



Asentando el Conocimiento de

Figuras Rítmicas

por medio de la

Expresión Corporal

David Saavedra Lorca

Licenciado en Artes con mención en Interpretación Musical especialidad Violín de la Universidad de Chile, Intérprete con Mención en Violín de la Universidad de Chile y estudiante del Programa Pedagogía para Profesionales de la Universidad Alberto Hurtado. Taller de Práctica Profesional y Taller de titulación, guiado por Magister Daniela Rasse Cárcamo, 2024. Trabajo conducente al título de Profesor de Educación Media en Música y Licenciado en Educación.

Resumen

Este artículo presenta la implementación de la unidad didáctica “Relacionando y percutiendo figuras rítmicas para la interpretación del repertorio de orquesta” en un grupo de estudiantes de séptimo básico de un establecimiento educacional. La investigación se centra en cómo la metodología Dalcroze, que integra el ritmo corporal y la coordinación, contribuye a mejorar la comprensión y ejecución rítmica de los estudiantes al interpretar piezas orquestales. La propuesta de implementación abarcó actividades que fomentaron la conexión entre el cuerpo, el ritmo y el instrumento, especialmente en la interpretación de “Piratas del Caribe”. A través del análisis de los resultados, se identificaron logros en la coordinación rítmica y los desafíos derivados de las diferencias individuales en los niveles de habilidad. Las conclusiones apuntan a la necesidad de una enseñanza diferenciada y flexible, proponiendo la ampliación de la unidad y ajustes en la evaluación para una mayor atención personalizada.

Palabras Claves: *Ritmo corporal, Lectura de partituras, Interpretación musical, Educación inclusiva, Metodología Dalcroze.*

Introducción

La educación musical en el contexto escolar tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. En particular, la interpretación musical y la lectura de partituras son componentes esenciales en la formación de músicos, pero muchas veces representan un desafío, especialmente cuando se trata de asociar las figuras rítmicas con su correspondiente ejecución en el instrumento. Este trabajo tiene como objetivo central la implementación de la unidad didáctica “Relacionando y percutiendo figuras rítmicas para la interpretación del repertorio de orquesta” en un grupo de estudiantes de séptimo básico. La propuesta se centra en mejorar la comprensión y ejecución rítmica a través de la metodología Dalcroze, integrando la percusión corporal, el movimiento y la coordinación, para facilitar la interpretación musical y la lectura rítmica en el contexto orquestal.

El trabajo se desarrolla a partir de un enfoque que combina teoría y práctica, buscando optimizar las habilidades de los estudiantes en la interpretación rítmica mediante el uso de actividades dinámicas y colaborativas. Se parte de la premisa de que el aprendizaje musical es más efectivo cuando los estudiantes no solo comprenden los conceptos de manera abstracta, sino que también experimentan esos conceptos a través de su propio cuerpo y su relación con el instrumento. En este contexto, la metodología Dalcroze se presenta como un recurso pedagógico adecuado para abordar las dificultades rítmicas y facilitar el aprendizaje de la lectura musical de forma activa y vivencial.

El artículo se divide en varias secciones que abordan tanto los objetivos como los resultados de la implementación de la unidad didáctica. En primer lugar, se realiza un diagnóstico inicial del establecimiento y del curso, seguidos de una base teórica en el marco teórico. Se explica el enfoque pedagógico utilizado, detallando cómo la metodología Dalcroze fue aplicada en las clases de violín con los estudiantes. Se describen las actividades propuestas, como el uso del ritmo corporal, las percusiones y las interacciones grupales, que permitieron a los estudiantes conectar con el ritmo de una manera física y consciente.

A continuación, se presenta el análisis de los resultados obtenidos. Se hace un balance sobre los logros alcanzados en términos de la capacidad de los estudiantes para coordinar el ritmo con su cuerpo y trasladarlo al instrumento. Además, se abordan los desafíos encontrados, especialmente en relación con las diferencias en los niveles de habilidad rítmica de los estudiantes, lo que subraya la importancia de una enseñanza diferenciada y flexible. En base a estos resultados, se proponen mejoras para futuras implementaciones, como la ampliación de la unidad y la introducción de actividades diferenciadas que permitan un mayor enfoque individualizado.

Finalmente, se reflexiona sobre las competencias pedagógicas desarrolladas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, y cómo estas se alinean con el perfil de egreso del futuro docente de música. El trabajo enfatiza la importancia de una educación inclusiva que respete las diferencias individuales y promueva un aprendizaje colaborativo y respetuoso.

Este trabajo se ha hecho con el propósito de mejorar las habilidades rítmicas y técnicas de los estudiantes, así como fomentar una comprensión más profunda de la música como un fenómeno interrelacionado entre el cuerpo, el ritmo y el instrumento. Se ha estudiado la efectividad de la metodología Dalcroze en la enseñanza de la lectura rítmica y la interpretación orquestal, con el fin de brindar herramientas prácticas para superar las dificultades que enfrentan los estudiantes en estos aspectos.

Diagnóstico de la Investigación y del Curso

a) Diagnóstico Institucional

El presente diagnóstico se desarrolla en un liceo de la comuna de Ñuñoa. Según la página web del establecimiento, el liceo fue fundado el 28 de marzo de 1932 como un "laboratorio pedagógico" para la aplicación y experimentación de nuevos planes y programas de estudio. Este establecimiento tiene una dependencia escolar de carácter público al ser parte de una Universidad estatal. Su financiamiento proviene exclusivamente de los pagos de los apoderados, lo que sugiere un nivel socioeconómico medio-

alto en los estudiantes. Según el sistema "SchoolTrack¹", utilizado por los docentes, el liceo abarca desde preescolar hasta educación media, con cuatro cursos por nivel. La matrícula cuenta con 1524 estudiantes y 135 docentes contratados. Se organiza en cuatro ciclos: Ciclo 1 de Pre Kinder a Kinder, Ciclo 2 de 1° básico a 4° básico, Ciclo 3 de 5° básico a 8° básico y Ciclo 4 de I° medio a IV° medio.

Entre las características culturales destacadas del liceo se encuentran los Proyectos Experimentales², una variedad de ACLES³, un Preuniversitario, equipos de convivencia para cada ciclo, EPA⁴ y UGESEX (Unidad de género y sexualidades).

El Liceo tiene un proyecto institucional sólido que guía su trabajo educativo. Según la página web del liceo, su misión es proporcionar una educación integral, inclusiva y de calidad que promueva el desarrollo pleno de los estudiantes. Su visión es formar ciudadanos críticos, responsables y comprometidos con la sociedad. En cuanto a los enfoques de enseñanza y evaluación, el liceo promueve la innovación pedagógica, el trabajo colaborativo y el uso de metodologías activas que fomenten el pensamiento crítico y la creatividad. Actualmente, de Pre Kinder a 6° básico está implementado el sistema de evaluación para el aprendizaje "EPA" (Logrado, Medianamente Logrado, Inicialmente Logrado y Por Lograr), enfocados en los avances y procesos de los estudiantes. Desde 7° básico a IV° Medio son evaluados con notas.

El liceo se caracteriza por una eficiente organización del tiempo y los espacios. Se establecen horarios y rutinas que permiten el desarrollo de las actividades académicas, deportivas y artísticas. El patio, las aulas y los baños u otros espacios informales son utilizados de manera adecuada y se les brinda mantenimiento regular. Los recreos (de 30 minutos), eventos y ritos escolares son momentos importantes de interacción y recreación para los estudiantes. Además, se fomenta la disposición de recursos para que los estudiantes los utilicen fuera de las clases, lo que promueve el aprendizaje autónomo y el desarrollo de habilidades. Se realizan actividades curriculares libres después de la jornada escolar. El ingreso de los estudiantes es a partir de las 7:45 horas. Cada ciclo tiene su propia puerta de ingreso.

¹ Sistema informático utilizado por los docentes del Liceo para ingresar la asistencia de todas las clases impartidas, las evaluaciones cualitativas y cuantitativas de los estudiantes.

² El Liceo diseña y desarrolla diversos proyectos de mejoramiento e innovación educativa como parte de su Proyecto Educativo Histórico.

³ Las Actividades Curriculares de Libre Elección son recursos educativos de participación, conocimiento y aplicación de conceptos, habilidades y experiencias, a las que los Estudiantes pueden optar libremente.

⁴ Evaluación para el aprendizaje, sin notas de Pre Kinder a 6to básico.

En el Liceo, la sala de profesores es un espacio de encuentro y colaboración entre los docentes. Se promueve la comunicación fluida y la discusión de temas relacionados con la práctica docente de la asignatura. Las temáticas más frecuentes que se conversan en la sala incluyen estrategias pedagógicas, evaluación de los estudiantes, intercambio de recursos y experiencias. No se observan grupos diferenciados, ya que se fomenta la integración y el trabajo en equipo. El trato entre los docentes es respetuoso y colaborativo, y existe una relación cercana con los directivos. Los docentes también tienen acceso a espacios y recursos del liceo para realizar sus tareas de preparación y estudio, lo que facilita su labor y promueve la excelencia académica. Cada asignatura tiene su propia sala de profesores.

La interacción entre padres, alumnos y el personal del liceo es fundamental para el desarrollo de una comunidad educativa cohesionada. Se reconoce la existencia de conflictos, los cuales son abordados de manera constructiva y respetuosa. Los momentos previos fuera de la escuela se caracterizan por un ambiente cordial y de convivencia, donde los padres acompañan a sus hijos a la entrada del liceo. La llegada de los estudiantes es tanto con padres como sin ellos, dependiendo de la edad y autonomía. Desde Pre Kinder a 6° básico se observa que la totalidad de los estudiantes llegan con su apoderado. Además, existen instancias de participación de la comunidad, como centros de alumnos, centros de padres y asambleas, donde se discuten temas relevantes para el mejoramiento del liceo y se toman decisiones colectivas. Estas instancias desempeñan un rol importante en la construcción de una comunidad educativa participativa y comprometida, sus decisiones siempre son escuchadas por los directivos. Cuenta con una Unidad de Género y Sexualidades (UGESEX) tiene como propósito visibilizar y abordar las temáticas relacionadas con Género y Sexualidades en la convivencia cotidiana del Liceo. Esto, trabajando en el desarrollo de una Educación No Sexista, tolerante, justa y equitativa en Género y Sexualidades, visibilizando y considerando a las disidencias sexuales y de género, en coherencia con los principios declarados en el Proyecto Educativo Institucional del liceo.

El Liceo es un establecimiento educativo que se caracteriza por su enfoque en la formación integral y el aprendizaje activo y participativo. Este liceo busca implementar y evaluar metodologías y enfoques educativos innovadores, que promuevan el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes. En este contexto, la enseñanza de la música se vuelve particularmente relevante, ya que esta disciplina ofrece oportunidades únicas para el aprendizaje activo, el trabajo en equipo y la expresión creativa.

Las salas de clases están equipadas con tecnología moderna, incluyendo un televisor, un proyector, un notebook, parlantes y un pizarrón blanco, que en conjunto facilitan una enseñanza dinámica y eficaz.

b) Diagnóstico Pedagógico

El diagnóstico pedagógico se realizó con un grupo de estudiantes de séptimo año básico, quienes forman parte de la asignatura de orquesta, específicamente en el grupo de violines, perteneciente al Departamento de Música del liceo. Este grupo de estudiantes ha estado inmerso en un proceso formativo que combina la técnica instrumental con el desarrollo de habilidades musicales teóricas, dentro del contexto educativo formal.

De acuerdo con los datos obtenidos a través del sistema "SchoolTrack", el grupo está compuesto por 10 estudiantes: 9 niñas y 1 niño, quien se identifica como transgénero. Todos los estudiantes son de nacionalidad chilena y tienen entre 12 y 13 años. La asistencia promedio del grupo en el año 2023 fue del 90%, lo que refleja una buena tasa de asistencia y compromiso por parte de los alumnos con la asignatura. Además, este grupo se destaca por su excelente rendimiento académico, con un promedio general de 7.0. Cabe destacar que los estudiantes eligen postular de manera voluntaria para participar en esta asignatura, lo que sugiere un alto nivel de motivación hacia el aprendizaje musical.

La recolección de evidencia de campo se realizó mediante la observación directa de las clases de violín, utilizando una técnica de observación participante. Esto permitió captar de manera detallada las dinámicas y las interacciones que se generan tanto entre los estudiantes como entre los alumnos y el profesor guía. Además, se consultaron documentos oficiales, como el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del liceo y los programas curriculares correspondientes a la asignatura de Educación Musical, con el fin de contextualizar la observación dentro del marco normativo. Paralelamente, se revisaron investigaciones científicas sobre la educación musical y el desarrollo cognitivo en la infancia, lo que proporcionó una base teórica para el análisis.

El análisis de las clases, junto con la revisión de la bitácora correspondiente a septiembre de 2024 (ver Anexo A), evidenció que el clima de aula es sumamente positivo. Las interacciones entre los estudiantes están caracterizadas por el respeto mutuo, la colaboración y la inclusión, aspectos fundamentales para la creación de un entorno de aprendizaje saludable. La mayoría de los estudiantes participa de manera activa en las actividades, buscan ayuda cuando la necesitan y demuestran una actitud respetuosa hacia sus compañeros y hacia el profesor. Esta interacción afectiva y respetuosa, basada en la empatía y la comunicación fluida, facilita un ambiente de aprendizaje inclusivo, en el que todos los estudiantes se sienten valorados y apoyados.

Durante las observaciones se pudo constatar una relación cercana y respetuosa entre los estudiantes y el profesor guía. Los alumnos muestran una disposición positiva hacia el aprendizaje, participando

activamente en las actividades propuestas y solicitando apoyo cuando lo necesitan. Asimismo, se observa una comunicación abierta entre los estudiantes y el docente, lo que permite que los alumnos expresen libremente sus dudas y opiniones. El profesor, por su parte, responde de manera empática y comprensiva, lo que refuerza el clima afectivo en el aula y promueve un aprendizaje significativo. Esta interacción docente-estudiante es clave para fomentar un desarrollo integral en los alumnos, tanto en el ámbito académico como en el socioemocional.

Sin embargo, desde el punto de vista técnico-musical, se identificaron algunas dificultades específicas relacionadas con la conciencia rítmica en la lectura de partituras. Estas dificultades parecen estar vinculadas a una estimulación musical limitada durante los primeros años de escolarización, lo que ha repercutido en la capacidad de los estudiantes para enfrentarse a partituras desconocidas de manera fluida. En comparación con estudiantes de orquestas comunales, se observó que el grupo de violines de este liceo muestra una mayor dificultad para interpretar un nuevo repertorio, especialmente en lo que respecta a la interpretación rítmica. Un ejemplo de esto se puede observar en una orquesta formativa en la comuna de Peñalolén, donde los estudiantes demuestran una mayor destreza para leer nuevas partituras sin dificultades rítmicas significativas, según lo registrado en la bitácora de abril de 2024 (ver Anexo B).

A lo largo de las clases de violín observadas (ver Anexo A), se ha evidenciado un progreso gradual en el desarrollo de la lectura musical y la vinculación de esta con la conciencia rítmica. El profesor ha implementado estrategias didácticas que facilitan el reconocimiento de las notas musicales y su ubicación en el instrumento, preparando de manera progresiva a los estudiantes para el desafío de leer y tocar simultáneamente. Esta estrategia ha permitido que los estudiantes enfrenten el proceso de lectura de partituras con mayor confianza, aunque todavía se percibe cierta dependencia del solfeo introductorio por parte del docente para lograr una ejecución fluida.

Dentro del diagnóstico realizado, se observa que el grupo de violines posee una formación musical sólida en términos generales. Durante las evaluaciones diagnósticas, todos los estudiantes demostraron tener habilidades interpretativas con el violín y un conocimiento básico de la lectura de partituras. Este nivel de desempeño es un reflejo de la coordinación y el trabajo colaborativo del Departamento de Música del liceo, cuyo equipo pedagógico establece en conjunto los lineamientos educativos que se aplican en los distintos niveles. Las reuniones de coordinación permiten unificar criterios y enfoques, lo que garantiza la coherencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto al trabajo con nuevos repertorios, el violín exige un esfuerzo constante de lectoescritura musical, ya que los estudiantes deben desarrollar habilidades para vincular la lectura de partituras con la interpretación instrumental. Durante las clases observadas, en algunos momentos se puede notar que el

contenido trabajado se alinea con las Bases Curriculares, integrando el repertorio y los objetivos de la unidad didáctica en consonancia con el plan común de estudios.

No obstante, a pesar de la sólida formación técnica que han recibido desde quinto básico, los estudiantes del grupo de violines presentan dificultades en la lectura de partituras, particularmente en la asociación de los ritmos con las figuras musicales. Se ha detectado una dependencia del solfeo introductorio que realiza el profesor antes de abordar nuevas partituras, lo que denota una falta de autonomía en la lectura. Además, los estudiantes muestran problemas al percudir figuras rítmicas básicas, como corcheas y negras, lo que sugiere debilidades en el desarrollo de las habilidades rítmicas percutivas. Estos problemas se reflejan en la ejecución descoordinada y en la incapacidad para interpretar nuevos repertorios de manera fluida.

En respuesta a estas dificultades, el profesor ha decidido implementar una secuencia didáctica enfocada en el desarrollo de la habilidad de asociar los ritmos percutidos con la lectura de partituras, utilizando la metodología Dalcroze. Este enfoque metodológico promueve la integración del cuerpo y el movimiento en el aprendizaje rítmico, facilitando una mayor comprensión y asimilación de los conceptos musicales. La vinculación de los ritmos con el cuerpo permite que los estudiantes interioricen las figuras rítmicas de manera más efectiva, mejorando tanto su lectura musical como su interpretación instrumental. Con la aplicación de esta metodología, se espera que los estudiantes logren superar las dificultades detectadas y adquieran una mayor autonomía en la lectura de partituras.

c) Alcances Pedagógicos – Didácticos

Los alcances pedagógicos-didácticos que se desprenden del análisis tanto del diagnóstico institucional como del diagnóstico pedagógico permiten contextualizar y fundamentar de manera integral el problema didáctico identificado, abordado a través de la unidad denominada “Relacionando y percutiendo figuras rítmicas para la interpretación del repertorio de orquesta”.

En el diagnóstico institucional, se estableció que los estudiantes de séptimo año básico pertenecientes al grupo de violines han mostrado un desempeño general positivo en términos de sus habilidades técnicas en el instrumento. Este diagnóstico resalta un alto promedio académico, una asistencia regular cercana al 90%, y un clima de aula caracterizado por el respeto, la colaboración y una relación afectiva y respetuosa con el profesor guía. Sin embargo, en este mismo diagnóstico, también se destacó que, aunque los estudiantes han desarrollado una sólida formación en la ejecución del violín, presentan dificultades específicas en la lectura rítmica de partituras, lo cual afecta su capacidad de interpretar repertorio nuevo de forma autónoma.

El diagnóstico pedagógico, basado en observaciones directas y consultas a documentos normativos como el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y los programas curriculares, complementó estos hallazgos. Se evidenció que las dificultades rítmicas están relacionadas principalmente con la dependencia del apoyo inicial del profesor para leer partituras nuevas y con la falta de fluidez al percutir figuras rítmicas básicas, como corcheas y negras. Estas dificultades, según el diagnóstico pedagógico, podrían estar asociadas a una estimulación musical temprana insuficiente y a una enseñanza rítmica que no ha sido completamente integrada en la formación desde los primeros niveles educativos.

En este sentido, los alcances pedagógicos-didácticos refuerzan la necesidad de abordar de manera específica y dirigida el problema de la lectura rítmica, ya que afecta directamente la interpretación del repertorio de orquesta. Es aquí donde surge la pertinencia de la unidad didáctica “Relacionando y percutiendo figuras rítmicas para la interpretación del repertorio de orquesta”, diseñada para dar respuesta a estas dificultades. Esta unidad, basada en la metodología Dalcroze, busca vincular el aprendizaje rítmico con el movimiento corporal, promoviendo una conciencia rítmica más profunda y una internalización de los patrones rítmicos a través de la experiencia física. La implementación de esta metodología está fundamentada en la evidencia recogida durante las observaciones de clase, que revelaron la necesidad de un enfoque más dinámico y multisensorial para la enseñanza rítmica.

Referentes Teóricos de la Unidad didáctica: pedagógicos, disciplinares y didácticos

El aprendizaje musical en estudiantes de séptimo básico enfrenta desafíos significativos, especialmente en lo que respecta a la lectura de partituras y la correcta interpretación de figuras rítmicas. Este marco teórico se centrará en explorar cómo diversas teorías y enfoques pedagógicos pueden influir positivamente en el desarrollo de estas habilidades esenciales.

La capacidad de leer partituras y ejecutar ritmos con precisión es crucial para el desarrollo musical integral de los estudiantes (Cara et al., 2018). Esta competencia no solo facilita la interpretación musical adecuada, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades auditivas, coordinación motora y comprensión conceptual (Buitrón & Urra, 2019). En el contexto educativo, abordar estas dificultades desde una base teórica sólida puede mejorar significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje musical en estudiantes de séptimo básico.

En este marco teórico, se delimitarán los conceptos de "constructivismo", "andamiaje" y "metacognición", vinculándolos al desarrollo cognitivo y musical de los estudiantes de séptimo básico. Se abordarán estrategias didácticas que aprovechen los principios de Émile Jaques-Dalcroze, Jean Piaget y Jerome Bruner para mejorar la lectura de partituras y la interpretación rítmica.

a) Fundamentación Teórica Pedagógica

El constructivismo es una teoría del aprendizaje que sostiene que las personas construyen activamente su propio conocimiento y comprensión del mundo a través de experiencias y reflexiones. Esta teoría fue desarrollada a partir de las ideas de Jean Piaget, quien destacó la importancia de la interacción social y el contexto cultural en el aprendizaje (Buitrón & Urra, 2019). El constructivismo promueve un aprendizaje activo, donde los estudiantes no son receptores pasivos de información, sino participantes activos en la construcción de su propio conocimiento. Además, enfatiza la conexión con experiencias previas, la importancia del contexto social, la resolución de problemas auténticos y significativos para los estudiantes, y la reflexión metacognitiva.

Según Jerome Bruner, el concepto de "andamiaje" se refiere a la ayuda o apoyo que un adulto brinda a un aprendiz durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. El adulto adapta el nivel de ayuda proporcionado al nivel de competencia percibido en el aprendiz, permitiendo que este avance gradualmente hacia la autonomía en la realización de una tarea (Guilar, 2009). Este andamiaje permite al aprendiz adquirir nuevas habilidades y conocimientos de manera guiada y segura, retirándose gradualmente a medida que el aprendiz demuestra mayor competencia en la tarea. El andamiaje facilita la construcción de conocimiento, fomenta la autonomía, y adapta la enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante.

La utilización del andamiaje con estudiantes de séptimo básico es especialmente relevante debido a que se encuentran en una etapa crucial de desarrollo cognitivo, emocional y social. En esta fase, los estudiantes son capaces de manejar tareas más complejas, pero aún requieren orientación y apoyo para desarrollar nuevas habilidades. El andamiaje proporciona un entorno de aprendizaje estructurado y seguro, permitiendo a los estudiantes abordar la lectura de partituras con confianza y eficacia. Al proporcionar apoyo personalizado, los estudiantes pueden superar obstáculos específicos y progresar a su propio ritmo, mejorando su competencia en la lectura de partituras y fomentando su autoestima y motivación para aprender. Además, el andamiaje promueve el desarrollo de habilidades metacognitivas, ya que los estudiantes aprenden a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje y a identificar las estrategias que les resultan más efectivas.

La metacognición se refiere al conocimiento y regulación que una persona tiene sobre sus propios procesos cognitivos (Roa, 2016). Este término comprende dos componentes principales: el conocimiento metacognitivo y la regulación metacognitiva. El conocimiento metacognitivo incluye el conocimiento sobre las personas, sobre la tarea y sobre las estrategias que se pueden utilizar para aprender o resolver problemas. La regulación metacognitiva implica la planificación, el monitoreo y la evaluación del propio desempeño durante y después de la realización de una tarea. La metacognición es fundamental para el

aprendizaje efectivo, ya que permite a los estudiantes ser conscientes de sus propios procesos de pensamiento y tomar control sobre ellos, mejorando su comprensión y retención de información, fomentando la autonomía y la autoconfianza, y desarrollando habilidades de resolución de problemas.

b) Fundamentación Disciplinar – Didáctica

Émile Jaques-Dalcroze propuso un enfoque educativo que integra el movimiento corporal con la enseñanza musical para mejorar la comprensión del ritmo y la expresión musical (Capistrán-Gracia, 2019). Según este enfoque, el aprendizaje musical se enriquece cuando los estudiantes experimentan físicamente el ritmo a través del movimiento, lo que facilita una comprensión más profunda y una aplicación más efectiva de las figuras rítmicas en la lectura de partituras. El método Dalcroze se alinea con los principios del constructivismo y se beneficia del andamiaje de varias maneras. Los estudiantes participan activamente en el aprendizaje musical a través del movimiento y la improvisación, construyendo su comprensión de la música de manera personal y significativa.

Las actividades de grupo en el método Dalcroze fomentan la interacción y la colaboración, enriqueciendo el aprendizaje a través de la observación y la imitación de los demás. La improvisación desafía a los estudiantes a resolver problemas musicales en tiempo real, promoviendo el pensamiento crítico y la creatividad. Además, el método Dalcroze alienta a los estudiantes a reflexionar sobre sus experiencias y su proceso de aprendizaje, desarrollando habilidades metacognitivas esenciales para el aprendizaje autónomo.

El constructivismo, el andamiaje y el método Dalcroze forman una tríada efectiva para el aprendizaje musical. Mientras que el constructivismo proporciona el marco teórico, el andamiaje ofrece la estrategia pedagógica, y el método Dalcroze proporciona las herramientas prácticas para implementar un aprendizaje activo, significativo y autónomo en el ámbito musical. Esta combinación no solo mejora la competencia musical de los estudiantes, sino que también fomenta su desarrollo cognitivo, emocional y social, creando una experiencia educativa holística y enriquecedora. Este enfoque no solo beneficia a los estudiantes, sino que también subraya la necesidad de una formación continua y efectiva de los educadores musicales, quienes desempeñan un papel crucial en la implementación exitosa de estas metodologías en el aula. Al adoptar y adaptar estos enfoques pedagógicos innovadores, se crea un entorno educativo enriquecedor que fomenta el crecimiento musical y personal de todos los estudiantes de séptimo básico, promoviendo así una educación musical inclusiva y centrada en el estudiante.

En conclusión y en base a las evidencias de campo obtenidas en la observación de las clases de violín (ver Anexo A), y contrastándola con base en evidencias teóricas, se infiere que ha existido una orientación

hacia la formación musical sin priorizar la lectura musical. Este hallazgo se ve respaldado por lo que plantea Ramírez (2019), quien indica que:

la motricidad fina se ve beneficiada indirectamente por el uso de la escala nota/color ya que resulta más simple el visualizar y reconocer las notas al no tener que pensar en líneas y espacios permitiendo a los estudiantes, concentrarse en digitar las notas en el instrumento, favoreciendo así la memoria muscular (p.70).

Según lo que indica Cara et al. (2018), se propone "poner en contacto al estudiante con la música en su contexto real al momento de incorporar los distintos elementos y estructuras a través de la ejecución rítmico-melódica o la transcripción mediante la notación tradicional occidental" (p. 97). Esta sugerencia apunta hacia una metodología más experiencial y práctica, donde los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades musicales de manera integrada y contextualizada, lo que podría contribuir significativamente a mejorar el aprendizaje y la comprensión musical de los alumnos.

En este contexto, el rol docente adquiere una relevancia crucial. El profesor guía debe adoptar una postura que promueva la exploración activa y la experimentación por parte de los estudiantes. Esto implica diseñar actividades que fomenten la participación activa, el trabajo colaborativo y la reflexión sobre el proceso de aprendizaje. Además, el enfoque de enseñanza debe ser flexible y adaptarse a las necesidades y estilos de aprendizaje de cada estudiante, brindando oportunidades para el desarrollo individual y colectivo.

En cuanto a la estructura de las clases, es importante que estas sean dinámicas y variadas, combinando momentos de instrucción directa con actividades prácticas y experiencias musicales significativas. Se pueden incorporar técnicas de enseñanza como el aprendizaje cooperativo, el uso de recursos tecnológicos y la integración de la música en contextos reales para motivar y contextualizar el aprendizaje.

Las modalidades de trabajo deben favorecer la participación activa y el desarrollo integral de los estudiantes. Se pueden implementar estrategias como la resolución de problemas musicales, la improvisación, la interpretación en grupo y la creación musical colaborativa. Esto permitirá a los estudiantes experimentar la música de manera más auténtica y desarrollar habilidades musicales y cognitivas de manera integrada.

c) Fundamentación en torno a la Educación Inclusiva

La educación inclusiva, según Castillo-Briceño (2015), es un enfoque educativo que busca proporcionar un entorno de aprendizaje en el que todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias individuales, tengan acceso a una educación de calidad. Castillo-Briceño argumenta que la inclusión no solo implica la integración de estudiantes con discapacidades, sino también la creación de un espacio donde la diversidad es valorada y utilizada como un recurso para enriquecer el proceso educativo. Este concepto resalta la importancia de adaptar las prácticas pedagógicas para que todos los estudiantes, sin importar sus capacidades, estilos de aprendizaje o contextos socioeconómicos, puedan participar activamente en la educación.

En este sentido, la fundamentación en torno a la educación inclusiva en esta unidad didáctica se centra en garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades o contextos, tengan acceso a un aprendizaje significativo y enriquecedor. Este enfoque se basa en el reconocimiento de la diversidad como una riqueza que favorece el proceso educativo. En el contexto del aprendizaje musical, este principio se vuelve fundamental, especialmente al abordar las dificultades en la lectura de partituras y la interpretación rítmica que enfrentan los estudiantes de séptimo básico.

El aprendizaje musical en estos estudiantes presenta desafíos significativos, particularmente en la lectura de partituras y la correcta interpretación de figuras rítmicas. La capacidad de leer partituras y ejecutar ritmos con precisión es crucial para el desarrollo musical integral de los estudiantes, ya que facilita la interpretación musical adecuada y contribuye al desarrollo de habilidades auditivas, coordinación motora y comprensión conceptual. Abordar estas dificultades desde una base teórica sólida puede mejorar significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje musical en este grupo.

En el diálogo entre Jean Piaget y Jerome Bruner, se puede observar una convergencia en la importancia de la experiencia en el aprendizaje. Piaget argumenta que los estudiantes construyen su conocimiento a partir de la interacción con el entorno (Buitrón & Urra, 2019), mientras que Bruner enfatiza el rol del "andamiaje" como un apoyo que permite a los estudiantes realizar tareas que no podrían completar de manera independiente (Guilar, 2009). Piaget diría que el aprendizaje ocurre a través de la experiencia directa y la reflexión sobre esas experiencias, lo que resuena con el enfoque de Bruner sobre cómo los educadores pueden guiar a los estudiantes a alcanzar un nivel más alto de comprensión mediante la intervención estratégica.

Por otro lado, el enfoque de Émile Jaques-Dalcroze sobre la integración del movimiento corporal con la enseñanza musical complementa este diálogo al proponer que la experiencia rítmica vivida en el cuerpo

no solo mejora la comprensión musical, sino que también facilita la lectura de partituras (Capistrán-Gracia, 2019). Dalcroze se uniría a Piaget y Bruner, argumentando que el aprendizaje activo a través del movimiento permite a los estudiantes internalizar conceptos musicales de manera más efectiva. En este sentido, el método Dalcroze promueve un aprendizaje activo, donde los estudiantes no solo aprenden a leer música, sino que también experimentan el ritmo de manera vivencial.

Asimismo, el trabajo de Buitrón y Urra (2019) destaca la importancia de la estimulación musical en la etapa sensorio-motriz, alineándose con la perspectiva de Piaget. Ellos señalan que la estimulación temprana, basada en la metodología Suzuki, permite a los estudiantes desarrollar habilidades motoras y sensoriales que son fundamentales para el aprendizaje musical. Esta conexión entre el desarrollo motor y la música refuerza la idea de que la educación inclusiva debe considerar el desarrollo integral de los estudiantes.

El concepto de metacognición también juega un papel crucial en esta conversación. Según Roa (2016), la metacognición implica la autorregulación y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje. Este aspecto es vital en el aula musical, donde los estudiantes deben reflexionar sobre sus estrategias de aprendizaje y evaluar su desempeño. Al fomentar la metacognición, se permite que los estudiantes sean más conscientes de sus procesos de aprendizaje, ayudándoles a identificar las estrategias más efectivas para la lectura musical.

La combinación de estas teorías proporciona un marco sólido para el aprendizaje musical en un entorno inclusivo. Mientras el constructivismo y el andamiaje ofrecen un marco teórico, el enfoque Dalcroze y la estimulación musical propuesta por Buitrón y Urra proporcionan herramientas prácticas que facilitan un aprendizaje activo y significativo. En el contexto específico de la enseñanza musical a estudiantes de séptimo básico, se evidencia que la capacidad de leer partituras y ejecutar ritmos con precisión es esencial para su desarrollo integral.

Investigaciones recientes destacan que la lectura musical debe ser vista como una habilidad que se desarrolla en conexión con la práctica instrumental y la escucha activa (Cara et al., 2018). Además, es importante señalar que la formación musical a menudo ha descuidado la lectura musical adecuada. Esto se respalda en la literatura que sugiere que el uso de métodos visuales puede facilitar la comprensión de las notas sin complicar a los estudiantes con la lectura tradicional de líneas y espacios (Montero de Miguel, 2018). Al aplicar esta perspectiva, se permite que los estudiantes se concentren en la ejecución instrumental y favorezcan el desarrollo de la memoria muscular. Por lo tanto, el rol del docente se convierte en un elemento fundamental en este proceso, al diseñar actividades que fomenten la participación activa, la exploración y el trabajo colaborativo.

La educación inclusiva en el ámbito musical requiere un enfoque que integre teorías pedagógicas sólidas con prácticas didácticas efectivas. La combinación del constructivismo, el andamiaje, el método Dalcroze y la estimulación musical no solo mejora la competencia musical de los estudiantes, sino que también apoya su desarrollo cognitivo, emocional y social. Al promover un aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades individuales de cada estudiante, se crea un entorno educativo que enriquece la experiencia de aprendizaje y fomenta el crecimiento personal y musical en todos los estudiantes de séptimo básico.

Para facilitar que los estudiantes logren mejorar en la lectura de partituras y en la interpretación rítmica, se pueden implementar estrategias innovadoras y personalizadas que aprovechen enfoques pedagógicos y metodologías reconocidas. Por ejemplo, retomando el enfoque de Émile Jaques-Dalcroze, se pueden utilizar actividades de ritmo y movimiento corporal para que los estudiantes adquieran una comprensión kinestésica del ritmo musical, lo cual les ayuda a internalizar patrones rítmicos mediante la experiencia física (Capistrán-Gracia, 2019).

Asimismo, se puede incorporar el uso de herramientas visuales como el código de colores, inspirado en la propuesta de Ramírez (2019), en la que los estudiantes asocian colores a las notas y figuras rítmicas. Esta técnica puede beneficiar especialmente a los estudiantes que presentan dificultades en el reconocimiento y diferenciación de los elementos rítmicos, permitiéndoles visualizar las estructuras de las partituras de manera más clara y lúdica.

La competencia intermodal también juega un rol crucial en el aprendizaje musical, dado que promueve la integración de distintos sentidos y facilita la interpretación inicial de la lectura musical. Según Cara et al. (2018), la intermodalidad permite que los estudiantes asocien los elementos visuales y auditivos, enriqueciendo su comprensión rítmica. Esta aproximación es especialmente valiosa en un ambiente de aprendizaje inclusivo, ya que ofrece múltiples caminos de acceso a la música.

Otra estrategia efectiva es la creación de actividades de improvisación rítmica, en las que los estudiantes pueden explorar y crear sus propios patrones rítmicos. Esta actividad fomenta no solo la creatividad, sino que ayuda a desarrollar un sentido de seguridad y autonomía en la interpretación musical. El enfoque lúdico y exploratorio también facilita la inclusión, ya que permite a los estudiantes avanzar a su propio ritmo (Cárdenas et al., 2020).

Finalmente, el aprendizaje colaborativo mediante la práctica entre pares puede reforzar las habilidades de los estudiantes al permitir que aquellos con mayor dominio rítmico ayuden a sus compañeros, lo cual crea un ambiente de apoyo mutuo. Así, se integran y fortalecen diversos enfoques, adaptados a las necesidades

individuales y a los ritmos de aprendizaje de cada estudiante, para que logren los objetivos de una manera inclusiva y personalizada.

Descripción de la Unidad Didáctica

La unidad didáctica “Relacionando y percutiendo figuras rítmicas para la interpretación del repertorio de orquesta” se basó en el asentamiento del conocimiento de figuras rítmicas simples por medio de la expresión corporal. El propósito principal de esta secuencia de actividades es que los estudiantes desarrollen habilidades en la lectura de partituras y la interpretación rítmica dentro del contexto de un repertorio orquestal, facilitando así su integración en el trabajo grupal. Este objetivo general se despliega en cuatro objetivos específicos que guiaron el desarrollo de las actividades abordadas en las tres primeras clases de la unidad didáctica (ver Anexo D), estas actividades fueron: (1) reconocer y relacionar diferentes figuras rítmicas con su interpretación en el instrumento; (2) desarrollar la escucha activa y la coordinación grupal, fundamentales en la ejecución conjunta; (3) experimentar y aplicar técnicas de percusión corporal para interiorizar patrones rítmicos, y (4) fomentar la autonomía en la lectura y ejecución musical, promoviendo una comprensión integral de la obra seleccionada para interpretar en clase.

Las actividades se desarrollan en sesiones de 90 minutos, en las cuales cada clase avanza en complejidad rítmica y de interpretación musical. Esta estructura secuencial sigue un enfoque constructivista, en el que las habilidades musicales se construyen de manera progresiva, partiendo de actividades más simples que integran el cuerpo, hasta actividades que desafían la precisión y autonomía en la ejecución instrumental. La metodología empleada incluye principios de la pedagogía musical de Émile Jaques-Dalcroze, que enfatiza la relación entre el cuerpo y el ritmo, y del constructivismo, que resalta el rol del aprendizaje activo y progresivo. Además, cada actividad promueve la autonomía del estudiante y la autoevaluación, asegurando que se desarrollen tanto en habilidades técnicas como en la capacidad de reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

La primera actividad, denominada "Exploración rítmica corporal", consistió en una serie de ejercicios rítmicos que permitieron a los estudiantes identificar diferentes cifras indicadoras de manera kinestésica. Al comenzar la clase, el docente interpretó una breve melodía en dicho compás mientras los estudiantes caminan siguiendo el ritmo de la unidad de compás. Cuando el docente se detiene, los estudiantes deben percutir con las manos el ritmo, manteniendo la misma velocidad. Esta actividad buscó que los estudiantes interioricen la regularidad del ritmo y comprendan la relación entre el movimiento corporal y el tiempo musical. A través de esta práctica se fomentó la escucha activa, ya que los estudiantes deben estar atentos a las señales del docente, y la coordinación grupal, ya que todos participan de la misma actividad. Esta dinámica inicial permite conectar el ritmo con el cuerpo, lo que es fundamental en la pedagogía Dalcroze,

que considera el cuerpo como el primer instrumento musical. Los recursos principales de esta actividad son el espacio despejado y, en caso necesario, un metrónomo que ayude a mantener el pulso.

La segunda actividad introduce figuras rítmicas más complejas. La clase comenzó escuchando la interpretación de una orquesta profesional. Los estudiantes fueron invitados a reflexionar sobre cómo podrían agregar un ritmo de corcheas a la melodía, y posteriormente se les presentó un video de la partitura en pantalla para que puedan seguir visualmente las corcheas. A continuación, los estudiantes realizaron una actividad de percusión corporal en la que interpretaron corcheas con las manos mientras siguen el ritmo del video. Este ejercicio no solo fortaleció la comprensión rítmica, sino que también facilitó la coordinación entre el oído, la vista y el cuerpo. Los recursos necesarios para esta actividad incluyeron el equipo de audio y el video de la partitura proyectada. La actividad permitió que los estudiantes reconozcan cómo las corcheas se subdividen en relación a las negras, interiorizando gradualmente patrones rítmicos más complejos.

En la tercera actividad, los estudiantes aplicaron los conocimientos rítmicos adquiridos a su interpretación en el violín. Se comenzó practicando una escala en Re Mayor en dos octavas, lo cual prepara técnicamente a los estudiantes para ejecutar la pieza seleccionada, que incorpora diversos patrones rítmicos. A través de la práctica del solfeo y la ejecución en conjunto, los estudiantes experimentaron cómo los ritmos aprendidos se integran en una obra musical completa. En esta actividad se buscó que los estudiantes avancen en precisión, tanto en la lectura de la partitura como en la ejecución rítmica, manteniendo el compás de 6/8. Esta práctica musical también fomentó la escucha activa y la coordinación entre los miembros del grupo, ya que deben ajustar su interpretación para que coincida con la del resto de la clase. La actividad, además de promover la precisión rítmica, reforzó la importancia de la colaboración en un contexto orquestal. Los recursos necesarios incluyen los violines, las partituras y una guía rítmica proporcionada por el docente.

La cuarta y última actividad, cerró la unidad con una interpretación grupal de la partitura de orquesta, seguida de una reflexión guiada. Durante esta actividad, los estudiantes interpretaron su partitura de orquesta y se les invitó a comentar sobre sus logros y desafíos a lo largo de la unidad. Esta actividad final reforzó el concepto de autonomía, ya que se fomentó que cada estudiante evalúe su propio desempeño y compartiera su perspectiva sobre el proceso de aprendizaje. La reflexión permitió a los estudiantes consolidar los conocimientos adquiridos y reconocer áreas de mejora para futuras interpretaciones. Además, esta actividad les ofreció un espacio seguro para expresar sus opiniones y observaciones, fomentando el respeto y la empatía dentro del grupo.

En términos de evaluación, la unidad emplea un modelo formativo y progresivo que se basó en la observación continua del desarrollo rítmico de los estudiantes y su comprensión musical. Al finalizar la

unidad, se empleó una rúbrica que evaluó la precisión en la ejecución rítmica, la participación en actividades de escucha activa y coordinación, y el grado de autonomía demostrado en el aprendizaje y la interpretación. Esta rúbrica permitió al docente ofrecer retroalimentación detallada y específica, ayudando a los estudiantes a identificar tanto sus fortalezas como sus áreas de mejora.

La coherencia entre las actividades radica en el avance secuencial de lo corporal a lo instrumental, proporcionando una estructura constructivista en la que cada actividad se construye sobre la anterior. La metodología Dalcroze permite que los estudiantes internalicen el ritmo a través del movimiento y la experiencia corporal, lo que resulta en una comprensión más profunda y en una mayor conexión con la música.

Fundamentación de Unidad Didáctica

Considerando todo lo anteriormente expuesto a modo de contexto, y tomando en cuenta las evidencias teóricas y de las evidencias de campo obtenidas tras la observación participativa de las clases de violín del grupo de séptimo básico, podemos afirmar que existe una dificultad al momento de leer una partitura desconocida para los estudiantes, existe una vinculación escasa al momento de enfrentar ritmos desconocidos.

El problema didáctico identificado es el desarrollo lector de partituras en conjunto con la vinculación rítmica asociada al reconociendo de figuras rítmicas. Esta dificultad se atribuyó a una escasa estimulación familiar y preescolar en música, lo que impacta negativamente en su capacidad para comprender y ejecutar aspectos rítmicos en la música.

Las causas subyacentes al problema, basadas en la evidencia teórica anteriormente señalada, y en la evidencia de campo obtenida a través de la bitácora de observación (ver Anexo A), señalan la falta de estimulación temprana en la vida inicial de los estudiantes. Esta carencia se manifiesta en una limitada exposición a una variedad de compositores y grupos musicales reconocidos, tal como se evidencia en la consulta diagnóstica realizada (ver Anexo C). Desde la perspectiva de Suzuki, esta falta de estimulación temprana en el lenguaje musical inicial podría generar obstáculos en la comprensión de las relaciones musicales y, por ende, dificultades en el aprendizaje. Al intentar relacionar figuras rítmicas con experiencias musicales previas, la ausencia de una base sólida hace que estos conceptos sean completamente nuevos para los estudiantes. Esto impacta su aprendizaje musical en todas las etapas, ya que su desarrollo está intrínsecamente ligado a sus experiencias previas.

Según Capistran-Gracia (2019), esta idea encuentra respaldo en la teoría de Dalcroze, la cual destaca la importancia de la experiencia corporal y sensorial en el aprendizaje musical. Desde esta perspectiva, se enfatiza la necesidad de que los estudiantes se involucren activamente en la música mediante el movimiento, la exploración auditiva y la expresión corporal. Estas prácticas no solo contribuyen a fortalecer la comprensión y conexión con los elementos musicales, como las figuras rítmicas, sino que también facilitan el desarrollo de una conciencia musical más profunda y significativa.

Aplicar los principios de la teoría de Dalcroze en el contexto del problema didáctico identificado enfatiza la importancia de actividades prácticas y vivenciales. Por ejemplo, se podrían incorporar sesiones de movimiento corporal coordinado con la lectura de partituras para mejorar la comprensión de los ritmos y la ejecución instrumental. Esta metodología activa y experiencial puede contribuir significativamente a superar las dificultades de lectoescritura musical y vinculación rítmica identificadas en el análisis.

El problema del desarrollo lector de partituras en conjunto con la vinculación rítmica asociada al reconociendo de figuras rítmicas ya ha sido estudiado a nivel nacional e internacional. Según la evidencia internacional, en Valladolid la autora Montero de Miguel (2018) indica que:

En el aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura, se convierte en una condición fundamental el hecho de que el niño disponga y haya adquirido una serie de habilidades y conocimientos previos para asegurar un correcto y óptimo afianzamiento de dichos aprendizajes. (p. 9)

Esto demuestra que los conocimientos previos son prerequisites para la adquisición de nuevas habilidades como lo son la lectoescritura musical. En Chile, Farías y González (2019) nos indica que “la estimulación musical y los beneficios que conlleva la producción musical de manera sistemática en preescolares, guardan relación con el aumento de las conexiones interhemisféricas” (p. 43). Ambas evidencias reafirman la importancia de los conocimientos previos para el desarrollo lectoescritor musical de los estudiantes, resaltando la relevancia de una estimulación temprana.

Todo lo anteriormente señalado se asemeja con el problema didáctico detectado, relacionando en todo momento la formación temprana con el óptimo desarrollo lectoescritor y la conciencia rítmica de los estudiantes. Un elemento proyectable a este problema didáctico, según las evidencias reunidas, es la estimulación temprana, proyectada desde los niveles medio menor y medio mayor en los jardines infantiles, y que sea reforzada en la etapa preescolar, introduciendo en las aulas profesionales especializados en estimulación temprana musical, para así reforzar no sólo sus habilidades musicales y conocimientos previos, sino que también ayudando al desarrollo integral de habilidades de los niños.

Para robustecer el problema didáctico se puede analizar estrategias realizadas por recintos especializados en la estimulación musical temprana, tal como lo realizan en el TEMTS (taller de estimulación musical temprana según la metodología Suzuki). Buitrón y Urra (2019) indican que “trabaja habilidades necesarias para empezar a tocar un instrumento musical cuando llegue el momento: fortalecimiento de la visión, motricidad fina y gruesa, discriminación auditiva, memoria, capacidad de atención, y espera. Además se trabaja pulso, altura, ritmo y forma musical” (p.36).

Considerando todo lo expuesto, se propuso una serie de objetivos de intervención coherentes entre sí y con el diagnóstico realizado, con el fin de proyectar un diseño didáctico efectivo y llevar a cabo una evaluación reflexiva de dicho diseño. Estos objetivos incluyeron:

- Diseñar programas estructurados que integren estrategias de reconocimiento de notas y ritmos. Esto incluye la selección de materiales didácticos adecuados y la creación de actividades prácticas para mejorar la habilidad de leer partituras desconocidas.
- Implementar programas de enseñanza que integren estrategias de reconocimiento musical. Se llevarán a cabo actividades prácticas y de interpretación musical, incluyendo conciertos donde los estudiantes apliquen sus habilidades. También sesiones de movimiento corporal coordinado con la lectura de partituras para mejorar la comprensión de ritmos y la coordinación instrumental.
- Evaluar reflexivamente el proyecto musical considerando la eficacia de las estrategias de enseñanza, el impacto de la estimulación musical temprana, la conexión entre la lectura musical y la ejecución instrumental, la coordinación corporal y comprensión de ritmos, la colaboración y trabajo en equipo, y el impacto general del proyecto en el desarrollo musical de los estudiantes.

La secuencia didáctica implementada se construyó siguiendo un enfoque cualitativo respaldado por Cárdenas et al. (2020), debido a su capacidad para explorar en profundidad los procesos, significados y experiencias de los estudiantes en el contexto musical. Esta elección se justifica por la necesidad de comprender las percepciones, emociones y el impacto de las estrategias implementadas en el aprendizaje musical de manera holística.

En cuanto al diseño, se enmarca en un modelo de Investigación Basada en Diseño (IBD) según lo planteado por Parra (2016), ya que permite integrar la reflexión teórica y la práctica pedagógica, facilitando la mejora continua mediante la experimentación y la evaluación formativa. El diseño incluirá una serie de actividades secuenciales orientadas a desarrollar habilidades de lectoescritura musical y conciencia rítmica, haciendo uso de una variedad de recursos y estrategias didácticas como ejercicios prácticos, actividades grupales, tecnología educativa y metodologías activas.

La relevancia de esta propuesta didáctica se fundamenta en tres dimensiones: normativa, teórica y de campo. En cuanto a lo normativo, es importante porque el Liceo tiene como parte de su Proyecto Educativo Institucional (PEI) el fomento de la excelencia académica y la innovación pedagógica, lo cual respalda la necesidad de abordar y mejorar el aprendizaje musical de los estudiantes.

Desde una perspectiva teórica, la propuesta fue importante porque se sustenta en teorías como la de Dalcroze, que enfatiza la importancia de la experiencia corporal y sensorial en el aprendizaje musical. Además, se respalda en investigaciones científicas como las de Montero de Miguel (2018) y Serey (2019), que demuestran la influencia positiva de la estimulación musical temprana en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Resultados de aprendizajes y reflexión del proceso de implementación de la unidad didáctica

En la unidad didáctica “Relacionando y percutiendo figuras rítmicas para la interpretación del repertorio de orquesta”, propuse un enfoque en el aprendizaje rítmico y la interpretación de partituras colectivas mediante actividades de percusión corporal y la interpretación instrumental. Mi objetivo fue que los estudiantes de séptimo básico pudieran asociar patrones rítmicos con el movimiento corporal y la precisión rítmica en sus interpretaciones. Este enfoque integró el trabajo individual y grupal, buscando fortalecer no solo la habilidad de lectura musical, sino también la coordinación y el compromiso con el trabajo en equipo.

a) Resultados de aprendizaje de los estudiantes

Los resultados obtenidos en la unidad didáctica fueron muy positivos y reflejan avances en múltiples dimensiones del aprendizaje musical. Al evaluar el desempeño de los estudiantes a través de la rúbrica (Imagen 1), se observó que los 10 estudiantes alcanzaron la puntuación máxima en todos los ejes evaluados. Esto demuestra no solo una asimilación sólida de los contenidos rítmicos y técnicos, sino también un compromiso y participación activa en las dinámicas de grupo.

Imagen 1

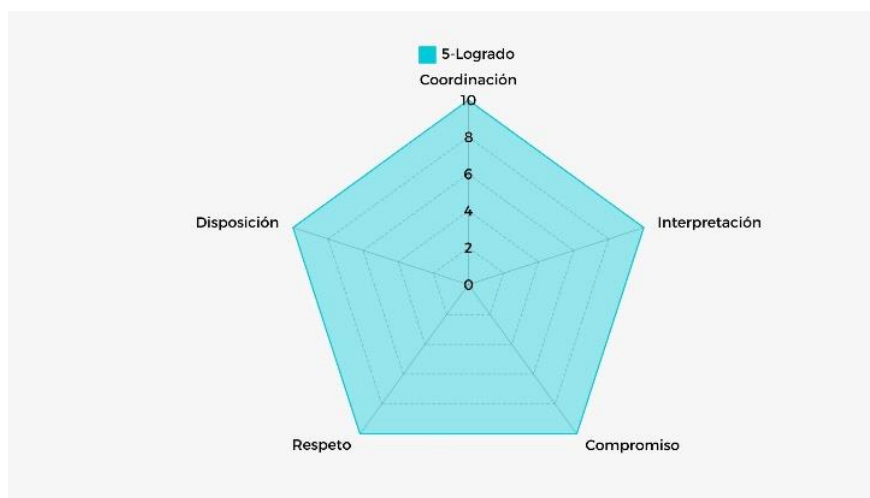
Rúbrica utilizada en la evaluación de la clase N°4

Criterios de Evaluación	1 – Por lograr	2 – Inicialmente Logrado	3 – Parcialmente Logrado	4 – Medianamente Logrado	5 – Logrado
Coordinación del movimiento del cuerpo con el ritmo	El estudiante muestra dificultad extrema para coordinar sus movimientos con el ritmo, resultando en desincronización total.	El estudiante tiene dificultad para coordinar sus movimientos con el ritmo, pero logra sincronizarse en algunos momentos.	El estudiante coordina sus movimientos con el ritmo de manera aceptable, aunque se notan momentos de descoordinación.	El estudiante coordina sus movimientos con el ritmo, mostrando buena sincronización en la mayoría de las ocasiones.	El estudiante muestra una coordinación entre sus movimientos y el ritmo, manteniendo la sincronización en todo momento.
Interpretación de la Partitura de Piratas del Caribe	No logra tocar ninguna nota de la partitura.	Toca pocas notas correctamente; el tiempo y la afinación son deficientes.	Consigue tocar la mayoría de la canción, aunque con errores en ritmo y notas de la partitura.	Toca correctamente la partitura, con algunos errores menores en el ritmo o las notas.	Ejecuta la partitura de manera casi perfecta, con excelente ritmo y afinación.
Compromiso en el trabajo individual y grupal	El estudiante no muestra interés ni participa en el trabajo individual o en grupo.	El estudiante participa poco en el trabajo y no demuestra compromiso, aportando escasamente.	El estudiante participa de manera aceptable en el trabajo, pero su nivel de compromiso podría mejorar.	El estudiante muestra un buen nivel de compromiso, participando activamente en ambas modalidades de trabajo.	El estudiante demuestra un compromiso excepcional, involucrándose plenamente tanto en el trabajo individual como en grupo.
Respeto por el trabajo de compañeras y compañeros	El estudiante no respeta el trabajo de los demás, interrumpiendo o criticando de manera inapropiada.	El estudiante muestra poco respeto por el trabajo de sus compañeros, a veces interrumpiendo o desestimando sus aportes.	El estudiante respeta el trabajo de los demás en su mayor parte, pero a veces expresa comentarios negativos o no constructivos.	El estudiante muestra respeto por el trabajo de sus compañeros, valorando sus aportes y evitando comentarios negativos.	El estudiante demuestra un alto nivel de respeto hacia el trabajo de los demás, fomentando un ambiente positivo y colaborativo.
Disposición a colaborar y ayudar a compañeras y compañeros	El estudiante no muestra disposición a colaborar ni ayudar a sus compañeros.	El estudiante muestra escasa disposición a colaborar o ayudar, prefiriendo trabajar solo.	El estudiante está moderadamente dispuesto a colaborar y ayudar, pero solo en ciertas situaciones.	El estudiante muestra una buena disposición a colaborar y ayudar a sus compañeros en la práctica musical.	El estudiante es muy solidario y está siempre dispuesto a colaborar y ayudar a sus compañeros, fomentando un buen espíritu de grupo.

Los resultados de los diez estudiantes fueron sobresalientes, logrando una calificación final de 7. Esto significa que cada uno obtuvo el puntaje máximo de 5 puntos en cada uno de los criterios evaluados. En la Imagen 2 se muestran estos resultados de la clase, que reflejan el compromiso de los estudiantes con los objetivos de la unidad y la comprensión lograda en los distintos ejes de aprendizaje propuestos.

Imagen 2

Resultados obtenidos por los 10 estudiantes de 7°básico A y B, en la evaluación realizada la clase N° 4



Desde el punto de vista de los contenidos, los estudiantes lograron identificar y ejecutar las figuras rítmicas necesarias para interpretar la partitura seleccionada. Este aprendizaje fue visible en su capacidad para distinguir, de manera autónoma, los diferentes valores de las notas y en su habilidad para percibir el pulso y el ritmo en conjunto. Al trasladar estos conocimientos al contexto de orquesta, lograron ejecutar “Piratas del Caribe” con precisión y coordinación, lo cual representa un avance importante en la práctica instrumental y en la comprensión de los patrones rítmicos.

En cuanto a las habilidades, la percusión corporal fue una herramienta esencial para desarrollar la coordinación entre el movimiento y el ritmo. Los estudiantes mostraron una mejoría notable en su sincronización, lo cual se evidenció en su capacidad para moverse al compás y en el ajuste fino de sus movimientos durante la interpretación en grupo. Esta práctica de coordinación fue particularmente importante en el desarrollo de habilidades motrices y en la percepción rítmica en su propio cuerpo, preparándolos para enfrentar futuros desafíos en la interpretación musical.

Además de los logros en contenido y habilidades, la unidad fomentó actitudes colaborativas y de respeto mutuo. Los estudiantes demostraron disposición para trabajar en equipo y para apoyar a sus compañeros, promoviendo así un ambiente inclusivo en el aula. Esto se alineó con uno de los objetivos fundamentales

de la unidad: potenciar el aprendizaje en un contexto donde cada estudiante pudiera sentirse valorado y respetado. La rúbrica de evaluación incluyó, entre sus criterios, el compromiso individual y grupal, el respeto por el trabajo de los compañeros, y la disposición a colaborar y ayudar. En todos estos aspectos, los estudiantes obtuvieron puntajes sobresalientes, reflejando su crecimiento tanto en el ámbito musical como en el desarrollo de actitudes positivas hacia el aprendizaje colectivo.

Este éxito general en los resultados de aprendizaje refleja no solo la eficacia de las estrategias utilizadas, sino también el impacto positivo de un enfoque que prioriza la participación activa y la inclusión. Esta experiencia me ha permitido ver el potencial de combinar prácticas rítmicas corporales con la interpretación instrumental, como una forma de lograr aprendizajes profundos y significativos.

b) Reflexión del proceso de implementación que incluye el plan de mejora a la propuesta inicial

La implementación de la unidad didáctica me permitió explorar en profundidad las posibilidades de la enseñanza del ritmo en un contexto orquestal de séptimo básico, utilizando enfoques innovadores y basados en el movimiento corporal para fortalecer la lectura y ejecución rítmica de los estudiantes. Esta experiencia dejó importantes aprendizajes, logros y desafíos en términos pedagógicos, que me permitieron reflexionar sobre las mejoras necesarias en el diseño, la implementación y la evaluación de la propuesta.

Desde el inicio, el objetivo principal de esta unidad fue desarrollar en los estudiantes la capacidad de relacionar el movimiento corporal con la precisión rítmica, facilitando así la interpretación musical mediante una conexión más natural y orgánica con el ritmo. La metodología basada en el método Dalcroze se mostró muy efectiva en la consolidación de habilidades rítmicas y en la coordinación, dado que promueve el aprendizaje a través del movimiento y la experimentación física del ritmo. Sin embargo, la implementación me mostró que, si bien esta metodología es eficaz en términos de aprendizaje musical, requiere de un enfoque aún más individualizado para atender las diferencias en el ritmo de aprendizaje entre los estudiantes.

Uno de los logros más significativos fue observar cómo los estudiantes, mediante la práctica de percusión corporal y el solfeo rítmico, lograron internalizar patrones de pulso y figuras rítmicas antes de trasladarlos a sus instrumentos. El uso de movimientos como caminar al pulso o percutir con las manos facilitó que todos, de manera intuitiva, fueran adquiriendo una precisión rítmica que posteriormente pudieron aplicar en la interpretación de “Piratas del Caribe”. Esta pieza, elegida por su atractivo y familiaridad, ofreció el balance perfecto entre el reto técnico y el disfrute musical, lo cual generó un alto nivel de motivación y compromiso en el grupo.

Sin embargo, uno de los desafíos más notables que enfrenté durante la implementación fue la variabilidad en los niveles de habilidad y coordinación rítmica entre los estudiantes. Aunque la mayoría se adaptó rápidamente a las actividades de percusión corporal y entendió los patrones rítmicos, algunos necesitaron más tiempo para consolidar estos aprendizajes, lo cual generó una leve disparidad en el progreso del grupo. Este hallazgo me llevó a reflexionar sobre la importancia de diseñar actividades diferenciadas o con un mayor grado de flexibilidad, para que cada estudiante pueda avanzar a su propio ritmo sin sentirse rezagado o, en el caso de los más avanzados, sin perder el interés.

Otro aspecto positivo fue la cohesión grupal que se generó a partir de las actividades de trabajo colaborativo. La música en grupo requiere de una sincronización no solo musical, sino también social, y esta unidad permitió a los estudiantes no solo desarrollar habilidades rítmicas, sino también reforzar su sentido de colaboración y respeto hacia el trabajo de sus compañeros y compañeras. Esto quedó reflejado en la rúbrica utilizada para evaluar, en la que los estudiantes obtuvieron puntajes sobresalientes en los criterios de “compromiso en el trabajo individual y grupal” y “respeto y disposición a colaborar”. Estos resultados, mostrados en la Imagen 2, indican que la práctica de la música en un contexto grupal es, además de un ejercicio técnico, una valiosa oportunidad para fomentar actitudes positivas y construir un ambiente de apoyo y respeto mutuo.

La evaluación de los resultados de aprendizaje, realizada en la clase 4 utilizando una rúbrica (Imagen 1), reveló que los estudiantes lograron puntajes altos en todos los criterios evaluados. Estos incluyeron la “coordinación del movimiento corporal con el ritmo”, la “interpretación de la partitura de Piratas del Caribe”, el “compromiso en el trabajo individual y grupal”, el “respeto por el trabajo de sus compañeras y compañeros”, y la “disposición a colaborar”. Los diez estudiantes alcanzaron el máximo puntaje en cada uno de estos criterios, reflejando que la propuesta fue efectiva en el logro de los objetivos planteados en términos técnicos y actitudinales. Sin embargo, este análisis también me llevó a cuestionar si la evaluación fue suficientemente detallada y sensible a los matices de aprendizaje de cada estudiante, o si quizás se requiere un sistema de evaluación que permita registrar progresos individuales más específicos.

En base a la reflexión sobre estos logros y desafíos, considero necesario implementar una serie de ajustes que optimicen la propuesta y ofrezcan una experiencia de aprendizaje aún más inclusiva y personalizada. El primer ajuste es la ampliación de la secuencia a seis clases, en lugar de las cuatro que fueron utilizadas inicialmente. Esta extensión permitirá no solo una mayor práctica y consolidación de los conceptos, sino también un ritmo de aprendizaje más pausado y flexible, en el que cada estudiante pueda asimilar los conocimientos a su propio ritmo. A continuación, detallo el plan de mejora con las seis clases revisadas y sus objetivos específicos:

Clase 1: Introducción a la percepción del ritmo mediante percusión corporal en 4/4. En esta clase, los estudiantes exploran patrones básicos de pulso y ritmo, marcando con pasos y palmas el compás de 4/4. La actividad les permite familiarizarse con el pulso y la estructura rítmica a nivel corporal, antes de trasladarlos al instrumento. En esta clase se realiza una evaluación inicial para identificar las habilidades de coordinación de cada estudiante.

Clase 2: Aproximación a patrones rítmicos complejos en 6/8. Aquí se introduce la práctica de patrones de corcheas en un compás de 6/8, un ritmo nuevo que añade variedad y reta la coordinación de los estudiantes. Este cambio de compás ofrece una oportunidad para que ellos amplíen su percepción rítmica, adaptándose a figuras más complejas y desarrollando habilidades de flexibilidad rítmica.

Clase 3: Transición de percusión corporal a la interpretación instrumental. Los estudiantes comienzan a relacionar el ritmo corporal trabajado en las clases anteriores con el movimiento de arco en el violín. Para esta sesión se utiliza la escala de Re menor, que es parte de la pieza “Piratas del Caribe”, permitiendo que se familiaricen con el repertorio mientras fortalecen su técnica en el instrumento.

Clase 4: Práctica y evaluación intermedia con la partitura de “Piratas del Caribe”. En esta clase, se realiza la práctica de la pieza mediante solfeo y percusión corporal, antes de tocarla en el violín. Se utiliza la rúbrica evaluativa (Imagen 1) para medir los avances específicos en ritmo y coordinación, con énfasis en la disposición a colaborar en grupo.

Clase 5: Ensayo en grupos pequeños. En esta etapa, las y los estudiantes se dividen en grupos y practican juntos para mejorar la cohesión y sincronización en un contexto de trabajo en equipo. Esta sesión fortalece el compromiso colaborativo y permite que los estudiantes se retroalimenten entre ellos, ganando confianza y cohesión como conjunto musical.

Clase 6: Interpretación final y reflexión. La unidad culmina con una presentación de la pieza en formato grupal, seguida de una actividad de reflexión donde los estudiantes discuten los logros y los aspectos a mejorar. Aquí se emplean instrumentos de evaluación como encuestas y autoevaluaciones, promoviendo la autocrítica y una toma de conciencia sobre el proceso de aprendizaje.

Este plan de mejora también incluye una estrategia de evaluación continua. Además de la rúbrica utilizada en la clase 4, se implementará un sistema de observación y registros de progreso en cada sesión, permitiendo así realizar ajustes a medida que avance la unidad. Esta evaluación continua proporcionará

una visión más detallada del desarrollo individual, permitiendo ofrecer una retroalimentación específica que responda a las necesidades de cada estudiante.

Desde el punto de vista profesional, esta experiencia de implementación y reflexión me ha permitido desarrollar y fortalecer competencias clave en el ámbito de la enseñanza musical, alineadas con el perfil de egreso de la especialidad en Música. Según este perfil, uno de los aspectos fundamentales es la habilidad para “construir actividades didácticas que consideran rasgos tanto estéticos como culturales de la música y/o la interdisciplina, incorporando aspectos de identidad, diversidad e inclusión, para otorgar oportunidades de aprendizaje en diferentes contextos educativos”. Esta competencia fue el eje central de esta unidad, ya que la propuesta se enfocó en crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, que no solo busca desarrollar habilidades musicales, sino también fomentar actitudes de respeto y colaboración, esenciales en cualquier contexto educativo.

La fortaleza principal de esta unidad radica en la combinación de un enfoque didáctico basado en el método Dalcroze con la incorporación de actividades de trabajo colaborativo, que no solo promovieron una comprensión profunda del ritmo, sino que también fortalecieron el sentido de pertenencia y el respeto hacia el trabajo colectivo. Sin embargo, identifiqué como una debilidad la necesidad de adaptar las actividades de manera más efectiva para atender las diferencias individuales en los ritmos de aprendizaje, algo que he abordado en el plan de mejora mediante una mayor diferenciación en las actividades y una evaluación continua.

Esta experiencia ha sido invaluable en términos de aprendizaje profesional, ya que no solo me ha permitido aplicar mis conocimientos teóricos y prácticos, sino que también me ha desafiado a replantear y mejorar mis estrategias didácticas en función de las necesidades y características del grupo. El diseño y la implementación de esta unidad han sido un ejercicio enriquecedor para integrar competencias declaradas en el perfil de egreso de la especialidad, particularmente en la creación de entornos de aprendizaje inclusivos y colaborativos que, además de fomentar habilidades musicales, contribuyen al desarrollo socioemocional de los estudiantes. La implementación de esta propuesta ha demostrado que la educación musical puede y debe ser un espacio de encuentro y crecimiento colectivo, y me motiva a seguir explorando nuevas formas de hacer de la música una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes.

Conclusiones

La implementación de la unidad didáctica “Relacionando y percutiendo figuras rítmicas para la interpretación del repertorio de orquesta” con estudiantes de séptimo básico ha sido una experiencia profundamente enriquecedora, tanto a nivel personal como profesional. A lo largo de este proceso, se lograron avances significativos en el desarrollo de habilidades rítmicas y técnicas, gracias a un enfoque que integró la práctica del ritmo corporal, la coordinación y la interpretación instrumental mediante el uso de la metodología Dalcroze. Este enfoque no solo permitió que los estudiantes se conectaran de manera más efectiva con los patrones rítmicos, sino que también fomentó un ambiente de colaboración y respeto mutuo, esencial en cualquier contexto educativo.

Uno de los logros más destacados fue la capacidad de los estudiantes para coordinar su cuerpo con el ritmo y trasladar esa coordinación al instrumento. Este proceso fue fundamental, ya que permitió una mayor fluidez en la interpretación de la partitura de "Piratas del Caribe", pieza central de la unidad. Además, el trabajo colaborativo se reflejó en la evaluación final, donde los estudiantes demostraron un alto nivel de compromiso tanto en el trabajo individual como grupal, obteniendo excelentes resultados en los criterios de evaluación.

Sin embargo, la implementación también reveló algunos desafíos. A pesar de que la mayoría de los estudiantes lograron alcanzar los objetivos propuestos, se identificaron diferencias en los niveles de habilidad y coordinación rítmica, lo que destacó la necesidad de adaptar las actividades de manera más individualizada. Este desafío resalta la importancia de un enfoque más flexible y diferenciador en futuras unidades, de modo que cada estudiante pueda avanzar según su propio ritmo, sin que las disparidades en el aprendizaje generen desmotivación o frustración.

A partir de los logros y las dificultades observadas, se propone una serie de acciones de mejora que incluyen la ampliación de la unidad a seis clases, lo que permitirá una mayor profundización en los contenidos y habilidades a desarrollar. Esta ampliación también ofrece la posibilidad de ofrecer mayor tiempo para que los estudiantes internalicen los conceptos antes de avanzar al siguiente nivel. Además, la introducción de actividades diferenciadas dentro de la secuencia permitirá que todos los estudiantes, independientemente de su nivel, reciban la atención adecuada y puedan progresar de manera más autónoma.

Una parte crucial de esta propuesta es la evaluación continua y personalizada, que permitirá seguir los avances de cada estudiante a lo largo del proceso y hacer ajustes en las actividades según sea necesario. En este sentido, la reflexión sobre las estrategias de evaluación también es clave: si bien la rúbrica utilizada

mostró que los estudiantes alcanzaron un buen nivel de logro, es necesario incorporar métodos de evaluación más detallados que puedan captar las variaciones individuales en el aprendizaje.

En términos profesionales, la implementación de esta unidad permitió poner en práctica competencias fundamentales en mi formación como futuro profesor de música, alineadas con el perfil de egreso de la especialidad. Este perfil enfatiza la importancia de construir actividades didácticas que respeten la diversidad, fomenten la inclusión y se basen en una comprensión profunda de los aspectos estéticos y culturales de la música. Al incorporar estos principios en la unidad didáctica, se pudo ofrecer a los estudiantes una experiencia de aprendizaje que no solo desarrolló sus habilidades técnicas, sino que también promovió actitudes de colaboración y respeto hacia la música y hacia sus compañeros.

Referencias bibliográficas

Buitrón, A. y Urra, R. (2019). El taller de estimulación musical temprana según la metodología Suzuki: Una mirada desde la etapa sensorio-motriz según Piaget. *Revista internacional de educación musical*, 7(1), 36. <https://doi.org/10.1177/2307484119878634>

Capistrán-Gracia, R. (2019). Retomando el enfoque de Émile Jaques-Dalcroze en la formación del profesional de la música. *ESCENA. Revista de las artes*, 78(2), 37-55. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561159400008>

Cara, M., Allende, G., González, C., Vargas, C., Arce, M., y Baeza, A. (2018). El Desarrollo de la competencia intermodal en el aprendizaje de la lectura musical inicial en adultos. *Neuma (Talca)*, 1, 94–123. <https://neuma.utalca.cl/index.php/neuma/article/view/45>

Cárdenas, Y., Gil, V. y Londoño, J. (2020). *La expresión musical como herramienta pedagógica para el desarrollo motriz en la Primera Infancia*. [Título de Licenciada en Pedagogía Infantil] Institución Universitaria Antonio José Camacho, Cali, Colombia. <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/185>

Castillo-Briceño, C. (2015). Posicionando la educación inclusiva: Una forma diferente de mirar el horizonte educativo. *Revista Educación*, 39(2), 123–152. <https://doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19902>

- Farías, R. y González, E. (2019). *Recursos Musicales para la Primera Infancia Una Propuesta Curricular para la Formación de Educadoras de Párvulos de la Universidad SEK*. [Grado de Magister en docencia universitaria] Universidad SEK, Santiago de Chile.
<http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.17948.31364>
- Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: “De la revolución cognitiva” a la “revolución cultural”. *Educere*, 13(44), 235-241. Recuperado en 01 de julio de 2024, de
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100028&lng=es&tlng=es
- Montero de Miguel, A. (2018). *Propuesta de intervención en dificultades lectoras infantiles a través de estrategias musicales* [Grado en Logopedia]. Universidad de Valladolid
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/31087>
- Parra, G. (2016). *Evaluación formativa de un proceso de formación musical posterior a una intervención pedagógica*. [Maestría en Educación]. Universidad de los Andes. Chile
<http://hdl.handle.net/1992/13756>
- Ramírez, H. (2019). *Aplicación de la relación nota/color de Isaac Newton en el proceso de iniciación a la lectura musical de la guitarra en un grupo de niños de 9 a 11 años de la Institución Educativa Colegio Nuevo Horizonte* [Grado de Licenciado en Música]. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11591>
- Roa, H. (2016). Estrategias creativas y metacognitivas en el aprendizaje musical. *Revista Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 16(30), 207-222.
<https://www.redalyc.org/journal/1002/100246672013/html/>

Anexos

Anexo A:

Bitácora de Observación de Estudiantes del 7° A y B	
Unidad:	La Orquesta, inserción de 2do violín y compás de 6/8
Estudiante:	David Saavedra Lorca
Nº clase:	26
Objetivo de la clase	Mejorar en la comprensión e interpretación de la cifra 6/8
Fecha	Lunes 23 de septiembre de 2024

Categorías	Preguntas orientadoras
Aspectos de planificación y evaluación general de la clase	<p>¿Qué tenía pensado hacer? La clase buscaba integrar el segundo violín en la interpretación orquestal, trabajando el compás de 6/8 mediante actividades rítmicas y técnicas de violín que facilitaran la ejecución musical. Se planificó una actividad inclusiva que fomentara la participación activa, el trabajo colaborativo y el respeto entre los estudiantes, alineada con los objetivos de la unidad.</p> <p>¿Qué hice efectivamente? Se desarrollaron las actividades planificadas, incluyendo una introducción teórica al compás de 6/8, ejercicios rítmicos corporales, práctica técnica de escalas en Re Mayor, y ensayo de la pieza seleccionada. Además, se promovió la reflexión colectiva al cierre, donde los estudiantes compartieron sus aprendizajes.</p> <p>¿Cómo resultó la actividad planificada? La actividad fue exitosa en generar un ambiente participativo y colaborativo. Los estudiantes se mostraron motivados, trabajaron en equipo para</p>

	superar desafíos técnicos y lograron avances en la comprensión del compás y su aplicación.
Identificación de aspectos clave de la clase	<p>¿Qué aspectos centrales de la clase identifiqué?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación activa y motivación: Los estudiantes participaron con entusiasmo y se involucraron en todas las actividades propuestas. 2. Colaboración y apoyo mutuo: Buscaron ayuda entre sus compañeros y mostraron una actitud cooperativa. 3. Inclusión y respeto: Se mantuvo un ambiente respetuoso, donde cada estudiante tuvo oportunidad de contribuir al aprendizaje grupal. 4. Progresión técnica: Hubo avances en la técnica instrumental y en la comprensión rítmica del compás de 6/8. <p>¿Qué observé, pensé, sentí durante el desarrollo de la clase? Observé un compromiso genuino de los estudiantes por mejorar su ejecución musical. Pensé que las estrategias inclusivas estaban funcionando bien, ya que cada estudiante parecía encontrar un espacio para expresarse y avanzar. Sentí satisfacción al ver cómo el grupo se cohesionaba y avanzaba musicalmente.</p> <p>¿Qué pensaron o sintieron los estudiantes? Expresaron satisfacción por superar las dificultades técnicas, destacaron la dinámica grupal positiva y señalaron que las actividades rítmicas les ayudaron a comprender mejor el compás.</p>
Decisiones: cambios y continuidades	<p>¿Realizaría la clase de la misma manera? ¿Por qué? En general, repetiría el enfoque de la clase, ya que las actividades promovieron un aprendizaje efectivo e inclusivo. Sin embargo, realizaría algunos ajustes para fortalecer ciertos aspectos.</p> <p>¿Qué decisiones tomo a partir de la clase?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mantener las actividades rítmicas corporales: Estas ayudaron significativamente a la comprensión rítmica y a la integración grupal. 2. Incorporar retroalimentación más personalizada: Aunque el ambiente grupal fue positivo, algunos estudiantes podrían

	<p>beneficiarse de una atención más individualizada para abordar desafíos específicos.</p> <p>3. Refinar los tiempos de las actividades: Ampliaría el tiempo dedicado a la práctica técnica para consolidar mejor las habilidades instrumentales.</p> <p>¿Qué acciones modificaría/mantendría a futuro?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantendría: La estructura inclusiva y colaborativa de la clase, las actividades rítmicas corporales y el cierre reflexivo. • Modificaría: La implementación de estrategias de diferenciación para apoyar a estudiantes con ritmos de aprendizaje diversos. <p>¿Con qué fines tomo estas decisiones? El objetivo principal es optimizar el aprendizaje de los estudiantes, promoviendo tanto el desarrollo técnico como el fortalecimiento de su confianza y motivación. Además, busco garantizar una evaluación justa y un progreso equitativo dentro del grupo.</p> <p>¿Haría la clase de la misma manera? Sí, manteniendo los aspectos que funcionaron bien y ajustando aquellos que pueden potenciar aún más el aprendizaje de los estudiantes.</p>	
--	---	--

Anexo B:

Bitácora de Observación de Ensayo de Orquesta Juvenil de Peñalolén	
Unidad:	Preparación y ensayo de repertorio para concierto de fin de año
Estudiante:	David Saavedra Lorca
Nº clase:	25
Objetivo de la clase	Mejorar en la interpretación del repertorio de orquesta
Fecha	Sábado 28 de septiembre de 2024

Categorías	Preguntas orientadoras
Aspectos de planificación y evaluación general de la clase	<p>¿Qué tenía pensado hacer? El ensayo estaba planificado para introducir y trabajar una nueva partitura, enfocándose en la lectura, comprensión rítmica, y el ajuste de la interpretación colectiva. Se esperaba avanzar significativamente en la ejecución musical del nuevo repertorio.</p> <p>¿Qué hice efectivamente? El director logró guiar el ensayo de manera estructurada, permitiendo a los estudiantes abordar la partitura con fluidez, superar retos interpretativos menores y avanzar en la ejecución grupal.</p> <p>¿Cómo resultó la actividad planificada? La actividad cumplió los objetivos planteados: los estudiantes mostraron un dominio sólido en la lectura de la partitura, una comprensión efectiva de las indicaciones del director, y un avance significativo en la interpretación del nuevo repertorio.</p>
Identificación de aspectos clave de la clase	<p>¿Qué aspectos centrales de la clase identifiqué?</p> <ol style="list-style-type: none">Lectura fluida de la partitura: La habilidad técnica de los estudiantes fue clave para abordar el nuevo material con eficacia.

	<ol style="list-style-type: none"> Participación activa: La motivación y el compromiso de los estudiantes destacaron como un motor del progreso colectivo. Escucha atenta y ajuste: Los músicos escucharon con atención las indicaciones del director, lo que resultó en una interpretación más precisa y cohesionada. Progreso notable: El ensayo reflejó una dinámica de aprendizaje constante, con mejoras visibles en el manejo del repertorio. <p>¿Qué observé, pensé, sentí durante el desarrollo de la clase? Observé una atmósfera de colaboración y dedicación. Pensé que la metodología del director, combinada con la motivación de los estudiantes, estaba generando un aprendizaje significativo. Sentí satisfacción al notar el compromiso mutuo entre el director y los músicos para alcanzar un alto nivel interpretativo.</p> <p>¿Qué pensaron o sintieron los estudiantes? Parecieron disfrutar del desafío de interpretar una nueva pieza, mostrando confianza en sus habilidades y entusiasmo por los avances logrados en conjunto.</p>
Decisiones: cambios y continuidades	<p>¿Realizaría la clase de la misma manera? ¿Por qué? En términos generales, sí, ya que la dinámica empleada fue efectiva. Sin embargo, consideraría algunas mejoras específicas para potenciar el rendimiento grupal.</p> <p>¿Qué decisiones tomo a partir de la clase?</p> <ol style="list-style-type: none"> Mantener el enfoque estructurado: La claridad en las indicaciones del director y la segmentación del ensayo fueron fundamentales para el éxito. Incrementar la práctica individual previa: Aunque el ensayo grupal fue productivo, reforzar la preparación individual podría optimizar aún más el tiempo grupal. Fomentar discusiones reflexivas: Incorporar instancias para que los músicos compartan sus impresiones o desafíos podría enriquecer el aprendizaje colectivo. <p>¿Qué acciones modificaría/mantendría a futuro?</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Mantendría: El ambiente colaborativo, las indicaciones claras del director y el enfoque en la interpretación conjunta. • Modificaría: Agregaría estrategias para fortalecer la preparación individual y propondría dinámicas de retroalimentación más participativas entre los músicos. <p>¿Con qué fines tomo estas decisiones? El objetivo es consolidar los logros observados durante el ensayo, promoviendo un aprendizaje más profundo y un mayor nivel de autonomía entre los estudiantes, mientras se optimiza el uso del tiempo grupal para alcanzar niveles superiores de interpretación.</p> <p>¿Haría la clase de la misma manera? Sí, manteniendo las prácticas exitosas e incorporando pequeños ajustes para perfeccionar el proceso de ensayo.</p>	
--	---	--

Anexo C:

Consulta diagnóstica

Fecha: Lunes 30 de septiembre de 2024

Lugar: Liceo Experimental Manuel de Salas

Después de realizar la consulta diagnóstica sobre la exposición musical, se obtuvieron varios resultados interesantes que reflejan la situación de los estudiantes en relación con la variedad de compositores y grupos musicales reconocidos:

1. La mayoría de los estudiantes indicaron que escuchan música con regularidad, pero tienden a concentrarse en un número limitado de compositores y grupos musicales reconocidos. Algunos mencionaron que suelen escuchar las mismas canciones o artistas favoritos.
2. Los estilos musicales más mencionados fueron el pop, el rock y el rap, con poca exploración de otros géneros como el jazz, la música clásica, el folk o la música electrónica.
3. Muchos estudiantes expresaron que les gustaría ampliar su conocimiento musical y estar expuestos a una mayor variedad de compositores y grupos musicales. Algunos reconocieron que

esta limitación en la exposición musical podría estar afectando su comprensión de las relaciones musicales y la capacidad para relacionar figuras rítmicas con experiencias musicales previas.

4. En cuanto a la asistencia a conciertos o eventos musicales, la mayoría de los estudiantes manifestaron que no tienen muchas oportunidades de asistir a este tipo de actividades, lo que limita aún más su exposición a diferentes estilos y géneros musicales.

En resumen, los resultados de la consulta diagnóstica muestran una tendencia hacia una limitada exposición a una variedad de compositores y grupos musicales reconocidos entre los estudiantes, lo que puede tener un impacto en su desarrollo musical y comprensión de la música en general.

Consulta diagnóstica realizada a estudiantes de séptimo básico

Preguntas sobre hábitos musicales

¿Cuántas horas al día escuchas música aproximadamente?

- a) Menos de 1 hora
- b) 1 a 2 horas
- c) Más de 2 horas

¿Qué géneros musicales escuchas con mayor frecuencia? (Puedes elegir más de uno)

Pop

Rock

Rap

Música clásica

Jazz

Música folklórica

Electrónica

Otro: _____

¿Cuáles son tus artistas, grupos o compositores favoritos?

¿Cuántas veces has asistido a conciertos o eventos musicales en el último año?

- a) Ninguna
- b) 1 o 2 veces
- c) Más de 2 veces

Preguntas sobre conocimiento y exploración musical

¿Qué instrumentos musicales te llaman más la atención? ¿Por qué?

¿Conoces algún compositor clásico (por ejemplo, Beethoven, Mozart, Violeta Parra)? Si es así, ¿quiénes?

¿Te gustaría conocer música de géneros o estilos que no escuchas normalmente?

- a) Sí
- b) No
- c) No estoy seguro/a

¿Has tocado algún instrumento musical anteriormente? Si es así, ¿cuál?

Preguntas específicas sobre la experiencia en la orquesta

¿Cómo describirías tu experiencia tocando en el grupo de violines?

¿Qué aspectos de la lectura de partituras o interpretación rítmica te resultan más fáciles o difíciles?

¿Qué te gustaría mejorar en tus habilidades musicales este año?

Opcional: Pregunta reflexiva

Si pudieras incluir cualquier pieza musical en el repertorio de la orquesta, ¿cuál sería y por qué?

Anexo D:

Planificación de la Unidad Didáctica



UNIVERSIDAD DE CHILE
LICEO EXPERIMENTAL MANUEL DE SALAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



Secuencia Didáctica

Unidad 3: <i>"Relacionando y percutiendo figuras rítmicas para la interpretación del repertorio de orquesta"</i>	Curso: 7° básico A - B	Fecha: 30/09/2024 al 21/10/2024
	Estudiante/Docente: David Saavedra Lorca	
Objetivo de Aprendizaje: MU07 OA 03 Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	Objetivo Fundamental Transversal: <i>*Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocritica.</i> <i>*Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.</i>	Tiempo: 90 minutos



UNIVERSIDAD DE CHILE
LICEO EXPERIMENTAL MANUEL DE SALAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



Contenido	Objetivo de clase 1	Descripción de Actividades	Recursos	Evaluación
Conocimientos: <i>*Figuras musicales en 4/4</i> <i>*Patrones rítmicos percutidos</i> <i>*Repertorio Piratas del Caribe</i> Habilidades: <i>*Coordinación y precisión rítmica y melódica</i> <i>*Ejecución instrumental</i> <i>*Lectura rítmica y melódica</i> Actitudes: <i>*Disposición al trabajo en equipo</i> <i>*Compromiso con el</i>	<i>*Percutir patrones rítmicos en 4/4 por medio de un juego rítmico corporal aportando al solfeo de la partitura de Piratas del Caribe</i>	Inicio: <i>Las y los estudiantes conocen el objetivo de la clase, las habilidades y actitudes que se trabajarán, los aspectos que serán evaluados, y luego observan un ejemplo de la actividad rítmica que realizarán a trabajar a través del video:</i> https://youtu.be/zsROX7pQdZM?si=v9OoEyK2wUALwrEs&t=36 <i>Luego responden a la pregunta, ¿Cómo sería el ritmo de la unidad de tiempo (negra con punto) de Piratas del Caribe?, posterior a sus respuestas, ven y percuten el tiempo con el siguiente video:</i> https://youtu.be/tr5VOV iWC0?si=z8VyudRHQfNeK0-z&t=302 Desarrollo: <i>Las y los estudiantes reciben las indicaciones de la actividad rítmica corporal. Luego, en forma de pregunta respuesta, el profesor interpreta una breve melodía en 4/4 mientras las y los estudiantes caminan al mismo tiempo, y cuando se detiene, percuten con sus manos las negras al ritmo de la</i>	<i>*Sillas</i> <i>*Atriles para partituras</i> <i>*Violines</i> <i>*Partitura de Piratas del Caribe</i> <i>*Parlante</i> <i>*Pizarra</i> <i>*Videos de la canción</i> <i>*Notebook</i>	Tipo evaluación: <i>*Formativa</i> Criterios de evaluación: <i>*Percuten los patrones rítmicos en 4/4</i> <i>*Coordinan el movimiento del cuerpo con el ritmo</i> <i>*Solfean la partitura de Piratas del Caribe</i> <i>*Interpretan la partitura de Piratas del Caribe</i> <i>*Demuestran compromiso en el trabajo individual y grupal</i> <i>*Respetan el trabajo de sus compañeras y compañeros</i> <i>*Demuestran disposición a colaborar y/o ayudar a sus compañeras y compañeros</i>



UNIVERSIDAD DE CHILE
LICEO EXPERIMENTAL MANUEL DE SALAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



<p>trabajo colaborativo</p> <p><i>*Concentración en el trabajo individual y grupal</i></p> <p><i>*Respeto por el trabajo de sus pares</i></p> <p><i>*Disposición a colaborar y/o ayudar a sus compañeras y compañeros</i></p>		<p>melodía, hasta lograr un desarrollo fluido de la actividad.</p> <p>Las y los estudiantes ordenan las sillas en forma de medialuna, sacan su violín e interpretan la escala de Do Mayor con redondas, blancas y negras. Las y los estudiantes sacan su partitura de Piratas del Caribe. Interpretan grupalmente la canción desde el inicio hasta el desarrollo de la canción, luego solfean el lugar que presenta dificultades. Tocaban la sección que solfearon y una vez que logran tocar de forma fluida, avanzan con el solfeo de la siguiente sección.</p> <p>Una vez aprendidas las secciones trabajadas de Piratas del Caribe, las interpretan nuevamente.</p> <p>Cierre:</p> <p>Las y los estudiantes interpretan la canción Piratas del Caribe desde el inicio hasta la sección trabajada. Una vez finalizado, responden a mano alzada a las preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les costó? ¿Cómo pueden mejorar como fila de violines?</p> <p>Para finalizar, las y los estudiantes sueltan las crines del arco y guardan su violín y partitura. Luego ordenan la sala de música y se retiran a almorzar.</p>		
---	--	---	--	--



UNIVERSIDAD DE CHILE
LICEO EXPERIMENTAL MANUEL DE SALAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



Contenido	Objetivo de clase 2	Descripción de Actividades	Recursos	Evaluación
<p>Conocimientos:</p> <p><i>*Figuras musicales en 6/8</i></p> <p><i>*Patrones rítmicos percutidos</i></p> <p><i>*Repertorio Piratas del Caribe</i></p> <p>Habilidades:</p> <p><i>*Coordinación y precisión rítmica y melódica</i></p> <p><i>*Ejecución instrumental</i></p> <p><i>*Lectura rítmica y melódica</i></p> <p>Actitudes:</p> <p><i>*Disposición al trabajo en equipo</i></p> <p><i>*Compromiso con el</i></p>	<p><i>*Percutir patrones rítmicos en 6/8 por medio de un juego rítmico corporal aportando al solfeo de la partitura de Piratas del Caribe</i></p>	<p>Inicio:</p> <p>Las y los estudiantes conocen el objetivo de la clase, las habilidades y actitudes que se trabajarán, los aspectos que serán evaluados, y luego escuchan la canción a trabajar a través del video de la Isis String Orchestra de El Cairo:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tr5VOV_iWC0&ab_channel=IsisStringOrchestra</p> <p>Luego responden a la pregunta, ¿Cómo sería si le agregamos ritmo de corcheas a Piratas del Caribe?, posterior a sus respuestas, ven y percuten corcheas con el siguiente video con la partitura:</p> <p>https://youtu.be/_U5ayB28e8o?si=EQ8kyk1wkhaNrszu&t=282</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Las y los estudiantes reciben las indicaciones de la actividad rítmica corporal. Luego, en forma de pregunta respuesta, el profesor interpreta una breve melodía en 6/8 mientras las y los estudiantes caminan al mismo tiempo, y cuando se detiene, percuten con sus manos las negras con punto al ritmo de la melodía,</p>	<p><i>*Sillas</i></p> <p><i>*Atriles para partituras</i></p> <p><i>*Violines</i></p> <p><i>*Partitura de Piratas del Caribe</i></p> <p><i>*Parlante</i></p> <p><i>*Pizarra</i></p> <p><i>*Videos de la canción</i></p> <p><i>*Notebook</i></p>	<p>Tipo evaluación:</p> <p><i>*Formativa</i></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p><i>*Percuten los patrones rítmicos en 6/8</i></p> <p><i>*Coordinan el movimiento del cuerpo con el ritmo</i></p> <p><i>*Solfean la partitura de Piratas del Caribe</i></p> <p><i>*Interpretan la partitura de Piratas del Caribe</i></p> <p><i>*Demuestran compromiso en el trabajo individual y grupal</i></p> <p><i>*Respetan el trabajo de sus compañeras y compañeros</i></p> <p><i>*Demuestran disposición a colaborar y/o ayudar a sus compañeras y compañeros</i></p>



<p>trabajo colaborativo</p> <p><i>*Concentración en el trabajo individual y grupal</i></p> <p><i>*Respeto por el trabajo de sus pares</i></p> <p><i>*Disposición a colaborar y/o ayudar a sus compañeras y compañeros</i></p>		<p>hasta lograr un desarrollo fluido de la actividad.</p> <p>Las y los estudiantes ordenan las sillas en forma de medialuna, sacan su violín e interpretan la escala de Re Mayor en dos octavas, con cambio a tercera posición, con redondas, blancas y negras. Las y los estudiantes sacan su partitura de Piratas del Caribe. Interpretan grupalmente la canción desde el inicio hasta el desarrollo de la canción, luego solfean el lugar que presenta dificultades. Tocan la sección que solfearon y una vez que logran tocar de forma fluida, avanzan con el solfeo de la siguiente sección.</p> <p>Una vez aprendidas las secciones trabajadas de Piratas del Caribe, las interpretan nuevamente.</p> <p>Cierre:</p> <p>Las y los estudiantes interpretan la canción Piratas del Caribe desde el inicio hasta la sección trabajada. Una vez finalizado, responden a mano alzada a las preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les costó? ¿Se te hizo más fácil aprender los ritmos con las actividades rítmico-corporales? ¿Por qué?</p> <p>Para finalizar, las y los estudiantes sueltan las crines del arco y guardan su violín y partitura. Luego ordenan la sala de música y se retiran a almorzar.</p>		
---	--	---	--	--



Contenido	Objetivo de clase 3	Descripción de Actividades	Recursos	Evaluación
<p>Conocimientos:</p> <p><i>*Figuras musicales en 6/8</i></p> <p><i>*Patrones rítmicos percutidos</i></p> <p><i>*Repertorio Piratas del Caribe</i></p> <p>Habilidades:</p> <p><i>*Coordinación y precisión rítmica y melódica</i></p> <p><i>*Ejecución instrumental</i></p> <p><i>*Lectura rítmica y melódica</i></p> <p>Actitudes:</p> <p><i>*Disposición al trabajo en equipo</i></p> <p><i>*Compromiso con el</i></p>	<p><i>*Interpretar completa la canción Piratas del Caribe demostrando la comprensión rítmica de esta</i></p>	<p>Inicio:</p> <p>Las y los estudiantes conocen el objetivo de la clase, las habilidades y actitudes que se trabajarán, los aspectos que serán evaluados, y luego escuchan la canción a trabajar a través del video con la partitura: https://youtu.be/U5ayB28e8o?si=EQ8kyk1wkhaNrszu&t=282</p> <p>Luego responden a la pregunta, ¿Cómo ha mejorado la comprensión rítmica de Piratas del Caribe?</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Las y los estudiantes reciben las indicaciones de la actividad rítmica corporal. Luego, en forma de pregunta respuesta, el profesor interpreta una breve melodía en 6/8 mientras las y los estudiantes caminan marcando negras con punto, y cuando se detiene, percuten con sus manos las corcheas al ritmo de la melodía, hasta lograr un desarrollo fluido de la actividad.</p> <p>Las y los estudiantes ordenan las sillas en forma de medialuna, sacan su violín e interpretan la escala de Re Mayor en dos octavas con redondas, blancas y</p>	<p><i>*Sillas</i> <i>*Atriles para partituras</i> <i>*Violines</i> <i>*Partitura de Piratas del Caribe</i> <i>*Parlante</i> <i>*Pizarra</i> <i>*Audios de la canción</i> <i>*Notebook</i></p>	<p>Tipo evaluación:</p> <p><i>*Formativa</i></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p><i>*Percuten los patrones rítmicos en 6/8</i></p> <p><i>*Coordinan el movimiento del cuerpo con el ritmo</i></p> <p><i>*Solfean la partitura de Piratas del Caribe</i></p> <p><i>*Interpretan completa la partitura de Piratas del Caribe</i></p> <p><i>*Demuestran compromiso en el trabajo individual y grupal</i></p> <p><i>*Respetan el trabajo de sus compañeras y compañeros</i></p> <p><i>*Demuestran disposición a colaborar y/o ayudar a sus compañeras y compañeros</i></p>



UNIVERSIDAD DE CHILE
LICEO EXPERIMENTAL MANUEL DE SALAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



<p>trabajo colaborativo</p> <p><i>*Concentración en el trabajo individual y grupal</i></p> <p><i>*Respeto por el trabajo de sus pares</i></p> <p><i>*Disposición a colaborar y/o ayudar a sus compañeros y compañeros</i></p>		<p><i>negras. Las y los estudiantes sacan su partitura de Piratas del Caribe. Interpretan la canción desde el inicio hasta el final de la canción, luego solfean el lugar que presenta dificultades. Toca la sección que solfearon y una vez que logran tocar de forma fluida.</i></p> <p><i>Una vez aprendidas las secciones trabajadas de Piratas del Caribe, las interpretan nuevamente desde el inicio hasta el final.</i></p> <p>Cierre:</p> <p><i>Las y los estudiantes interpretan la canción Piratas del Caribe desde el inicio hasta final. Una vez finalizado, responden a mano alzada a las preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les costó? A continuación, conocen la rúbrica con la que serán evaluados y evaluados la siguiente clase.</i></p> <p><i>Para finalizar, las y los estudiantes sueltan los crines del arco y guardan su violín y partitura. Luego ordenan la sala de música y se retiran a almorzar.</i></p>		
---	--	---	--	--



UNIVERSIDAD DE CHILE
LICEO EXPERIMENTAL MANUEL DE SALAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



Contenido	Objetivo de clase 4	Descripción de Actividades	Recursos	Evaluación
<p>Conocimientos:</p> <p><i>*Figuras musicales en 6/8</i></p> <p><i>*Repertorio Piratas del Caribe</i></p> <p>Habilidades:</p> <p><i>*Coordinación y precisión rítmica y melódica</i></p> <p><i>*Ejecución instrumental</i></p> <p><i>*Lectura rítmica y melódica</i></p> <p>Actitudes:</p> <p><i>*Disposición al trabajo en equipo</i></p> <p><i>*Compromiso con el trabajo colaborativo</i></p> <p><i>*Concentración en el trabajo individual y grupal</i></p>	<p><i>*Evaluar la interpretación de la canción Piratas del Caribe aplicando el contenido trabajado en la unidad</i></p>	<p>Inicio:</p> <p><i>Las y los estudiantes conocen el objetivo de la clase, las habilidades y actitudes que se evaluarán en la prueba.</i></p> <p><i>Realizan la actividad rítmico corporal en 6/8 realizada en las clases anteriores, a modo conexión con el tempo de la canción que será evaluada.</i></p> <p>Desarrollo:</p> <p><i>Las y los estudiantes ordenan las sillas en forma de medialuna, sacan su violín e interpretan la escala de Do Mayor con redondas, blancas y negras. Las y los estudiantes sacan su partitura de Piratas del Caribe. Interpretan la canción desde el inicio hasta el final de la canción. A continuación, repiten grupalmente la sección con dificultades, hasta mejorarla.</i></p> <p><i>Una vez aclaradas las dudas de las secciones de Piratas del Caribe, comienza la evaluación. Los y las estudiantes salen individualmente de la sala para ser evaluados, y los que se quedan en la sala, siguen practicando para preparar su evaluación.</i></p> <p>Cierre:</p> <p><i>Una vez concluida la evaluación, las y los estudiantes</i></p>	<p><i>*Sillas</i></p> <p><i>*Atriles para partituras</i></p> <p><i>*Violines</i></p> <p><i>*Partitura de Piratas del Caribe</i></p>	<p>Tipo evaluación:</p> <p><i>*Sumativa</i></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p><i>*Coordinan el movimiento del cuerpo con el ritmo</i></p> <p><i>*Interpretan la partitura de Piratas del Caribe</i></p> <p><i>*Demuestran compromiso en el trabajo individual y grupal</i></p> <p><i>*Respetan el trabajo de sus compañeras y compañeros</i></p> <p><i>*Demuestran disposición a colaborar y/o ayudar a sus compañeras y compañeros</i></p>



UNIVERSIDAD DE CHILE
LICEO EXPERIMENTAL MANUEL DE SALAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



<i>*Respeto por el trabajo de sus pares</i> <i>*Disposición a colaborar y/o ayudar a sus compañeras y compañeros</i>		<i>reciben una retroalimentación grupal./</i> <i>Para finalizar, las y los estudiantes sueltan las crines del arco y guardan su violín y partitura. Luego ordenan la sala de música y se retiran a almorzar.</i>		
---	--	---	--	--