular vigente y sus respectivos indicadores de evaluación.
- Comprender y usar los principios del aprendizaje escolar que las teorías actuales promueven, particularmente los aportes cognitivistas y constructivistas sobre el aprendizaje.

**IMPORTANTE:** No olvidar que cada especialidad trabaja bajo la lógica de cada una de las asignaturas escolares.

#### **2.1.4. Resultados de aprendizaje y reflexión del proceso de implementación de la secuencia o unidad**

En este apartado se espera que las y los estudiantes a) expongan de manera analítica los resultados de aprendizaje de la implementación de la secuencia o unidad didáctica; b) construyan una reflexión sobre los aprendizajes profesionales vivenciados durante el transcurso de esta implementación, vinculados a su trayectoria formativa y que logren proyectar mejoras a su accionar docente.

El diseño y la implementación de la secuencia o unidad didáctica deben ser objeto de una reflexión profesional en sus dimensiones pedagógicas y didáctico-disciplinares. Este objeto implica desarrollar temas de reflexión, los cuales deben estar anclados a la experiencia de la realización de clases. La pregunta que se encuentra a la base de esta reflexión es la siguiente: *¿Qué cambiaría/mejoraría y por qué en futuras secuencias o unidades didácticas, y en mi accionar como futura/o docente?*

En síntesis, se solicita a las y los estudiantes en formación que, a partir de lo vivenciado en la implementación de sus propuestas, ellos y ellas *elaboren propuestas de mejora*.



Las reflexiones pueden ser presentadas clase a clase o bien como una reflexión global de la implementación.

Algunas pistas para su desarrollo:

- Especificar un tema, por ejemplo: gestión del tiempo en la sala de clases, motivación en los estudiantes, clima de aula y aprendizaje, enseñanza de la lectura, problemas matemáticos y su relación con la vida cotidiana, etc.
- Describir alguna situación de aula que dé cuenta del tema.
- Desarrollar un análisis de la situación, argumentando qué es lo que interpreta de ella y por qué la misma está en relación con el tema planteado.
- Señalar qué cree que se puede modificar en un futuro profesional.
- Se sugiere llevar una “Bitácora” clase a clase que permita el registro cotidiano de su quehacer, por ende, de informaciones que le permitirán elaborar sus reflexiones.

Ejemplo de bitácora con preguntas orientadoras:

Reflexiones clase a clase	
Bitácora ____ (nº)	
<b>Unidad:</b>	<i>(Título de la Unidad)</i>
<b>Estudiante:</b>	
<b>Nº clase:</b>	
<b>Objetivo de la clase</b>	
<b>Fecha</b>	

Preguntas orientadoras para escribir la bitácora clase a clase.  
(Extensión aproximada: **500 palabras**)

Categorías	Preguntas orientadoras
<b>Aspectos de planificación y evaluación general de la clase</b>	¿Qué tenía pensado hacer? ¿Qué hice efectivamente? ¿Cómo resultó la actividad planificada?
<b>Identificación de aspectos clave de la clase</b>	¿Qué aspectos centrales de la clase identifiqué? ¿Qué observé, pensé, sentí durante el desarrollo de la clase? ¿Qué pensaron o sintieron los estudiantes?
<b>Decisiones: cambios y continuidades</b>	¿Realizaría la clase de la misma manera? ¿Por qué? ¿Qué decisiones tomo a partir de la clase? ¿Qué acciones modificaría/mantendría a futuro, respecto de mi desempeño profesional y/o respecto del aprendizaje de los estudiantes y sobre las formas de evaluar que he propuesto? ¿Con qué fines tomo estas decisiones? ¿Haría la clase de la misma manera?

A las reflexiones anteriores, se suman las reflexiones sobre los principales aprendizajes profesionales logrados por el o la estudiante, así como la identificación de las fortalezas y debilidades observadas a lo largo de su proceso de titulación. Esta presentación puede ser realizada *en primera persona* y es una reflexión personal sobre sí mismo, sobre lo logrado y lo por lograr en su formación profesional. Para elaborar estas reflexiones profesionales se sugiere apoyarse en las **competencias declaradas en el Perfil de Egreso de la carrera**, al igual que en los indicadores propuestos en los **Estándares de formación inicial docente**, tanto en los pedagógicos como en los disciplinarios. Y, además, incorporar en la reflexión los focos formativos del programa.

Con estas reflexiones se espera que las y los estudiantes que viven el proceso de titulación tengan una mirada crítica y propositiva, reconociendo sus aciertos y sus errores, siendo capaces de plantearse acciones de mejora en torno a su rol como futuro(a) docente.

## 2.2. Escritura del artículo de experiencia de implementación

La escritura del artículo tiene por finalidad dar cuenta de la capacidad del estudiante para sintetizar, fundamentar y analizar la experiencia de implementación de una secuencia o unidad didáctica. Igualmente, se espera que el artículo evidencie lo que las y los estudiantes han aprendido durante su trayectoria formativa en la carrera.

En cuanto al estilo de escritura, el artículo debe estar escrito en tercera persona, sin embargo, la reflexión pedagógica -en la sección de Resultados de aprendizaje y reflexión del proceso de implementación de la secuencia o unidad - permite el uso de la primera persona.

En el caso de los estudiantes que optan por **la especialidad de inglés, todo el documento debe estar escrito en ese idioma.**

El artículo debe seguir un lenguaje formal académico, es decir, exponer de forma precisa las ideas a través del uso del registro culto formal y el empleo de terminología disciplinar, pedagógica y didáctica. La escritura del artículo también debe adecuarse a las convenciones de ortografía puntual, acentual y literal, manteniendo coherencia textual (hilo conductor) y cohesión gramatical (conexión de ideas). Debe considerarse igualmente el uso económico del lenguaje gracias a la inclusión de numerosas ideas relacionadas con el tema, presentadas de forma concisa y con una correcta jerarquía. El artículo también debe considerar densidad temática, desarrollando en profundidad las ideas en un estilo reflexivo y argumentativo, planteando una postura personal a partir de la integración de las experiencias prácticas y del conocimiento teórico.

En lo que compete a los **aspectos formales del artículo**, tenga en cuenta que:

1. El artículo debe estar escrito en archivo Word, hoja carta, márgenes inferior y superior, izquierdo y derecho 2,5 cm.
2. Letra Times New Roman o Calibri, tamaño 11, interlineado sencillo y espaciado posterior 6 puntos.
3. Las páginas deben ser numeradas en la parte inferior al centro de la hoja.
4. Si se utilizan gráficos y/o tablas, estos deben ser numerados de manera correlativa en todo el documento y llevar título. Por ejemplo: Tabla 1. Resultados del Simce 2019. Para su formato, seguir lo indicado en la norma APA.

Recuerde que el artículo tiene una ponderación de un 40% del Taller de Práctica Profesional y Titulación y sus componentes son los siguientes:

- Título
- Resumen
- Introducción

- Diagnóstico de la institución y del curso
- Referentes teóricos de la secuencia o unidad didáctica: pedagógicos, disciplinares y didácticos
- Descripción y fundamentación de la secuencia o unidad didáctica
- Resultados de aprendizaje y reflexión del proceso de implementación de la secuencia o unidad
- Conclusiones
- Referencias bibliográficas
- Anexos

### 2.2.1. Descripción de los componentes del artículo

**Título** – El título debe hacer referencia a la secuencia o unidad o eje trabajado, además de mencionar al autor(a) del mismo.

Ampliar en nota al pie de página: datos del autor (a) y pertenencia al Programa y Universidad, nombre del o la didacta, título y grado.

**Ejemplo de nota al pie:** Licenciada en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile y estudiante del Programa Pedagogía para Profesionales de la Universidad Alberto Hurtado. Taller de Práctica Profesional y Taller de titulación, guiado por Dra. Pilar Diez del Corral, 2016. Trabajo conducente al título de Profesora de Educación Media en Artes Visuales y Licenciada en Educación.

**El resumen** – El resumen debe contener aproximadamente entre **120 y 200 palabras**. En él, de forma sintética, se debe dar cuenta de las preguntas de investigación si es que las hubiese, tipo de establecimiento, enfoque didáctico-pedagógico, propuesta de implementación, análisis y conclusiones. En síntesis, el resumen es una versión condensada de todo lo tratado en el artículo, en este caso de la experiencia de implementación y sus fundamentos. Al final del resumen se incorporan de 4 a 5 palabras clave. Estas palabras suelen ser palabras o frases cortas que identifican los temas más importantes que se presentan en el artículo.

**Introducción** – Como toda introducción este componente del artículo debe partir relevando la temática u objeto central de la implementación, para luego hacer una síntesis consecutiva de las partes que lo componen, mencionando a grandes rasgos de qué trata cada una de ellas. Generalmente, una introducción responde a la pregunta: *¿Por qué se ha hecho este trabajo? ¿Qué se ha estudiado?* La introducción debe idealmente contener entre **500 y 600 palabras**.

**Diagnóstico de la institución y del curso** – Este componente, describe, como su nombre lo indica, de forma sintética los diagnósticos tanto del establecimiento educacional como del curso donde se realizó la implementación pedagógica-didáctica. La finalidad de estos diagnósticos es **identificar, seleccionar y analizar información** tanto de la institución como

de un curso en particular, de manera que se dé cuenta del contexto en el que se implementó la secuencia o unidad didáctica. Estructuralmente, se sugiere presentar: a) Diagnóstico Institucional; b) Diagnóstico Pedagógico; c) Alcances pedagógicos-didácticos. Este último punto reenvía a las conclusiones de ambos diagnósticos, así como a la explicitación fundamentada del problema didáctico que será abordado por medio de la secuencia o unidad.

Este apartado sigue una narrativa descriptiva y argumentativa e idealmente debería contener alrededor de **2.500 palabras**.

**IMPORTANTE:** Recuerde que en todo el documento el nombre del establecimiento y de las personas que trabajan en él son confidenciales, esto para resguardar su identidad.

**Referentes teóricos** – Estos referentes son aquellos que sustentan teóricamente el diseño e implementación de la secuencia o unidad didáctica y son de tipos: a) una fundamentación teórica pedagógica; b) una fundamentación disciplinar; c) una fundamentación didáctica, que evidencian un posicionamiento sobre el objeto trabajado, y d) una fundamentación en torno a al menos un sello formativo desarrollado durante la carrera. Estos son los siguientes: Educación inclusiva, Educación para el desarrollo sostenible e Interdisciplinariedad.

Estos referentes constituyen un corpus de conceptos de diferentes niveles de abstracción, articulados entre sí, que orientan la forma de aprehender lo que se está trabajando.

El marco teórico combina escritura descriptiva y argumentativa, y debería considerar entre **2.500 y 3.000 palabras**.

**Descripción de la secuencia o unidad didáctica** – Este componente del artículo se inicia con una breve descripción de la secuencia o unidad didáctica implementada: nombre y objetivos de aprendizaje a los que responde. Posteriormente, se presentan las actividades y su secuenciación, tiempos y recursos principales, explicando de manera general la coherencia entre las actividades. Finalmente, se describe sintéticamente el modelo y/o paradigma de evaluación y los instrumentos utilizados para verificar los logros de la secuencia o unidad.

La extensión de este apartado debería ser de **1.000 palabras** aproximadamente.

**Fundamentación de la secuencia o unidad didáctica** – Esta fundamentación tiene relación con las justificaciones que se establecen entre los distintos componentes hasta ahora desarrollados y el diseño de la secuencia o unidad. En este apartado se debe justificar la coherencia a cinco niveles:

- a) entre los diagnósticos realizados y el diseño didáctico,
- b) entre los fundamentos pedagógicos escogidos y el diseño didáctico (incluidas las decisiones evaluativas),
- c) entre el posicionamiento didáctico y/o teoría escogida y el diseño didáctico,
- d) entre los fundamentos disciplinares de la especialidad y el diseño didáctico.
- e) entre los focos formativos del programa y el diseño didáctico.

Este componente del artículo es principalmente de carácter argumentativo y debería tener aproximadamente entre **900 y 1.000 palabras**.

**Resultados de aprendizaje y reflexión del proceso de implementación de la secuencia o unidad** – La finalidad de este apartado del artículo es analizar y reflexionar sobre los aprendizajes logrados por las y los alumnos en términos de contenidos/habilidades/actitudes luego de la implementación. Igualmente, se espera que el o la estudiante del programa reflexione sobre su experiencia de implementación en términos de logros y desafíos, para lo cual debe proponer acciones de mejora a la propuesta: diseño, implementación y evaluación, identificando fortalezas y debilidades en el ámbito profesional. Todo esto, en función de los aprendizajes profesionales puestos en acción durante su proceso de titulación y en vínculo con las competencias declaradas en el perfil de egreso de la carrera.

Se recomienda dividir estos resultados en los siguientes sub-apartados:

- a) Resultados de aprendizaje de los estudiantes. Se pueden incluir tablas y/o gráficos que muestren los niveles de logro alcanzados por las y los estudiantes;
- b) Reflexión del proceso de implementación que incluye el plan de mejora a la propuesta inicial.

Este componente del artículo es fundamentalmente argumentativo e idealmente debe contener alrededor de **2.500 palabras**.

**Conclusiones** – En este apartado se presenta un resumen de todo lo antes expuesto, destacando los logros detectados y las principales acciones a seguir. Este componente del artículo es de carácter descriptivo-argumentativo y debería tener aproximadamente **500 palabras**.

**Referencias bibliográficas** - Para las referencias bibliográficas debe utilizarse la norma APA (*American Psychological Association*), 7ª edición. Esta norma también debe usarse al momento de citar autores en el artículo. Es importante mencionar que el nombre del colegio debe mantenerse confidencial; sin embargo, en algunas ocasiones será necesario

referenciarlo como autor de ciertos documentos. Además, tener presente que el autor de un documento no es su título.

### La norma APA

A tener presente:

- Las referencias bibliográficas **NUNCA** van en nota al pie de página.
- En las referencias bibliográficas **NUNCA** se usa subrayado, **NI** comillas.
- No usar **NUNCA** viñetas en la bibliografía.
- Las referencias bibliográficas utilizan sangría francesa de 1,27 cm.
- En el texto, las citas de menos de 40 palabras van entre comillas y con el apellido del autor y el número de página.

#### Ejemplo:

Los Objetivos Fundamentales Transversales tienen como finalidad “contribuir significativamente al proceso de crecimiento y autoafirmación personal; a orientar la forma en que la persona se relaciona con otros seres humanos y con el mundo; a fortalecer y afianzar la formación ético-valorativa” (Ministerio de Educación de Chile, 2009, p. 20).

Si una cita contiene más de 40 palabras, tratarla como una cita en bloque, no use comillas para encerrarla y empezar este bloque en una nueva línea, con una sangría de 1,27 cm del margen izquierdo. El punto final de la cita va cuando se termina la idea, no al final del paréntesis.

#### Ejemplo:

El pensamiento como argumento está implicado en las creencias que la gente sostiene, los juicios que elabora y las conclusiones a las que arriba. Surge cada vez que hay que tomar decisiones significativas [...] Fundamentar lo que se piensa contribuye a ejercer control sobre nuestras vidas en términos individuales y sociales y progresar hacia la construcción de una sociedad fundada en el discurso racional. (Malbrán, 2010, p. 1)

### Los títulos:

En los documentos pueden existir varios niveles tal como se describe en la siguiente tabla y su formato es:

NIVEL	TÍTULOS
1	<b>Centrado en Negrita Con Mayúsculas Iniciales y minúsculas.</b> La idea que sigue se escribe en la línea siguiente. Este título no lleva punto.
2	<b>Alineado a la Izquierda en Negrita con Mayúsculas Iniciales y minúsculas.</b> La idea que sigue se escribe en la línea siguiente. Este título no lleva punto
3	<b>Con sangría, negrita, minúscula y punto.</b> El párrafo comienza seguido del punto en la misma línea.
4	<b>Con sangría, negrita, cursiva, minúscula y punto.</b> El párrafo comienza seguido el punto en la misma línea.
5	<i>Con sangría, con cursiva, minúsculas y punto final.</i> El párrafo comienza seguido el punto en la misma línea.

### Elementos ausentes:

- Los textos o documentos **sin fecha** se referencian al interior del texto utilizando **s.f.**, pero en las referencias bibliográficas se escribe entre paréntesis (Sin fecha). Por ejemplo:

---

Álvarez, T. (Sin fecha). *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Síntesis.

---

- Los textos o documentos que no tengan **número de página** se referencian al interior del texto, indicando en número del párrafo en el que se obtuvo la información. Por ejemplo:

---

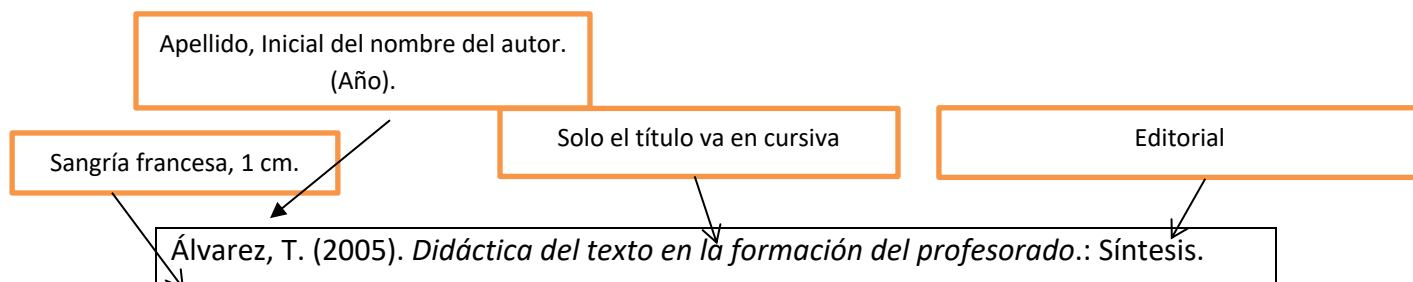
“Como se puede observar existe una gran cantidad de definiciones otorgadas al término lenguaje. Cada una de ellas con sus propias particularidades” (Hernández, 2014, párr. 7).

---

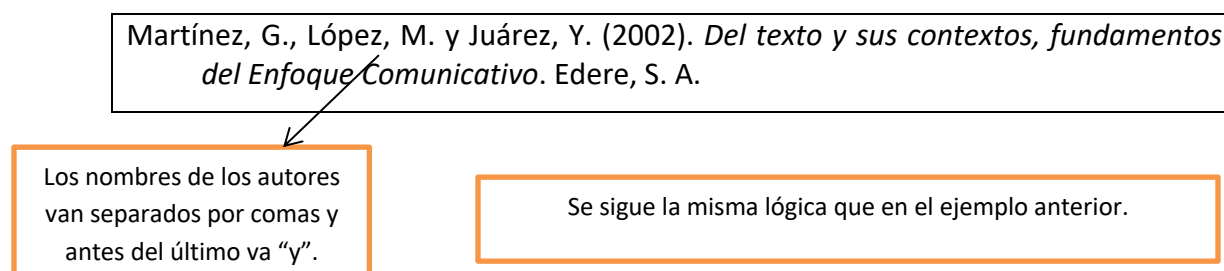


## Referencias Bibliográficas

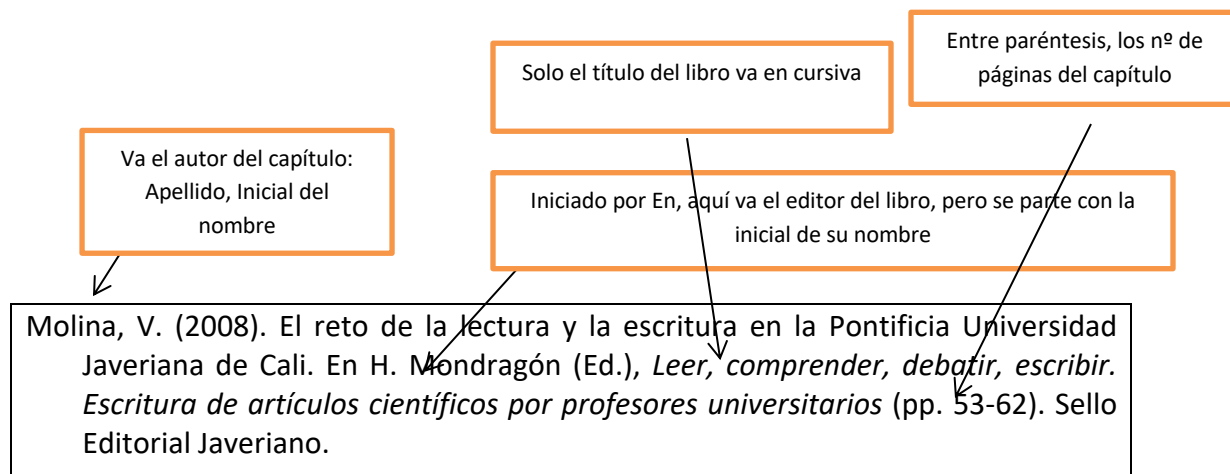
### A. Ejemplo de libro con un solo autor



### B. Ejemplo de libro con dos o más autores



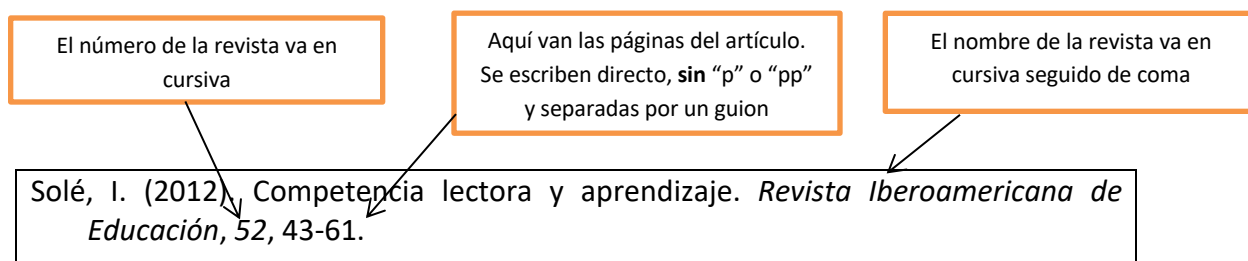
### C. Ejemplo de libro con varios autores por capítulo



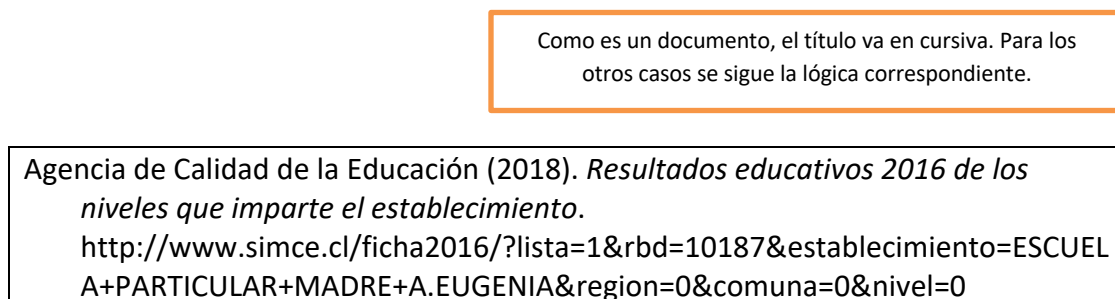
### D. Ejemplo de documento oficial

Ministerio de Educación de Chile (2013). *Bases curriculares. Lenguaje y Comunicación*. Mineduc.

#### E. Ejemplo de artículo de revista



#### F. Ejemplo de texto extraído de sitio Web



**Anexos** – En el caso de elementos gráficos, se deben presentar 10 elementos como máximo con excepción de la especialidad de artes visuales en la que es posible presentar un número mayor. Se deben incluir ejemplos del trabajo de los estudiantes que demuestren distintos niveles de logro de aprendizaje e instrumentos de evaluación.

Los anexos son un recurso de apoyo al artículo, permiten clarificar y ejemplificar aspectos.

Más abajo se presentan las dimensiones y e indicadores a evaluar en el artículo.

**PAUTA DE EVALUACIÓN DEL ARTÍCULO**  
**(65% de exigencia)**

ÁMBITOS EVALUADOS	PUNTAJE LOGRADO 0 a 4 puntos
<b>I. RESUMEN E INTRODUCCIÓN (5%)</b>	
1. El resumen da cuenta, de forma sintética, del objetivo de la investigación didáctica en vínculo con la propuesta de implementación, así como del enfoque pedagógico, disciplinar y didáctico al que se adhiere. Este resumen presenta además los principales resultados y finaliza con 3 a 5 palabras clave, las que identifican los temas más importantes trabajados en el artículo.	
2. La introducción se inicia relevando la temática u objeto central de la implementación, para luego hacer una síntesis consecutiva de las partes que lo componen, mencionando a grandes rasgos de qué trata cada una de ellas.	
<b>II. DIAGNÓSTICO DE LA INSTITUCIÓN Y DEL CURSO (15%)</b>	
1. Explicita el procedimiento empleado para elaborar cada diagnóstico, incluyendo los instrumentos de recogida de información.	
2. Elabora un diagnóstico de la institución educativa que considera el contexto sociocultural, la cultura escolar y la comunidad en general, reconociendo sus límites y posibilidades para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.	
3. Elabora un diagnóstico del curso, contemplando las necesidades y desafíos de aprendizaje de los estudiantes en términos individuales y de grupo. Al igual que describe y analiza las formas de enseñanza del profesor del curso desde un punto de vista pedagógico y didáctico.	
4. Identifica y justifica, a partir de los antecedentes recogidos en ambos diagnósticos, aquellos principios/aspectos/elementos pedagógicos y didácticos-disciplinares que guían el diseño de la secuencia o unidad didáctica.	
<b>III. REFERENTES TEÓRICOS DE LA SECUENCIA O UNIDAD (20%)</b>	
1. Desarrolla, de manera coherente, aquellos principios y fundamentos pedagógicos, didácticos y disciplinares que se desprenden de los diagnósticos realizados, levantando de esta forma un posicionamiento teórico que sustenta el diseño, la implementación y la evaluación de la propuesta de enseñanza-aprendizaje.	
2. Incorpora al menos un foco formativo desarrollado durante la carrera. Estos son los siguientes: Educación inclusiva, Educación para el desarrollo sostenible e Interdisciplinariedad.	
3. Utiliza referencias bibliográficas que incluyen autores clave de la especialidad.	
<b>IV. DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA O UNIDAD Y PLANIFICACIÓN (10%)</b>	
1. Describe de manera general y presenta la planificación de una secuencia o unidad didáctica (según su disciplina): incluye actividades y su secuenciación, tiempos, formas de evaluación y recursos principales.	

2. Describe sintéticamente el modelo y/o paradigma de evaluación y los instrumentos utilizados.	
<b>V. FUNDAMENTACIÓN DE LA SECUENCIA O UNIDAD (15%)</b>	
1. Argumenta la coherencia entre los diagnósticos realizados y el diseño didáctico.	
2. Argumenta la coherencia entre los fundamentos pedagógicos escogidos y el diseño didáctico.	
3. Argumenta la coherencia entre el foco formativo seleccionado y el diseño didáctico.	
4. Argumenta la coherencia entre el posicionamiento didáctico y/o teoría escogida y el diseño didáctico.	
5. Argumenta la coherencia entre los fundamentos disciplinares de su especialidad y el diseño didáctico.	
6. Argumenta las decisiones evaluativas propuestas para el diseño didáctico.	
<b>VI. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y REFLEXIÓN DEL PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN DE LA SECUENCIA O UNIDAD<sup>4</sup> (30%)</b>	
1. Analiza y reflexiona sobre los aprendizajes logrados por las y los estudiantes en términos de contenidos/habilidades/actitudes, los que son presentados de forma precisa con la ayuda de tablas y/o gráficos.	
2. Reflexiona sobre su experiencia de implementación: logros y desafíos del proceso completo.	
3. Propone acciones de mejora a la propuesta didáctica (diseño, implementación y evaluación), identificando fortalezas y debilidades en el ámbito profesional (incluyendo aspectos relacionales).	
4. Identifica aprendizajes profesionales, en términos de fortalezas y debilidades, puestos en acción durante el proceso de titulación y que hacen referencia a las competencias del perfil de egreso de la carrera.	
<b>VII. ASPECTOS FORMALES DEL DOCUMENTO (5%)</b>	
1. Existe una jerarquización de ideas siguiendo los títulos, subtítulos y párrafos.	
2. El texto se caracteriza por ser coherente y cohesionado, y no presentar faltas de ortografía.	
3. Respeta el formato solicitado: tipo de letra, extensión, etc.	
4. Las ideas de los autores, utilizadas en el texto, son referenciadas según la norma APA.	
5. Las referencias bibliográficas siguen la norma APA.	
<b>NOTA FINAL</b>	

<sup>4</sup> Se entiende por reflexión pedagógica la capacidad de explicar los logros y debilidades de la secuencia o unidad didáctica, con justificaciones que posean una base conceptual y se centren en los aprendizajes logrados de los y las estudiantes del establecimiento. Se entenderá que no hay reflexión cuando solo se describen eventos sin evaluarlos. Es importante considerar que la **reflexión crítica** ocurre cuando existe un cambio de perspectiva acerca de un concepto clave o fenómeno, identificando los supuestos que subyacen a las propias afirmaciones respecto de los aprendizajes profesionales adquiridos.

### 2.3. Examen oral de titulación

El objetivo principal de este examen es dar a conocer públicamente los conocimientos pedagógicos y didácticos de cada estudiante, así como la reflexión de la experiencia de diseño, implementación y evaluación de la secuencia o unidad didáctica, desarrollada en el transcurso del III y IV semestre de la carrera. Un segundo objetivo es evaluar de manera transversal las capacidades comunicativas del estudiante y su desempeño en una situación expositiva: claridad, fluidez y capacidad de síntesis.

El examen oral corresponde a un 20% de la evaluación del Taller de Práctica Profesional y Titulación. Una vez aprobado el artículo por el profesor didacta, el o la estudiante debe hacer llegar, en formato PDF y Word y vía correo electrónico, al coordinador del programa (Ignacio Carvacho [icarvacho@uahurtado.cl](mailto:icarvacho@uahurtado.cl)), su artículo junto con la autorización de publicación digital del mismo (Anexo 2).

Posteriormente, la coordinación de carrera conformará la Comisión Evaluadora del examen oral. Esta comisión estará constituida por el profesor didacta, un evaluador externo de la disciplina correspondiente, que puede ser un o una docente de la facultad o de la universidad e incluso externo. Igualmente, un docente del programa cumplirá la función de presidente de esta comisión. Para poder organizar la comisión de evaluación, el o la estudiante tiene la obligación de enviar su artículo mínimo 10 días antes de la fecha del examen.

En cuanto al examen, cada estudiante dispone de **20 minutos para su presentación**. Luego, una vez finalizada la exposición, la comisión disponen de máximo **30 minutos para formular preguntas**. Terminada la ronda de preguntas, el o la estudiante y sus acompañantes se retiran de la sala para que la Comisión de Examen delibere.

Se finalizará el proceso con la proclamación del nuevo profesor o profesora, para lo cual se dará lectura solemne al acta correspondiente.

En la eventualidad de que el Examen de Titulación sea reprobado, el curso de Taller de Práctica Profesional y Titulación quedará con nota P (pendiente) y se fijará una nueva fecha para rendir el examen en el transcurso de los seis meses siguientes a la reprobación. Un estudiante puede reprobado dos veces el Examen de Titulación. Si lo reprueba por tercera vez, será eliminado del Programa y no se le otorgará el Título Profesional, ni el grado de Licenciado en Educación.

A continuación, se presenta la pauta de evaluación del Examen.



**PAUTA DE EVALUACIÓN DEL EXAMEN ORAL DE TITULACIÓN  
(65% de exigencia)**

CRITERIOS E INDICADORES		PUNTAJE 1 al 5
<b>I. CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO, DISCIPLINAR Y DIDÁCTICO 35%</b>		
<b>1.1. Contexto sociocultural de la escuela y los estudiantes</b>	- Describe el contexto institucional y del curso en el que se implementó la unidad o secuencia didáctica	
	- Explica las necesidades y desafíos de aprendizaje de las y los estudiantes que se desprenden de los diagnósticos	
<b>1.2. Principios y fundamentos pedagógicos, didácticos y disciplinares</b>	- Explica y argumenta los principios/conceptos clave de tipo pedagógico que sustentan su propuesta de enseñanza-aprendizaje	
	- Explica y argumenta los principios/conceptos clave de tipo disciplinar que sustentan su propuesta de enseñanza-aprendizaje	
	- Incorpora y explica al menos un foco formativo desarrollado durante la carrera. Estos son los siguientes: Educación inclusiva, Educación para el desarrollo sostenible e Interdisciplinariedad.	
	- Explica y argumenta los principios/conceptos clave de tipo didáctico que sustentan su propuesta de enseñanza-aprendizaje	
<b>1.3. Unidad o Secuencia didáctica</b>	- Describe brevemente la secuencia didáctica con sus componentes esenciales.	
	- Argumenta la coherencia entre los diagnósticos realizados y el diseño de clases.	
	- Argumenta la coherencia entre los fundamentos pedagógicos, didácticos y disciplinares escogidos y el diseño de clases.	
	- Argumenta la coherencia entre el foco formativo seleccionado y el diseño didáctico.	
	- Argumenta las decisiones evaluativas propuestas para el diseño de clases.	

<b>II. PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN Y REFLEXIÓN 40%</b>		
<b>2.1. Resultados de aprendizaje</b>	- Da cuenta del cumplimiento o no de los objetivos de la secuencia, así como de las decisiones tomadas durante el proceso de implementación.	
	- Analiza los principales resultados de aprendizaje de las y los estudiantes.	
<b>2.2. Desempeño profesional y plan de mejora</b>	- Analiza las fortalezas y debilidades de su desempeño como docente durante el diseño, implementación y evaluación de su propuesta de enseñanza-aprendizaje.	
	- Determina, de forma justificada, elementos que consideraría en un plan de mejora, a considerar en su futuro accionar docente y en vínculo con las competencias del perfil de egreso de la carrera.	
<b>III. DEFENSA Y ASPECTOS FORMALES 25%</b>		
<b>3.1. Calidad de las respuestas</b>	- Responde las preguntas formuladas por la comisión, apoyándose en su experiencia de diseño, implementación y evaluación, y con referentes teóricos cuando corresponda.	
<b>3.2. Comunicación de las ideas</b>	- Comunica de forma visual, escrita y oral sus ideas utilizando un lenguaje técnico y fluido acorde a su especialidad, mediante el cual demuestra organización de las ideas y capacidad de síntesis.	
<b>PUNTAJE TOTAL: 80 PUNTOS</b>		<b>PUNTAJE OBTENIDO:</b>
		<b>NOTA:</b>

### III. PROCESOS ADMINISTRATIVOS DE FINALIZACIÓN

Una vez aprobado el curso Taller de Práctica profesional y titulación, lo que implica haber aprobado el examen oral, el o la estudiante debe realizar su proceso de finalización de estudios. Este procedimiento se hace vía intranet ingresando al sitio <https://www.uahurtado.cl/estudiantes/>.

Para este proceso, la coordinación de carrera envía a todas y todos los estudiantes un instructivo detallado, creado por la Dirección de Admisión y Registro Académico (DARA).

## ANEXOS

### Anexo 1. Autorización de uso de tesis digital

#### AUTORIZACIÓN DE USO

En Santiago, <insertar fecha>, Yo <Nombre y Apellidos>, <nacionalidad>, <profesión u oficio>, cédula nacional de identidad <insertar número>, domiciliado para estos efectos en <dirección>, comuna y ciudad <nombre>, Región Metropolitana, correo de contacto <escribir dirección>; Vengo en autorizar y a otorgar a la **UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO**, rol único tributario número 73.923.400-k, domiciliada para estos efectos en calle Almirante Barroso número 10, comuna y ciudad de Santiago, en los términos y condiciones que se dará cuenta en el presente instrumento, lo siguiente:

**PRIMERO:** Declaro que soy titular de los derechos patrimoniales de la obra <insertar nombre> o, que cuento con las autorizaciones correspondientes de acuerdo con la legislación sobre Propiedad Intelectual, para los usos señalados en la presente licencia.

**SEGUNDO:** Autorizo a la Universidad Alberto Hurtado para la publicación, reproducción y puesta a disposición del público de la obra antes individualizada, en formato electrónico o digital, únicamente para fines académicos.

**TERCERO:** Otorgo a la Universidad Alberto Hurtado una licencia no exclusiva, gratuita y sin limitación territorial o temporal para efectos de su almacenamiento y de que pueda ser reproducida o consultada por los miembros de la comunidad universidad.

**CUARTA:** Declaro reconocer y aceptar expresamente los riesgos propios de la comunicación de ejemplares electrónicos o digitales de la obra por o a través de Internet, asumiendo para sí los riesgos que dicha comunicación supone, sin perjuicio de las medidas que la Universidad Alberto Hurtado, adoptará para resguardar la integridad de los ejemplares electrónicos o digitales de la obra, a través del uso razonable de la tecnología disponible.

---

<Insertar Nombre y Apellido alumno>



RUT: <insertar número>